

Анна Лейбовиц.
Фотопортрет
Михаила
Барышникова.

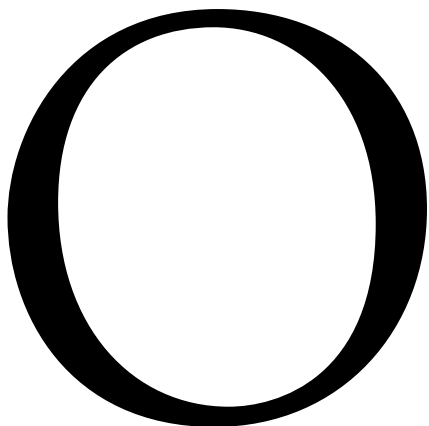
ВЕСТОЧКА

С тех пор как он уехал из СССР, став «невозвращенцем», прошло около 40 лет. Давно пал «железный занавес». Тем не менее Барышников так ни разу не приехал в Россию ни на гастроли, ни даже просто с визитом. «У меня ностальгия по русским людям и русской культуре, но не по этому месту на географической карте», — сказал он в одном из интервью Русской службе ВВС.

Анна Чепурнова

ОТ МИХАИЛА БАРЫШНИКОВА

СОБРАНИЕ ВЕЛИКОГО ТАНЦОВЩИКА
В МУЗЕЕ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ



днако в Музее личных коллекций время от времени появляются весточки от знаменитого танцовщика и хореографа. Все объясняется просто: выезжая за границу, с ним общается нынешний президент ГМИИ им. Пушкина Ирина Александровна Антонова. Именно благодаря ей в 2005–2006 году в Москве показывали выставку фоторабот знаменитого танцовщика и 28 акварелей Максимилиана Волошина, которые Барышников передал в дар Отделу личных коллекций Музея.



Рауль Дюфи. Женский портрет. Около 1930.



Александр Яковлев.
Головы двух самураев. 1923.

Сейчас в Музее личных коллекций экспонируют коллекцию искусства Михаила Барышникова, которую в прошлом году показывали в нью-йоркской ABA Gallery.

Название нынешней выставки – «Искусство, с которым я живу» – предельно точно отражает суть экспозиции. Барышников признавался, что собранную им коллекцию живописи и графики он часто возил за собой по миру. В любой гостинице чувствовал себя как дома, если ему удавалось развесить на стенах номера хотя бы десяток рисунков из своего собрания.

Эту коллекцию Барышников начал собирать почти сорок лет назад – первые приобретения сделал в 1975 году в Париже. Это были две работы, одна из них – изумительный портрет Сергея Дягилева работы Жана Кокто, выполненный всего несколькими карандашными линиями.

В коллекции около 30 имен художников. Среди них есть русские, американцы, французы... Но больше все-таки русских. Подавляющее большинство работ посвящено театру и танцу, например, театральные эскизы Александра

Бенуа, Сергея Судейкина, Мстислава Добужинского, Льва Бакста. Но даже в тех работах, которые напрямую с театром не связаны, заметна театральность. Например, «Головы двух самураев» Александра Яковлева так изысканно декоративны, что невольно напоминают о театре кабуки. А в каких роскошных позах расположилась крестьянская пара у самовара в работе Филиппа Малявина! Эти двое так и просятся в сцену какого-нибудь спектакля о русской жизни до революции.

В коллекции Барышникова есть и рисунки, выполненные не профессионалами, а просто дорогими танцовщику людьми. Например, хореограф Триша Браун подарила ему карандашное изображение своих собственных ступней. А друг и совладелец ресторана «Русский самовар» Иосиф Бродский презентовал Барышникову рисунок с матросами под названием «Увольнение на берег».

Выставка открыта
до 19 января 2014 года



Жан Кокто. Вацлав Нижинский
в роли Фавна. 1957.

ДРУГИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ НОЯБРЯ–ДЕКАБРЯ В МОСКВЕ

ГЦТМ ИМ. А.А. БАХРУШИНА:
«ТОТ САМЫЙ МАРК ЗАХАРОВ»
Основное здание. До 1 декабря.

«СВЕТ-АКТРИСА ИННА ЧУРИКОВА»
Дом-музей М.С. Щепкина. До 8 декабря.

«Я – СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК»
К 100-летию со дня рождения
В.С. Розова. Основное здание.
До 22 декабря.

«ДАВИД БОРОВСКИЙ В ОПЕРЕ»
Мемориальный музей «Творческая
мастерская театрального художника Д.Л.
Боровского». До 10 марта.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ САЛОН
НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ:
АЛЕКСЕЙ БАХРУШИН:
ВЕЛИКОЕ ДЕЛО СОЗИДАНИЯ
(К истории Версаля на Зацепе)
До 7 декабря.

ГАЛЕРЕЯ ВЕРЕСОВ
«ПЛЕНЕННЫЕ ТЕАТРОМ.
РУССКАЯ СЦЕНОГРАФИЯ 1900–1940-х
ГОДОВ». До 13 января.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
НА КРЫМСКОМ ВАЛУ
«НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА.
МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ».
До 16 февраля.

На выставке есть большой раздел, посвященный театральным работам Гончаровой. Она уехала из России в 1915 году, чтобы сотрудничать с Дягилевым в «Русских сезонах», и так и не вернулась на родину. В эмиграции она создавала эскизы костюмов и декораций для театров Франции и Нью-Йорке.



Александр Бенуа.
Эскиз костюма
стражника в
Конфетюренбурге
для балета
Петра
Чайковского
«Щелкунчик».
1937–1940.

A MESSAGE FROM MIKHAIL BARYSHNIKOV

THE GREAT DANCER'S COLLECTION IN THE
MUSEUM OF PRIVATE COLLECTIONS

AROUND 40 YEARS HAVE PASSED SINCE HE LEFT THE USSR, HAVING BECOME A DEFECTOR. THE IRON CURTAIN HAS FALLEN LONG AGO. NEVERTHELESS, BARYSHNIKOV NEVER DID COME TO RUSSIA, NOT ONCE, NOT FOR A GUEST PERFORMANCE, AND NOT EVEN FOR A SIMPLE VISIT. "I AM NOSTALGIC FOR THE RUSSIAN PEOPLE AND THE RUSSIAN CULTURE, BUT NOT FOR THE PLACE ON THE MAP," HE SAID IN ONE OF HIS INTERVIEWS WITH THE RUSSIAN BBC SERVICE.

Anna Chepurnova

Yet every once in a while the Museum of Private Collections receives messages from the famous dancer and choreographer. The explanation is simple: Irina Aleksandrovna Antonova, cur-

rent President of the Pushkin Museum of Fine Arts, communicates with him whenever she goes abroad. It was thanks to her that in 2005-06 Moscow held an exhibition that included photographic works by the famous dancer and 28 watercolors by Maximilian Voloshin, which Baryshnikov donated to the Museum's Private Collections Department.

Currently the Museum of Private Collections is exhibiting Mikhail Baryshnikov's art collection, which was shown at the ABA Gallery in New York last year.



Sergey Sudeikin.
Petrushka costume design.



The name of the current exhibition – “The Art I Live with” – reflects the essence of the exposition with utmost precision. Baryshnikov admitted that he often brought his collection of paintings and graphic arts along in his travels. He felt at home in any hotel, if he was able to hang at least a dozen of paintings from his collection on the walls of his room.

Baryshnikov began working on this collection almost forty years ago – he made his first acquisitions in 1975 in Paris. Those were two works, one of them – an amazing portrait of Sergei Diaghilev by Jean Cocteau, executed with only a few pencil lines.

The collection includes about 30 artist names. Among them are Russians, Americans, French ones... Russians prevail, however. The overwhelming majority of works are devoted to theatre and dance. There are many theatre sketches by Alexander Benois, Serge Sudeikine, Mstislav Dobuzhinsky, Leon Bakst. Yet theatricality can be observed even in those works that are not directly related

OTHER THEATRE EXHIBITIONS IN MOSCOW DURING THE MONTHS OF NOVEMBER-DECEMBER

A.A. BAKHRUSHIN STATE CENTRAL THEATRE MUSEUM:

“THE VERY SAME MARK ZAKHAROV”
Main building. Through December 1

“LUMINESCENT ACTRESS INNA CHURIKOVA”
The M.S. Shchepkin House Museum
Through December 8

“I AM A LUCKY MAN”
Dedicated to the 100th anniversary of the birth of V.S. Rozov. Main building
Through December 22

“DAVID BOROVSKY IN OPERA.”
The “Creative Workshop of Set Designer D.L. Borovsky” Memorial Museum. Through March 10

THE THEATRE SALON ON TVERSKOY BOULEVARD:

ALEXEI BAKHRUSHIN: THE GREAT WORK OF CREATION
(For the history of Versailles in Zatsépa).
Through December 7

THE VERESOV GALLERY

“CAPTIVATED BY THEATRE. RUSSIAN SET DESIGN OF THE 1900s – 1940s”
Through January 13

THE TRETYAKOV GALLERY AT KRYMSKY VAL

“NATALIA GONCHAROVA. BETWEEN EAST AND WEST”

Through February 16

The exhibition features a large section dedicated to Goncharova's theatre works. She left Russia in 1915, in order to collaborate with Diaghilev in the “Russian Seasons”, and never returned to her homeland. In emigration she worked on creating costume and set designs for theatres in France and New York

to theatre. Alexander Yakovlev's “Study of Two Samurai”, for instance, is so exquisitely ornamental that it can't help but remind one of the Kabuki theatre. And what about the luxurious poses of the peasant couple by the samovar in Filipp Malyavin's work! These two are just asking to be put in a scene in some production about Russian life prior to the Revolution.

Baryshnikov's collection also includes drawings that were not made by professionals but simply by people who are near and dear to the dancer. Choreographer Trisha Brown, for instance, gave him a pencil drawing of her own feet. And Joseph Brodsky, his friend and co-owner of the “Russian Samovar” restaurant, presented Baryshnikov with a drawing of sailors titled “Shore Leave”.

The exhibition runs through
January 19, 2014



David Salle.
Curtain design for
The Molino Room.
1986.

МАЛЫЙ ТЕАТР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
1988 СОВЕТ ТЕАТРОВ РЕФОРМ

ПРЕМЬЕРА
6, 14 ДЕКАБРЯ
9 ЯНВАРЯ

СЦЕНА НА ОРДЫНКЕ
БОЛЬШАЯ ОРДЫНКА, Д. 69
и ДОБРЫНИНСКАЯ

(495) 624-40-46
WWW.MALY.RU

Художественный руководитель театра –
народный артист СССР Ю.М. Соловьев

А.Г. ЗВЯГИНЦЕВ
ПОСЛЕДНИЙ ИДОЛ
СЦЕНЫ ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 12 ЛЕТ