

Портретное фойе

РУБРИКА «ПОРТРЕТНОЕ ФОЙЕ» ПОСВЯЩЕНА ЛЕГЕНДАРНЫМ ЮБИЛЯРАМ ТЕАТРА, «ИКОНАМ СТИЛЯ», КОТОРЫЕ И СЕГОДНЯ ПРОДОЛЖАЮТ РАДОВАТЬ И ВДОХНОВАЛЯТЬ СВОЮ ПУБЛИКУ.

Анна ЧЕПУРНОВА



**Чувство
стиля
и открытость
к экспери-
ментам**

Алла Демидова
29 сентября
1936 года

Интеллектуальность, безупречное чувство стиля и открытость к самым смелым экспериментам – всё это Алла Демидова. Она никогда не заискивает перед зрителями, а, наоборот, ведёт их за собой. «Для меня главным манком всегда было сделать так, как до меня никто не делал», – говорит актриса.

Уверенная в себе, независимая, ироничная, но в то же время хрупкая и ранимая. Такими были многие героини Демидовой: Маша в любимовских «Трёх сёстрах», Гертруда в «Гамлете», кинематографическая Лора Лайонс в «Собаке Баскервилей».

Демидова называет себя фаталисткой, и, кажется, судьба действительно вела её по жизни за руку всем рифам вопреки. Будучи абитуриенткой, она не пошла в театральный вуз, потому что услышала «приговор» преподавателя: «С такой дикцией в артистки не ходят». Зато попала в Студенческий театр МГУ и сыграла Лиду Петрусову в знаменитом спектакле «Такая любовь», который стремилась увидеть вся Москва. После окончания Щукинского училища Демидову не взяли в Вахтанговский театр, где она страстно мечтала работать, – так в жизни актрисы возник любимовский Театр на Таганке. Она отдала ему около тридцати лет и сыграла ряд прославивших её ролей. Среди них царственная Гертруда в «Гам-

лете», беззащитная Эльмира в «Тартюфе», задумчивая старуха Мелентьевна в «Деревянных конях», амбициозная Марина Мнишек в «Борисе Годунове», кричащая от боли Маша в «Трёх сёстрах» и, конечно, одна из лучших работ актрисы в этом театре – одухотворённая, трагическая и эксцентричная Раневская в постановке Анатолия Эфроса «Вишнёвый сад».

В 80-х – 90-х годах XX века Демидова обращается к античной трагедии. В её репертуаре появляются Электра, Федра, Медея. Одна из этих героинь рождается в театре «А», созданном самой Аллой Демидовой после её ухода из Театра на Таганке. На основе античного материала Демидова исследовала свойства страсти, заявляя о себе как о незаурядной трагической актрисе. В театре «А» она осуществила свою давнюю мечту – сыграла Гамлета. Правда, не в трагедии Шекспира, а в моноспектакле «Гамлет-урок», который поставил для неё греческий режиссёр Теодор Терзопулос.

В последние годы Алла Демидова много выступает с чтением программ, в которых звучат произведения Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Иосифа Бродского, Арсения Тарковского. Эти выступления проходят с аншлагами, на что актриса скромно замечает: «Просто я выбираю очень хороших поэтов». Её поэтические вечера – это настоящие спектакли, зачастую их ставят самые лучшие режиссёры. Например, в декабре в «Гоголь-центре» состоится премьера совместной работы Аллы Демидовой и Кирилла Серебренникова «Ахматова. Поэма без героя». А на Чеховском фестивале в 2017 году зрителей ждёт «Старик и море» в постановке Анатолия Васильева – в этом спектакле, посвящённом 100-летию со дня рождения Юрия Любимова, будут заняты Алла Демидова и ансамбль Opus Posth под руководством Татьяны Гринденко.



**Для него нет
запретных
тем**

Роман Виктук
28 октября 1936 года

Если в драматическом спектакле вы слышите чарующие звуки увертюры к «Травиате» – значит, это постановка Романа Виктюка. Когда-то, ещё в материнской утробе, при звуках этой музыки будущий мастер активно запросился на свет. И первое, что маленький Рома в детстве увидел в театре, была как раз опера Верди «Травиата». Когда после спектакля мальчик вернулся домой, он тут же начал ставить её с ребятами во дворе – так родился режиссёр Виктук. А популярная увертюра с тех пор появляется во многих его постановках, которые, кстати, абсолютно невозможно представить без музыки и выразительной актёрской пластики.

Роман Виктук стал работать режиссёром в 1960-х годах, сначала ставил спектакли в родном Львове, а также в Калинин и Вильнюсе. Только в конце 1970-х перебрался в Москву. Своими постановками он обогатил почти все известные столичные театры: Вахтанговский, МХАТ имени Горького, «Современник», Театр имени Моссовета, «Сатириконт», Театр на Таганке. Работоспособность Виктюка поражала: за один год он мог выпустить семь спектаклей на разных площадках в нескольких городах. Драматург Леонид Зорин называл режиссёра «странствующий рыцарь театра».

Чтобы найти общий язык с совершенно непохожими друг на друга театральными коллективами, надо быть Романом Виктюком. Его власть над актёрами поистине безгранична. Валентина Талызина говорила: «Роман видит насквозь каждого актёра и знает, чувствует, как лучше добиться от него того, что нужно, как добывать такое состояние души, в которое впрямь прыгнешь – и роль получается». А по словам Аллы Демидовой, Виктук «создаёт атмосферу, когда всё можно и когда ничего не стыдно». Умение раскрепостить актёра – довольно редкое качество. Но без него не было бы режиссёра Виктюка, ведь в его спектаклях уже начиная с 70-х годов XX века кипели такие любовные страсти, каких на отечествен-

ной сцене до этого и не видывали.

Свой самый известный спектакль – «Служанки» – режиссёр поставил в 51-летнем возрасте. Эта эстетская, утончённая и вызывающе свободолобивая постановка стала его визитной карточкой. В трёх авторских редакциях она шла на разных сценах столицы более четверти века. Через три года после премьеры первых «Служанок» Виктук основал свой театр, который в 1996 году обрёл статус государственного и получил собственное здание на Стромынке – бывший Дом культуры имени Русакова, построенный по проекту выдающегося авангардиста Константина Мельникова. Но «странствия» Театра Романа Виктюка по разным московским площадкам продолжались вплоть до нынешнего года, потому что в выделенном ему здании шла реставрация. И только недавно, в день юбилея режиссёра, обновлённый Театр Романа Виктюка наконец открылся премьерой постановки по пьесе Теннесси Уильямса «И вдруг минувшим летом».

The Portrait Lobby

THE "PORTRAIT LOBBY" RUBRIC IS DEDICATED TO LEGENDARY ANNIVERSARIES IN THE LIFE OF THEATRE, TO THE "ICONS OF STYLE", WHO CONTINUE TO EXCITE AND INSPIRE THEIR AUDIENCES TO THIS DAY.

Anna CHEPURNOVA



Sense of style and openness to experiments

Alla Demidova
September 29, 1936

Intellectuality,
impeccable sense of

style and openness to the most daring experiments - all this is Alla Demidova. She has never made advances to the audience, but on the contrary, lead the way. "For me the main point has always been to do things the way it has never been done before", - she says.

Self-confident, independent, ironic, and at the same time delicate and vulnerable. Such were most of Demidova's heroines: Masha from Lyubimov's "Three Sisters", Gertrude in "Hamlet", cinematic Laura Lyons from "The Hound of the Baskervilles."

Demidova calls herself a fatalist, and it seems that fate really led her by hand in spite of all obstacles. At the student theatre of Moscow State University she played Lida Petrusova in the famous play "Such Love" which sought to see the whole Moscow. After graduating from Shchukin Theatre School she was turned down by Vakhtangov Theatre, where she longed to work - thus in the actress' life appeared Lyubimov's Taganka Theatre. She has spent there about thirty years and played a number of roles that made her famous. Among those were majestic Gertrude in "Hamlet", vulnerable Elmira in "Tartuffe", a thoughtful old woman Melentevna in "Wooden Horses" ambitious Marina Mniszech in "Boris Godunov", Masha, screaming with pain in "Three Sisters" and, of course, one of her best roles - exalted, tragic and eccentric Ranevskaya in Anatoly

Efros' "The Cherry Orchard."

In the 80s - 90s of the twentieth century, Demidova turned to ancient tragedy. Her repertoire included Electra, Phaedra, and Medea.

Recently, Alla Demidova has regularly presented her poetry recitals by Anna Akhmatova, Marina Tsvetaeva, Joseph Brodsky, Arseny Tarkovsky. These performances are always sold out, and the actress says modestly: "It is just because I pick out very good poets." Her poetry recitals are great performances, often produced by the best directors. For example, in December, Gogol-centre will present Alla Demidova's and Kirill Serebrennikov's mutual project "Akhmatova. Poem Without a Hero." The Chekhov Festival - 2017 invites to "The Old Man and the Sea" production, directed by Anatoly Vasiliev - in this play, dedicated to the 100th anniversary of Yuri Lyubimov, participate Alla Demidova and Opus Posth ensemble with Tatiana Grindenko as its artistic director.



For him, there is no taboo subject

Roman Viktyuk
October 28, 1936

When in drama
performance you

hear enchanting sounds of "La Traviata" overture, it means that it is Roman Viktyuk's production. Once upon a time, back in the womb, at the sound of this music, the master to be, became very active and came to the world. The first thing young Roma saw in the theatre was the very opera by Verdi "La Traviata." As soon as the boy returned home from theatre, he immediately began to stage it

with his friends in the yard - that is how Viktyuk the director was born. As for the popular overture, it has appeared in many of his productions since, which are hard to imagine without music and expressive actors' plastique.

Roman Viktyuk began working as a director in 1960, first staged performances in his native Lvov, then in Kalinin and Vilnius.

Only in the late 1970s, he moved to Moscow. He enriched nearly all well-known metropolitan theatres with his productions: Vakhtangov Theatre, Gorky Moscow Art Theatre, Sovremennik, Mossovet Theatre, Satiricon, Taganka Theatre. Viktyuk's capacity for work was unbelievable: during one year he could release seven performances at different venues in several cities. The playwright Leonid Zorin called him a "knight-errant of theatre."

In order to find a common language with very different theatre companies, it is necessary to be Roman Viktyuk. His authority over actors is total. The actress Valentina Talyzina says: "Roman sees through each actor and knows and feels, how to get the best out of him, when the soul in such a state that his part comes out." According to Alla Demidova, Viktyuk "creates such an atmosphere when everything is allowed and nothing is shameful."

His well-known play "The Maids" the director produced when he was 51 years old. This aesthetic, refined and provocatively freedom-loving production became his trademark. In three author's versions, it has been on different stages of Moscow for more than a quarter of a century. Three years after the premiere of the first "The Maids" Viktyuk founded his own theatre, in 1996 it was granted a status of state theatre and its own building in Stromynka street - the former House of Culture named after Russakov, designed by the prominent avant-garde artist Konstantin Melnikov. However, "errantry" of Roman Viktyuk Theatre around different Moscow stages has continued until this year due to the renovation of the building. Only recently, on the day of the director's anniversary, renovated Roman Viktyuk Theatre was finally opened with the premiere of Tennessee Williams' "Suddenly, Last Summer."