

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

74-летний ДИТЕР БЛЮМ С РАННЕГО ВОЗРАСТА НЕ ВЫПУСКАЕТ ИЗ РУК КАМЕРУ. НА ЕГО ПЕРВЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СНИМКАХ ЗАПЕЧАТЛЕНЫ АВТОМОБИЛИ И МУЗЫКАНТЫ ФИЛАРМОНИИ. МЕЖДУНАРОДНУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ ОН ЗАВОЕВАЛ УЖЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 70-Х ГОДОВ, СОТРУДНИЧАЯ С ЖУРНАЛАМИ «ШТЕРН», «ШПИГЕЛЬ», «ЗЕЙТМЭГЭЗИН», «ТАЙМ» И ДРУГИМИ.

Но подлинный триумф ожидал его, когда вышел в свет альбом «Африка – очарование континента» (1976), после чего издатели предложили Блюму показать миру закрытый «советский архипелаг». Так появился следующий альбом – «СССР – путешествие-открытие богатой страны»

(1980), само название которого говорит об открытости и неангажированности фотографа. Одним из главных его открытий стала Майя Плисецкая, танцующая с Александром Годуновым. С тех пор танец стал одной из главных тем Дитера Блюма, которого теперь называют фотографом, «танцующим с камерой». В сферу его интересов попала и классика (Петипа, Иванов), и современность (Вилсон, Бежар, Ульрих, Алонсо). Искал он и новые образы мировых звезд балета (Барышников, Малахов, Иво, Крэган, Гуэрра, Доу, Паскаль). Одной из его особенных любовей стала труппа Штуттгартского балета, ей посвящена серия «Соборы тела» – гимн красоте, свободе и безграничным возможностям тела человека. При этом он вовсе не ловит мгновение – остановись, дескать, ты прекрасно, – а жестко конструирует его с чисто немецкой экспрессией и поистине эллинским восхищением красотой.

На обложке нашего номера – попавшая в объектив камеры Блюма Элиза Карийо Кабрерра, любимица Берлина, в котором она работает сегодня, и Штуттгарта, в котором начиналась ее карьера в Германии, а также ее родной Мексики, следящей за успехами Элизы без ревности, но с восхищением и благодарностью (недавно она была назначена послом культуры Мексики). Выпускница Национальной школы классического балета, Элиза завоевала бронзовую и золотую медали Национального конкурса балета для детей и юношества и продолжила Обучение в английской Национальной балетной школе при «Ковент-Гардене». Там ее увидел и пригласил к себе Рид Андерсон, артистический директор знаменитого Штуттгартского балета, обязанного своим статусом великому хореографу Джону Крэнку и его ученикам, которые сегодня определяют «погоду» в мировом балете, – Джону Нормайеру, Иржи Килиану, Уильяму Форсайту, Хансу фон Манену, Увэ Шольцу и другим. Европейский класс выучки в сочетании с природной экспрессией балерины, в жилах которой течет кровь племен майя и ацтеков, произвел на него впечатление, и ин-

тернациональная труппа Штуттгарта пополнилась уникальной артисткой. Здесь же Элиза встретила и свою «вторую половину» – танцовщика из России Михаила Канискина. Танцевать Михаил начал с раннего детства и уже в пять лет вышел на сцену Концертного зала им. Чайковского с ансамблем грузинского танца «Колхида», позднее он поступил в академическое училище при Большом театре, а в шестнадцать, выступая на международном молодежном конкурсе «Prix de Lausanne», получил приглашение продолжить учебу в балетных школах Ролана Пети (Марсель) и Джона Крэнка (Штуттгарт). Михаил выбрал Штуттгарт, куда в то же время приехал знаменитый педагог училища при Большом Петр Пестов, воспитавший более ста пятидесяти солистов и первых солистов балета, танцующих по всему миру (среди них Владимир Малахов, Алексей Ратманский, Юрий Бурлака, Николай Цискаридзе, Юрий Смекалов). Михаил оказался в числе «пестовских принцев» (так называют из-за идеальной выучки воспитанников этого мастера в балетном мире) и, еще учась в балетной школе, стал выступать на сцене штуттгартской «Штаатсопера», быстро взойдя по лестнице балетной иерархии от артиста кордебалета до ведущего солиста.

Три года назад штуттгартская публика торжественно проводила эту пару в Берлин, куда их пригласил нынешний интендант Берлинской оперы Владимир Малахов. Рафинированный Зигфрид или утонченный Аполлон Михаила Канискина, чувственная Жизель или непокоренная смуглянка Белоснежка Элизы Карийо Кабрерры – а также другие их роли в хореографии Михаила Фокина, Уильяма Форсайта, Иржи Килиана, Джерома Роббинса, Джона Ноймайера, Ханса ван Манена, Джорджа Баланчина, Глена Тетли, Марсии Хайдей, Мориса Бежара, Патриса Барта, Мауро Бигонцетти – находят множество поклонников в разных странах мира. А постановщики все чаще видят в них идеальных партнеров, привносящих в чистые контуры танца подлинный драматизм человеческих отношений.

A STORY OF ONE PHOTOGRAPH

FROM AN EARLY AGE THE 74-YEAR-OLD DIETER BLUM KEEPS A TIGHT HOLD ON HIS CAMERA. HIS FIRST PROFESSIONAL PHOTOGRAPHS DEPICT CARS AND PHILHARMONIC MUSICIANS. IN LATE 1970S HE ALREADY EARNED INTERNATIONAL ACCLAIM, CONTRIBUTING TO SUCH MAGAZINES AS "STERN", "SPIEGEL", "ZEITMAGAZIN", "TIME" AND OTHERS.

But a true triumph was awaiting him after the release of the photographic album "Africa" (1976), after which the publishers offered Blum to show the world the reclusive "Soviet Archipelago". Thus appeared his next album "Russia, the Land and People of the Soviet Union" (1980), whose very title speaks to the photographer's openness and lack of political engagement. One of his principal discoveries was Maya Plisetskaya dancing with Alexander Godunov. From then on, dance became one of Dieter Blum's major themes, earning him the name of a photographer that "dances with camera". Among his range of interests are the classics (Petitpas, Ivanov), and the contemporary dance (Wilson, Bejart, Ulrich, Alonso), and the search of new images for ballet's biggest world stars (Baryshnikov, Malakhov, Ivo, Cragun, Guerra, Dow, Pascal). The famous Stuttgart Ballet Company became one of his particular passions, giving birth to a series of photographs titled "Cathedrals of the body" – an ode to beauty, freedom and the human body's infinite

potential. Nevertheless, he is not at all trying to capture the moment – none of that "linger you now, you are so fair", but rather constructs it rigidly with a purely German expression, engineering calculations in conditions of zero gravity and a truly Hellenic admiration of beauty.

On the cover of our issue is Elisa Carrillo Cabrera, captured by Blum's camera. She is a favorite of Berlin, where she currently works, and of Stuttgart, where she started her German career, as well as of her native Mexico, which follows the successes of its fellow countrywoman without jealousy, but rather with admiration and gratitude for her visits (and has recently named her Mexico's official Cultural Ambassador). Graduate of the National School of Classical Ballet (Escuela Nacional de Danza Clsica (INBA), Mexico), Elisa was awarded bronze and gold medals at the National Classical Dance Competition for children and young people and continued her studies at the English National Ballet School at Covent Garden. There she was noticed by Reid Anderson, the artistic director of the famous Stuttgart Ballet, which owes its high standing to the great choreographer John Cranko and his students who determine the "weather" of today's international ballet: John Neumeier, Jiri Kylian, William Forsythe, Hans Van Manen, Uwe Scholz and others. The European style of training combined with the ballerina's natural expression, arising from her Native American roots, the blood of Maya and Aztec Indians that runs in her veins, have made an impression on the artistic director, and the ranks of Stuttgart Ballet's international company were enriched with this unique artist.

It was here as well that Elisa met her other half – a dancer from Russia named Mikhail Kaniskin. Mikhail began dancing from early childhood, and already at the age of five he came out onto the stage of the Tchaikovsky Concert Hall as part of the Georgian dance ensemble "Kolkhida".



Later he entered the Moscow State Academy of Choreography at the Bolshoi Theater, and at the age of sixteen, while performing at the international youth competition "Prix de Lausanne", he was invited to continue his studies at ballet schools of Roland Petit (Marseilles) and John Cranko (Stuttgart). Mikhail chose Stuttgart and arrived there at the same time as the famous instructor of the Moscow State Academy of Choreography Pyotr Pestov, responsible for training over one hundred and fifty soloists and premier dancers who are performing all over the world. Among those are Vladimir Malakhov, Alexei Ratmansky, Yuri Burlak, Nikolai Tsiskaridze, Yuri Smekalov and others. Mikhail found himself among "Pestov's princes" (the name used in the world of ballet in reference to this maestro's students because of

their perfect schooling) and, while still doing his studies at the ballet school, began performing on the stage of Stuttgart's Staatsopera, quickly climbing the ladder of ballet hierarchy from a corps de ballet artist to a premier dancer.

Three years ago the Stuttgart audience gave a grand send-off for this couple, as they headed off to Berlin, where they were invited by the current general manager of the Berlin State Opera, Vladimir Malakhov. The refined prince Siegfried ("Swan Lake") or the exquisite Apollo ("Apollo Musaget"), the sensual Giselle or the unbowed swarthy Snow White (the new ballet sensation of Angelin Preljocajs), as well as their other roles choreographed by Mikhail Fokine,

William Forsythe, Jiri Kylian, Jerome Robbins, John Neumeier, Hans Van Manen, George Balanchine, Glen Tetley, Marcia Haydee, Maurice Bejart, Patrice Bart, Mauro Bigonzetti and other leading choreographers find many admirers in different parts of the world. A decade of living together has done its part – directors are increasingly seeing in them the ideal partners who introduce the genuine drama of human relations into the clear lines of dance.