



Два музея – одна «Театральная история»

Анна Чепурнова. Фото предоставлены Театральным музеем имени Бахрушина

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА И ОТКРЫВШИЙСЯ ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД ИНСТИТУТ РУССКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА РАСПОЛОЖЕНЫ НЕПОДАЛЕКУ, В ШАГОВОЙ ДОСТУПНОСТИ ДРУГ ОТ ДРУГА. НЕДАВНО ОНИ ПРЕДСТАВИЛИ СОВМЕСТНЫЙ

Первая совместная экскурсионная программа Бахрушинского музея и Института русского реалистического искусства посвящена МХТ. Лекция в институте строится главным образом вокруг принадлежащего ему полотна нашего современника Дмитрия Жилинского «Весна Художественного театра». Эта картина была написана к 90-летию МХТ, а сюжет художнику подсказал Олег Ефремов. Вообще-то она посвящена реальному событию – приёму, который Антон Павлович Чехов устроил в Ялте для приехавшего на гастроли Художественного театра. Однако Ефремов посоветовал Жилинскому изобразить не только актёров, но некий «негласный съезд интеллигенции». Именно поэтому среди гостей Чехова можно увидеть Ивана Бунина, Александра Куприна, Максима Горького.

Лекция в Институте русского реалистического искусства включает в себя и просмотр видеоматериалов, среди которых фрагменты спектаклей с участием Ольги Книппер-Чеховой. Посетителям музея также покажут картины известных художников-станковистов, которые в разное время работали над театральными постановками – таких как Николай Клодт, Юрий Пименов, Александр Дейнека. После лекции можно самостоятельно осмотреть экспозицию Бахрушинского музея.

Кроме того, в главном здании музея обладатели абонеента также ждут архивные видеоматериалы о Художественном театре, а ещё – экскурсия по музею и блистательная лекция театроведа Екатерины Казаковой о Чехове и Художественном театре.

Two Museums – One “Theatre History”

Anna Chepurnova. Photos courtesy of the Bakhrushin Theatre Museum

THE A.A. BAKHRUSHIN THEATRE MUSEUM AND THE INSTITUTE OF RUSSIAN REALIST ART THAT OPENED FOUR YEARS AGO ARE LOCATED CLOSE TO ONE ANOTHER, WITHIN WALKING DISTANCE. RECENTLY, THEY INTRODUCED A JOINT PROJECT TITLED “THEATRE HISTORY”. NOW VISITORS CAN GAIN ADMITTANCE TO BOTH MUSEUMS WITH A SINGLE SEASON TICKET AT A BIG DISCOUNT AND AT A TIME THAT’S CONVENIENT FOR THEM.

The focus of the first joint tour program presented by the Bakhrushin Museum and the Institute of Russian Realist Art is on the Moscow Art Theatre. The lecture at the institute is built mainly around one of the paintings that belongs to the institute – a work by our contemporary Dmitry Zhilinsky, titled “The Spring of the Moscow Art Theatre”. This painting was made for the MAT’s 90th anniversary, and its subject was suggested to the artist by Oleg Yefremov. It was actually painted after a true event – a reception given by Anton Pavlovich Chekhov to the Art Theatre, when it was guest performing in Yalta. Yefremov, however, proposed that Zhilinsky depict not only actors but a certain “secret intelligentsia convention”. That is why, looking at the painting, one could see among Chekhov’s guests such individuals as Ivan Bunin, Alexander Kuprin, Maxim Gorky.

The lecture at the Institute of Russian Realist Art also includes the viewing of archival video materials, which contain excerpts from the performances featuring Olga Knipper-Chekhova. Museum visitors will be shown paintings by famous easel painters, who worked on various theatre production at different points in time – such as Nikolai Klodt, Yuri Pimenov, Alexander Deineka. Following the lecture, visitors can explore the Bakhrushin Museum’s exhibit, which includes roughly 500 works of Russian and Soviet art, on their own.



ВЫСТАВКА

АРТИКОЛИ

В ГУМе вспоминают о войне

Анна Чепурнова

СТАРАЯ ПЕСНЯ «СИНЕНЬКИЙ СКРОМНЫЙ ПЛАТОЧЕК...» ЗВУЧИТ ЭТОЙ ВЕСНОЙ В ГУМЕ, ГДЕ СКРОМНЫЕ ВЕЩИ УЖЕ ДАВНЫМ-ДАВНО НЕ ПРОДАЮТСЯ. ЗАТО С 16 АПРЕЛЯ ПО 16 МАЯ ЗДЕСЬ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА «ИСКУССТВО – ФРОНТУ», ПОСВЯЩЁННАЯ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

Она создана в рамках открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» при участии благотворительного фонда поддержки деятелей искусства «Артист». На выставке представлены материалы, рассказывающие о фронтовых театрах и фронтовых театральных бригадах. Документы и фотографии предоставили Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, музей Центрального театра кукол имени С.В. Образцова и Фонд

поддержки и развития культуры имени А.И. Райкина.

Экспозиция, которая выглядит весьма театрально, расположилась вдоль 3-й линии ГУМа. Здесь высажены берёзки, между ними натянуты верёвки, а к ним прищепками прикреплены копии фронтовых фотографий. Перед солдатами выступают Лидия Русланова, Аркадий Райкин, Рина Зеленая... На фоне драматических актёров выделяется Сергей Образцов с куклами в руках. В книге «Моя профессия» знаменитый

кукольник вспоминал, как в начале войны он сомневался, нужны ли он и его актёры с маленькими куклами на фронте. Но страхи его оказались напрасными. Образцов выступал на призывных пунктах, в казармах, на оборонных заводах, в шахтах, госпиталях, на фронте – и его импровизации с куклами ободряли бойцов, отвлекали от грустных мыслей и вселяли надежду на победу.

Фотоматериалы «на прищепках» перемежаются на выставке с материалами документальными, например с газетными вырезками. В одной из них, в частности, можно прочитать, как Мария Миронова в свой выходной день устроила творческий вечер, собрала 16 750 рублей и передала их в фонд помощи детям фронтовиков.

Многие экспонаты позаимствованы из «Дневников театра на фронте», инициатором создания которых в начале войны выступил Бахрушинский музей. Руководителям театральных коллективов, выезжающих на выступления перед бойцами, вручали небольшие книжечки-альбомы (всего их было напечатано 253 экземпляра) с призывом записывать всё самое интересное, собирать фотографии, рисунки, газетные вырезки... К концу войны 34 театрально-фронтовых дневника пополнили фонды музея.



The GUM Store Remembers the War

Anna Chepurnova

THIS SPRING THE OLD SONG “THE MODEST BLUE KERCHIEF...” CAN BE HEARD PLAYING AT THE GUM STORE.

But April 16 through May 16, the store is hosting an exhibition titled “Art for the Battlefield”, dedicated to the 70th Anniversary of the Victory in the Great Patriotic War.

It has been created as part of the “Sweet Cherry Forest” Open Arts Festival with participation from the “Artist” charitable foundation in support of the people of art. The exhibit presents materials that talk about frontline theatres and frontline theatre brigades.

The exhibition that has a rather theatrical look to it is located along the GUM’s 3rd line. Little birch trees are planted along the way with ropes drawn between them and copies of frontline photographs clipped to those ropes with clothespins. Lidia Ruslanova, Arkady Raikin, Rina Zelenaya and others are shown performing in front of soldiers. Sergey Obraztsov with puppets in his arms stands out among dramatic actors. The famous puppeteer recalled in his book “My Profession” the doubts he had at the beginning of the war about the need for him and his actors with their little puppets at the battlefield. But his fears turned out to be groundless. Obraztsov performed at conscription centers, barracks, defense factories, in the mines, hospitals, at the battlefield.

Photo materials “on clothespins” are intermixed at the exhibit with documentary materials, such as, for example, newspaper cutouts. One of them, in particular, talks about Maria Mironova putting together an evening with the artist on her day off, raising 16, 750 rubles and donating that money to the foundation for the children of frontline soldiers.

Many of the exhibits were borrowed from “Theatre Journals on the Frontlines”, which were created at the beginning of the war at the initiative of the Bakhrushin Museum. Directors of theatre groups that were preparing to leave for the battlefield to perform in front of soldiers were given small album books (there were only 253 copies printed) with the request to write down everything that was most interesting, to collect photographs, drawings, newspaper cutouts... By the end of the war, the museum’s funds were enriched with 34 frontline theatre journals.