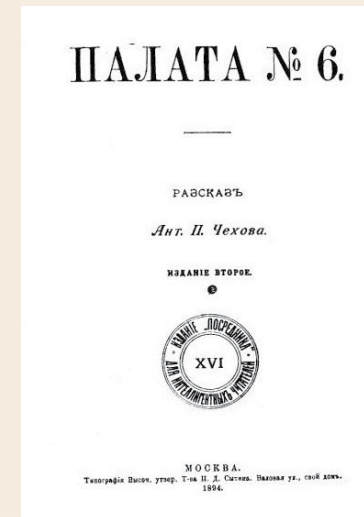


Весенний ледоход

Анна Чепурнова

Весну принято считать временем надежд и любви. Кажется, вот бы писателям и оживиться, и создавать что-то радостное и жизнеутверждающее, говоря есенинским языком, про «буйство глаз и половодье чувств». Но вот Антон Павлович Чехов в марте и апреле 1892 года пишет одну из самых своих печальных историй, от которой так и веет чувством безнадежности – «Палату № 6». По определению самого писателя, повесть «скучную, без женщины, без элемента любви». Почему такое произведение родилось у писателя именно весной? Может быть, зима, по своему обыкновению, не хотела уходить? Или самые грустные мысли приходят не только перед рассветом, но и предшествуют оживлению природы? И нужен был эмоциональный выплеск, по силе подобный ледоходу, чтобы перенести все эти горькие размышления на бумагу, проститься с зимой и вдохнуть уже по-настоящему весенний воздух...



31.03.1823
192 ГОДА НАЗАД

**РОДИЛСЯ
А. ОСТРОВСКИЙ**

В Москве родился драматург Александр Островский. Будущий писатель появился на свет в доме на Малой Ордынке, в Замоскворечье, в том самом районе Москвы, жизнь обитателей которого – купцов – он потом с таким знанием дела описывал в своих книгах. Островский стал одним из создателей русского национального театра, его перу принадлежит около полусотни пьес. Большинство из них еще при его жизни было поставлено на сцене московского Малого театра. А написанная драматургом поэма в стихах «Снегурочка» послужила основой для одноименной оперы, созданной Николаем Римским-Корсаковым (кстати, сам композитор считал ее лучшим своим

31.03.1892
123 ГОДА НАЗАД

**ЧЕХОВ ПИШЕТ
«ПАЛАТУ №6»**

Антон Чехов сообщает в письме Алексею Суворину о том, что начал писать «Палату № 6». Позже, в другом письме, писатель охарактеризует это произведение так: «Кончая повесть, очень скучную, так как в ней совершенно отсутствует женщина и элемент любви. Терпеть не могу таких повестей, написал же как-то нечаянно, по легкомыслию». Однако уже через год, когда «Палата № 6» была издана, Чехов стал получать об этой «скучной повести» много восторженных откликов. Например, художник Илья Репин написал: «Спасибо, спасибо, спасибо! Какой вы силач! Вот это так вещь!». Вряд ли Антон Павлович предполагал, что «Палату № 6» когда-нибудь будут

16.03.1901
114 ЛЕТ НАЗАД

**ПОЕТ
Ф. ШАЛЯПИН**

28-летний Федор Шаляпин дебютировал в миланском театре «La Scala» на премьере оперы Арриго Бойто «Мефистофель». Певец выступил в заглавной роли, партию Фауста пел его ровесник Энрико Карузо. Соглашаясь участвовать в этом спектакле, Шаляпин шел на риск. Ведь тридцатью тремя годами раньше первая постановка «Мефистофеля» Арриго Бойто потерпела оглушительный провал на сцене того же самого «La Scala». Сам композитор приехал в Милан на репетиции новой постановки, но на премьеру пойти не решился – так больно ударила по его самолюбию неудача первого представления «Мефистофеля». Однако на этот раз спектакль

ALEXANDER OSTROVSKY
(1823 – 1886)

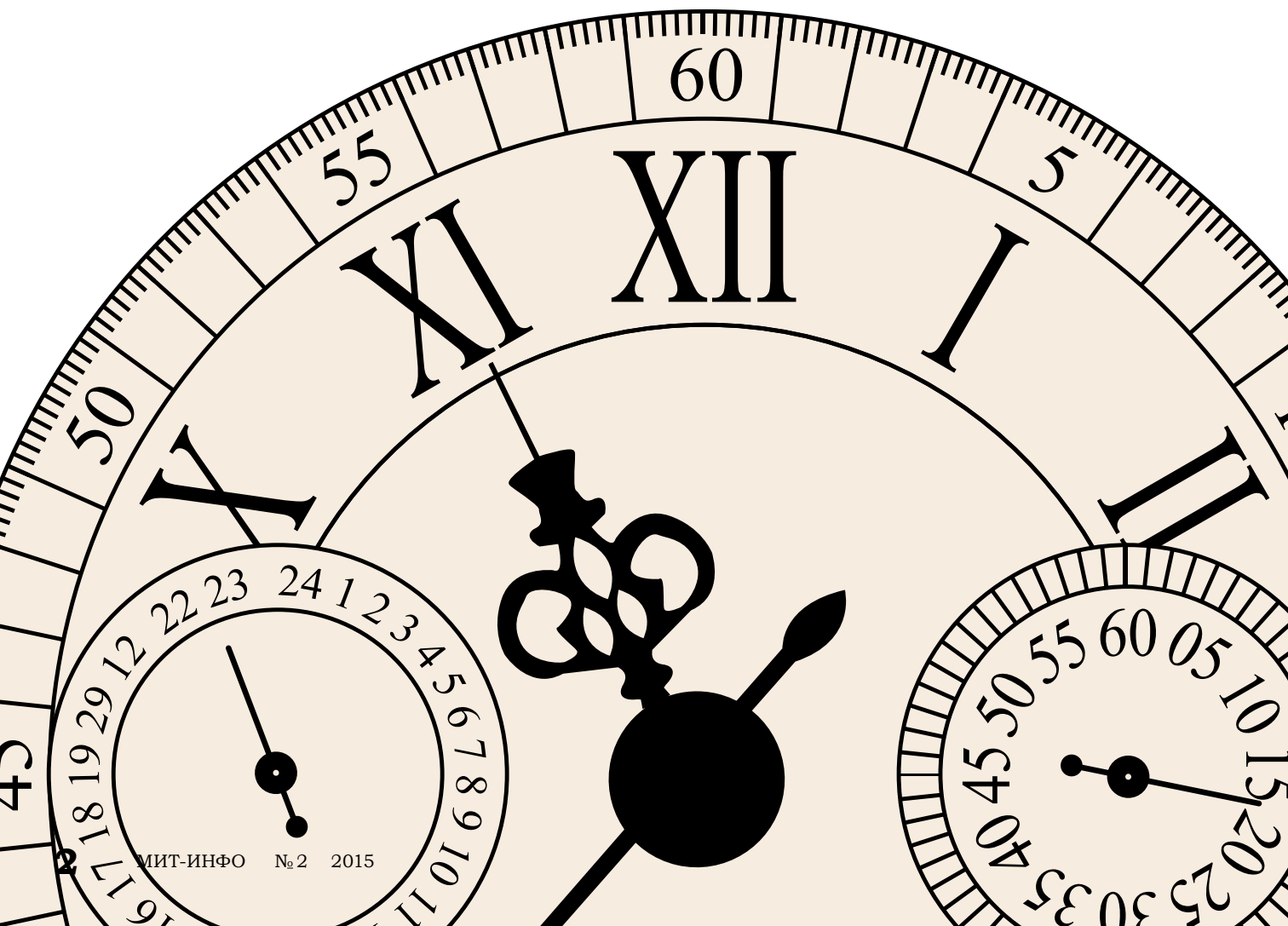
Russian playwright, generally considered the greatest representative of the Russian realistic period. The author of 47 original plays, Ostrovsky "almost single-handedly created a Russian national repertoire." His dramas are among the most widely read and frequently performed stage pieces in Russia.

ALEXANDER OSTROVSKY
(1823 – 1886)

Russian playwright, generally considered the greatest representative of the Russian realistic period. The author of 47 original plays, Ostrovsky "almost single-handedly created a Russian national repertoire." His dramas are among the most widely read and frequently performed stage pieces in Russia.

ALEXANDER OSTROVSKY
(1823 – 1886)

Russian playwright, generally considered the greatest representative of the Russian realistic period. The author of 47 original plays, Ostrovsky "almost single-handedly created a Russian national repertoire." His dramas are among the most widely read and frequently performed stage pieces in Russia.





28.03.1925
90 ЛЕТ НАЗАД



14.04.1901
85 ЛЕТ НАЗАД



10.03.1940
75 ЛЕТ НАЗАД



23.04.1964
51 ЛЕТ НАЗАД



04.04.1969
46 ЛЕТ НАЗАД



04.04.1994
21 ГОД НАЗАД

XXXXXXXX
XXXXXXXXXX

В деревне Татьянавка Томской губернии родился актер Иннокентий Смоктуновский. До тридцати лет будущий гений русской сцены служил в провинциальных театрах Красноярска, Норильска, Махачкалы. Известность пришла к Смоктуновскому в тридцать два года, когда он сыграл князя Мышкина в постановке Георгия Товстоногова «Идиот» на сцене ленинградского БДТ. У Товстоногова актер проработал четыре года, потом он играл в Малом театре, во МХАТе и в МХТ им. Чехова. Смоктуновского называли одним из ведущих актеров страны интеллектуального склада. Кроме князя Мышкина, лучшими его ролями на сцене были царь Федор в

XXXXXXXX
XXXXXXXXXX

Выстрелом из револьвера покончил жизнь самоубийством один из крупнейших поэтов XX века Владимир Маяковский. Ему было 36 лет. Звук выстрела услышала возлюбленная поэта, актриса Вероника Полонская. Минутой раньше она вышла из его комнаты, намереваясь идти на репетицию Владимира Немировича-Данченко... Предсмертное письмо Маяковского начиналось словами: «В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте, покойник этого ужасно не любил...». За свою недолгую жизнь Маяковский успел проявить себя не только в поэзии, но и в качестве драматурга, сценариста, кинорежиссера, актера, редактора

XXXXXXXX
XXXXXXXXXX

В возрасте 48 лет от тяжелой болезни умер писатель и драматург Михаил Булгаков. Его похоронили на Новодевичьем кладбище, а на могилу положили камень, лежавший раньше над прахом Николая Гоголя. Имя Михаила Булгакова неразрывно связано с МХАТом. Здесь была поставлена первая прославившая писателя пьеса «Дни Турбиных». Кстати, долгое время разрешена к постановке она была только во МХАТе и более нигде. В течение шести лет Булгаков служил в этом театре режиссером-ассистентом. На его сцену Михаил Афанасьевич впервые вышел в качестве актера, сыграв Судью в спектакле «Пиковский клуб» по Диккенсу. После того, как

XXXXXXXX
XXXXXXXXXX

Постановкой «Добрый человек из Сезуана» открылся Театр на Таганке. Возглавивший его Юрий Любимов именно здесь прославился как режиссер, ведь до 1960-х годов он был больше известен в качестве актера. С первых дней своего существования «Таганка» приобрела славу самой авангардной труппы страны. Здесь активно использовались пантомима и теневой театр, декорации в спектаклях заменялись сценическими конструкциями. Но главное – «Таганка» в советские годы стала рупором диссидентства, ее называли «островом свободы в несвободной стране». В 1960-х – 1970-х годах это был один из самых посещаемых театров страны. В нем взошла и

XXXXXXXX
XXXXXXXXXX

В Театре Сатиры состоялась премьера спектакля «Безумный день или Женитьба Фигаро». Постановка Валентина Плучека была настолько удачна, что в течение 18 лет не сходила со сцены и была своеобразной визитной карточкой театра. В спектакле участвовали ведущие актеры труппы: Андрей Миронов, Вера Васильева, Нина Корниенко, Татьяна Пельтцер, Зиновий Высокоский, Георгий Менглет... Графа Альмавиву сначала играл Валентин Гафт, а потом его сменил Александр Ширвиндт, с его участием записывалась телевеяния спектакля в 1974 году. В этой постановке все казалось гармоничным: искрометная игра актеров, торжественная и в то

XXXXXXXX
XXXXXXXXXX

В театре «Сатирикон» состоялась премьера спектакля «Великолепный рогоносец» в постановке Петра Фоменко. Спектакль шел на Малой сцене, тем не менее, его значение для появившегося на карте столицы в 1987 году «Сатирикона» было огромным. Константин Райкин говорил: «Наша полноценная жизнь среди зарекомендовавших себя театров Москвы началась с «Великолепного рогоносца». Репетиции постановки шли целый год. Главных героев – поэта Брюно и его жену Стеллу – сыграли Константин Райкин и Наталья Вдовина. Спектакль принес своим создателям целую россыпь театральных премий: Петр Фоменко получил «Золотую

ALEXANDER OSTROVSKY
(1823 – 1886)

Russian playwright, generally considered the greatest representative of the Russian realistic period. The author of 47 original plays, Ostrovsky "almost single-handedly created a Russian national repertoire." His dramas are among the most widely read and frequently performed stage pieces in Russia.

ALEXANDER OSTROVSKY
(1823 – 1886)

Russian playwright, generally considered the greatest representative of the Russian realistic period. The author of 47 original plays, Ostrovsky "almost single-handedly created a Russian national repertoire." His dramas are among the most widely read and frequently performed stage pieces in Russia.

ALEXANDER OSTROVSKY
(1823 – 1886)

Russian playwright, generally considered the greatest representative of the Russian realistic period. The author of 47 original plays, Ostrovsky "almost single-handedly created a Russian national repertoire." His dramas are among the most widely read and frequently performed stage pieces in Russia.

ALEXANDER OSTROVSKY
(1823 – 1886)

Russian playwright, generally considered the greatest representative of the Russian realistic period. The author of 47 original plays, Ostrovsky "almost single-handedly created a Russian national repertoire." His dramas are among the most widely read and frequently performed stage pieces in Russia.

ALEXANDER OSTROVSKY
(1823 – 1886)

Russian playwright, generally considered the greatest representative of the Russian realistic period. The author of 47 original plays, Ostrovsky "almost single-handedly created a Russian national repertoire." His dramas are among the most widely read and frequently performed stage pieces in Russia.

ALEXANDER OSTROVSKY
(1823 – 1886)

Russian playwright, generally considered the greatest representative of the Russian realistic period. The author of 47 original plays, Ostrovsky "almost single-handedly created a Russian national repertoire." His dramas are among the most widely read and frequently performed stage pieces in Russia.

Я был очень несчастлив и зло.
Владимир Маяковский

постановку по его пьесе «Кабала святош» запретили, Булгаков ушел из МХАТа. А потом написал одну из лучших в мире книг о театре – «Театральный роман», прототипами героев которого стали мхатовцы. Сейчас на сцене МХТ им. Чехова идет спектакль по роману Булгакова «Мастер и Маргарита», герой которого произносит ставшую знаковой для писателя фразу «Рукописи не горят...».

постановке Бориса Равенских «Царь Федор Иоаннович» на сцене Малого театра, а также Иванов в спектакле «Иванов» во МХАТе (режиссер Олег Ефремов) и Порфирий Головлев в постановке «Господа Головлевы» в МХТ им. Чехова (режиссер Лев Додин).

журналов. Большим ценителем творчества Маяковского был Всеволод Мейерхольд, который еще при жизни поэта осуществил постановки трех его пьес: «Мистерии-Буфф», «Клопа» и «Бани».

снискал оглушительный успех. Итальянская публика, столь взыскательная к новым и неизвестным певцам, признала в Шаляпине недюжинный драматический и певческий талант. «А вдобавок у него прямо дантовское произношение», - писал итальянский певец Анджело Мазини в Петербург, в газету «Новое время». На следующее утро после премьеры Шаляпин проснулся мировой знаменитостью.

произведением). Своим современникам Островский был известен не только как сочинитель, но и как общественный деятель, сумевший добиться ряда преобразований, существенно улучшивших жизнь актеров в России. Кстати, многие пьесы драматурга носят остросоциальный характер, а одна из ранних его комедий – «Свои люди – сочтемся», едва увидев свет в 1850-м году, была даже запрещена к постановке; показывать ее на сцене разрешили только одиннадцать лет спустя.

ставить на сцене, и тем более – что в XXI веке на основе этой повести создадут одноактный балет для Большого театра. Тем не менее, все это осуществилось, и теперь спектакли, рассказывающие о трагической участи обитателей палаты № 6, идут в театрах по всей России.

сияла ярким светом актерская звезда барда Владимира Высоцкого. На «Таганке» играли Анатолий Васильев, Алла Демидова, Валерий Золотухин, Вениамин Смехов, Николай Губенко, Леонид Филатов, Александр Филлипенко. В 1992 году театр распался надвое – часть труппы во главе с Юрием Любимовым осталась в старом здании, другая часть, возглавляемая Николаем Губенко, образовала «Содружество актеров «Таганки» и заняла новое здание театра.

же время игривая музыка Моцарта, изысканные костюмы Вячеслава Зайцева и поблескивающие серебром декорации Валерия Левенталя. Спектакль прекратил свое существование в 1987 году, когда, не доиграв его, прямо на сцене во время гастролей в Риге скончался от инсульта Андрей Миронов.

маску» за лучшую режиссуру, а Константин Райкин и Наталья Вдовина – «Хрустальную Турандот» за лучшую мужскую роль и за лучший дебют сезона 1993 – 1994 годов.