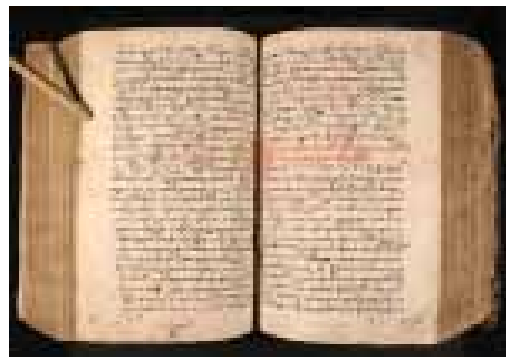


В ЭТОЙ РУБРИКЕ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О МАЛОИЗВЕСТНЫХ ИЛИ ЗАБЫТЫХ ИМЕНАХ, СОБЫТИЯХ, ФАКТАХ, УПОМИНАНИЕ О КОТОРЫХ ВСТРЕЧАЕТСЯ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА. ИНФОРМАЦИЯ АДРЕСОВАНА ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ ИНОСТРАННЫМ ЧИТАТЕЛЯМ, ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ РУССКОЙ ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ.

НИКОНОВСКАЯ ЛЕТОПИСЬ

стр. 34

Русский летописный свод XVI века. Один из списков летописи принадлежал Патриарху Никону, отсюда и название. В Никоновский свод входят такие важнейшие произведения ранней русской литературы, как «Рассказ о битве на Калке», «Рассказ о нашествии Батые», «Рассказ о Невской битве», «Рассказ о Ледовом побоище», «Повесть о нашествии Тохтамыша», «Повесть о Сергии Радонежском», «Рассказ о походе Ивана Васильевича на Новгород», «Рассказ о стоянии на Угре» и другие.



ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РОЗАНОВ (1856–1919)
стр. 34

Русский писатель, религиозный философ. Автор книг «Люди лунного света. Метафизика христианства», «Опавшие листья», «Апокалипсис нашего време-



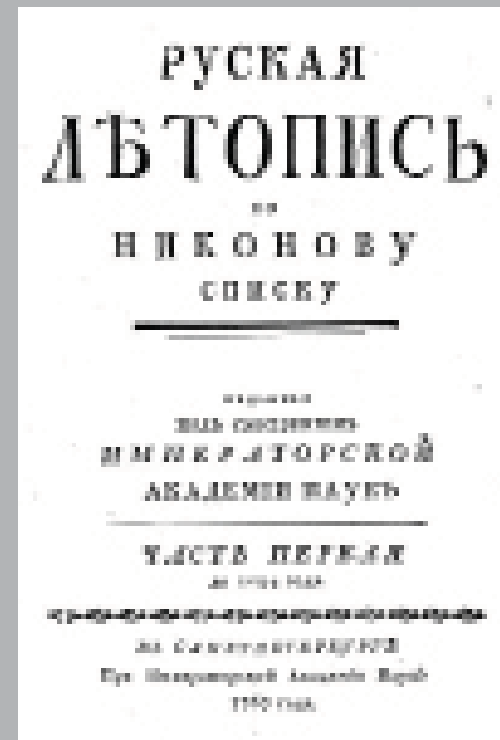
ни». Много лет преподавал историю и географию в гимназиях Смоленской губернии. Среди его гимназических учеников – известный писатель Михаил Пришвин. Розанов придерживался консервативных взглядов, однако для его философии характерна амбивалентность. Множество тем и проблем русской жизни он освещал с разных, порой противоположных позиций. Так, революцию 1905 года он яростно критиковал в консервативных изданиях как монархист и черносотенец, а в других изданиях под псевдонимом выражал леволиберальную, народническую, а порой и социал-демократическую точку зрения. Ему удалось прослыть

UNDER THIS HEADING WE ARE TELLING ABOUT LITTLE-KNOWN OR FORGOTTEN NAMES, EVENTS, FACTS MENTIONED IN OUR MAGAZINE. THIS INFORMATION IS MAINLY TURNED TO FOREIGN READERS INTERESTED IN RUSSIAN HISTORY AND CULTURE.

THE NIKON CHRONICLE

p. 40

A compiled Russian chronicle of the 16th century. One of the copies belonged to patriarch Nikon, hence the title. The Nikon Chronicle includes such highly significant works of the early Russian literature as “The Tale of the Kalka Battle”, “The Tale



of the Invasion of Batyi”, “The Tale of the Battle of the Neva”, “The Tale of the Battle of the Ice “, “The Tale of the Invasion of Tokhtamysh”, “The Tale of Sergius of Radonezh”, “The Tale of Ivan Vasilyevich’s March on Novgorod”, “The Story of the Great Standoff on the Ugra River”, etc.

VASILY VASILIEVICH ROZANOV (1856-1919)

p. 40

A Russian writer, religious philosopher. Author of books “People of the Moonlight. The Metaphysics of Christianity”, “The Fallen Leaves”, “The Apocalypse of Our Time.” Spent many years teaching history and geography in gymnasiums across the Smolensk Province. Famous writer Mikhail Prishvin was among his students. Rozanov’s views were conservative, yet ambivalence is a characteristic feature of his philosophy. He highlighted numerous themes and problems of Russian life from different and sometimes opposite standpoints. Thus he was furiously critical of the Revolution of 1905 in conservative publications from the standpoint of a monarchist and a Black-Hundreder. Yet in other publications under an assumed name he expressed a left liberal, populist and occasionally even a Social Democratic point of view. He managed to gain the reputation as both a Jew hater and a Jew lover. Rozanov’s propensity for eluding definitions is key to understanding his books. His favorite genre is an incidental record, a fleeting impression, an expanded aphorism. Something similar in form can be found in works by French philosophers Blaise Pascal and Michel de Montaigne. Metaphysics and the theology of sex have special place in Rozanov’s works. His hedonistic philosophy was at odds with the postulates of Christianity. Despite that, he was a religious person. Rozanov died at the height of the Civil War in utter poverty, worn out by hunger and disease.



РАСКУЛАЧЕННЫЕ
стр. 89

Крестьяне, подвергшиеся репрессиям в 1920–1930-х годах по политическим и социальным признакам. «Ликвидация кулачества как класса», объявленная коммунистической партией и лично Сталиным, привела к уничтожению целого социального слоя работоспособных мелких собственников. Последствием ее стал массовый голод в ряде регионов СССР. Раскулачивание началось еще в ходе Гражданской войны. Тогда оно выражалось в конфискации земли, инвентаря и продовольствия. А кончилось физическим уничтожением сотен тысяч людей. Меры по ликвидации кулаков приветствовались сельской беднотой, которая надеялась поживиться в домах богатых соседей. Насильственная коллективизация

сельского хозяйства, осуществленная советской властью, предполагала бессудное лишение кулаков всех гражданских прав и выселение в отдаленные районы страны. Кулацкий актив было решено «ликвидировать путем заключения в концлагеря, не останавливаясь перед применением высшей меры».



**ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ
КАТАСТРОФА**
стр. 96

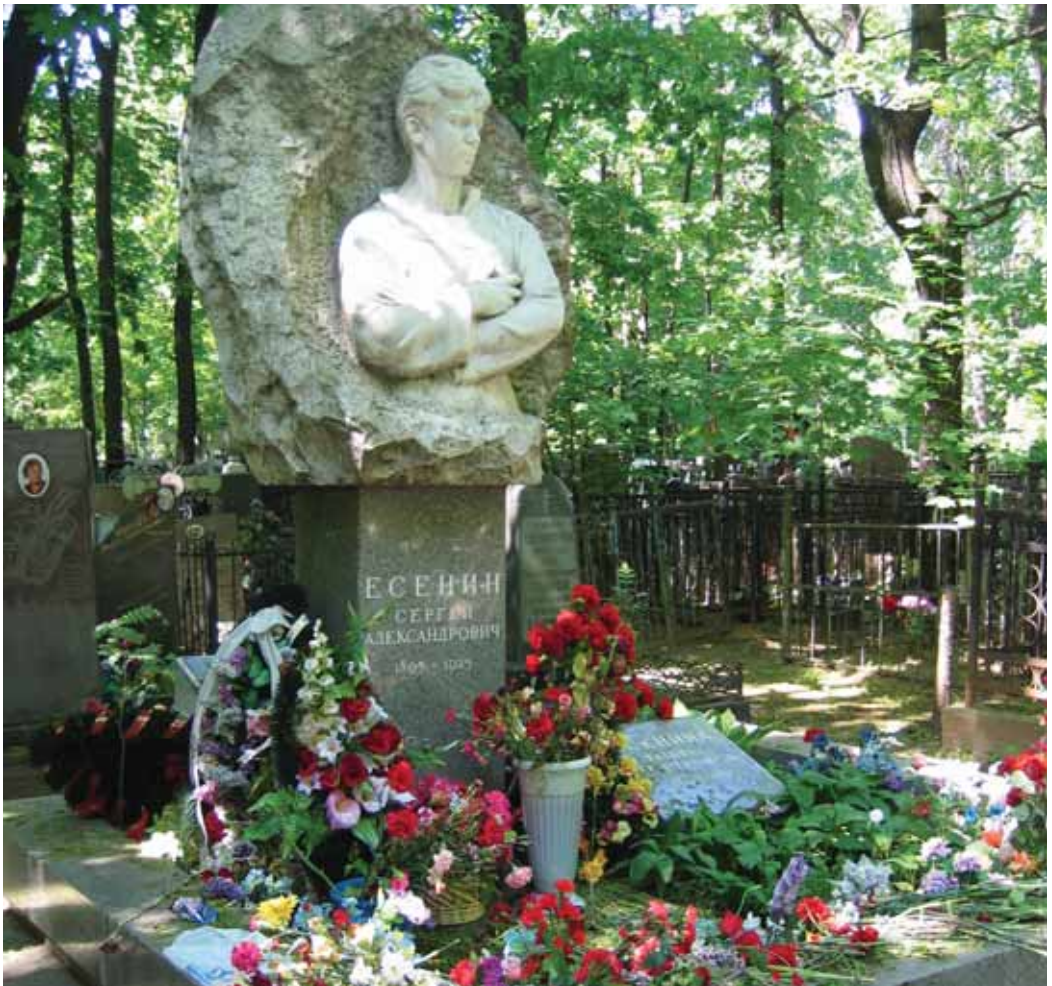
Взрыв реактора на Чернобыльской атомной электростанции станции в 1986 году. Крупнейшая авария в истории атомной энергетики. Ее результатом стал выброс большого количества радиоактивных веществ в атмосферу. Загрязнению подверглось более 200 000 кв. км на территории России, Украины и Белоруссии. Спасаясь от радиации, люди покидали зараженные области, оставляя дома и имущество. Чернобыльская катастрофа резко увеличила поток эмиграции из СССР на рубеже 1980–1990-х годов.



THE VAGANKOVO CEMETERY
p. 128

One of Moscow's oldest necropolises. It was originally located outside the city limits near the Novoye Vagankovo village. At one point Vagankovo was host to strolling actors, goliards, who performed for Moscow tsars; this is where “the monarch's amusement court” was. In the old days in Moscow it was customary to bury the dead near churches and monasteries; burials were performed even on the territory of the Kremlin and the Red Square. A plague

epidemic put a stop to that tradition: Senate decree of 1771 forbade burying those who died from the plague in the city cemeteries; they were to be taken to special cemeteries outside the city. That was how the Vagankovo Cemetery was created. In the twentieth century, when Moscow's borders expanded considerably, Vagankovo became a city cemetery. Ballet artist Maris Liepa, artist Vasily Surikov, actors Aleksandr Abdulov, Andrei Mironov, Oleg Dal, and Erast Garin, singer/songwriter Vladimir Vysotsky, poet Sergei Yesenin and many others are buried there.



ВАГАНЬКОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ *стр. 124*

Один из самых старых московских некрополей. Первоначально находился за чертой города возле села Новое Ваганьково. Когда-то в Ваганькове жили бродячие актеры, ваганты, дававшие представления для московских царей, здесь был «государев потешный двор». В старину в Москве было принято погребать покойников при церквях и монастырях, захоронения велись даже на территории Кремля и Красной площади. Эпидемия

чумы изменила эту традицию: по указу Сената 1771 года было запрещено хоронить умерших больных на городских погостах, а велено отвести для них особые кладбища за городом. Так появилось Ваганьковское кладбище. В XX веке, когда границы Москвы сильно расширились, кладбище стало городским. На нем похоронены: артист балета Марис Лиена, художник Василий Суриков, актеры Александр Абдулов, Андрей Миронов, Олег Даль, Эраст Гарин, бард Владимир Высоцкий, поэт Сергей Есенин и многие другие.