

А. Головин  
 Портрет художника  
 Н. К. Рериха (1907)



# ПОТАЙНЫЕ ДВЕРИ В СТРАНУ ЧУДЕС

Анна Чепурнова

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ СДЕЛАЛА ШЕДРЫЙ ПОДАРОК ТЕАТРАЛАМ СРАЗУ ДВУМЯ СВОИМИ ВЫСТАВКАМИ. ОДНА ИЗ НИХ – «АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН. ФАНТАЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА». ДРУГАЯ – «ХУДОЖНИК ФЁДОР ФЕДОРОВСКИЙ (1883–1955). ЛЕГЕНДА БОЛЬШОГО ТЕАТРА».

**Н**а экспозиции Головина сенсация: впервые в Москве выставлены костюмы к легендарному «Маскараду», выпущенному Мейерхольдом в 1917 году. Долгое время эти вещи считались утраченными, и лишь в середине 1990-х они были найдены и атрибутированы в Александринском театре.



Ф. Федоровский  
 «Стрельцы» (1949)

Показан на выставке и знаменитый портрет самого Мейерхольда работы Головина – режиссёр в красной феске смотрит прямо в глаза посетителю. Его взгляд так печален и пронзителен... Этот человек с портрета писал: «...два имени никогда не исчезнут из моей памяти: А.Я. Головина и покойного Н.Н. Сапунова – это те... кому, как и мне, приоткрыты были потайные двери в страну чудес». Выставка Головина не заявлена как театральная. Но всё-таки его сценические работы занимают здесь огромное место. С помощью эскизов и костюмов обозначен весь театральный путь этого художника и реформатора декорационного искусства – начиная с совместных с Константином Коровиным работ по оформлению оперы «Русалка» (1900) и балета «Лебединое озеро» (1901) и заканчивая эскизами к постановкам Мейерхольда.

Говорят, что век спектакля короток и после него ничего не остаётся – только память да записки критиков и мемуаристов. Но вот смотришь на белые воздушные сценические облачения из постановки оперы «Орфей и Эвридика» 1911 года – и ощущаешь очарование спектакля. На одном из костюмов



Ф. Федоровский  
 «Ночной город».  
 (1929)





А. Головин  
Натюрморт.  
Фарфор и цветы (1915)

ставлены работы Головина, спуститься этажом ниже. Сейчас на Крымском Валу проходит первая монографическая выставка Федоровского.

В экспозиции Головина, кроме Третьяковской галереи, участвуют двадцать три музея и частных коллекции из России и стран ближнего зарубежья. Всего в залах около 300 произведений художника. Выставка Федоровского вдвое меньше. А представляют её Третьяковская галерея, Музей Большого театра и Бахрушинский музей.

В Большой театр Федоровский пришёл в 1921 году и проработал там более тридцати лет, при этом четверть века он занимал пост главного художника. Оперы «Борис Годунов» и «Царская невеста» до сих пор идут в Большом в его сценографии. Два помпезных занавеса огромных размеров по эскизам Федоровского один за другим украшали Большой театр на протяжении семидесяти лет, с 1935-го по 2005 год. Этот человек был единственным в истории театрального искусства – обладателем пяти Сталинских премий.

Впрочем, людям нетеатральным он больше известен как автор модели рубиновых звёзд на башнях Московского Кремля. А вот давние сотрудники Большого театра любят и ценят Федоровского (которого кое-кто из старейшин всё ещё ласково называет Феденькой) не только за талант, но и за то, что именно он создал мастерские главного театра страны. Те самые, по образу и подобию которых делались потом мастерские во многих театрах Советского Союза. А ещё именно по инициативе Федоровского после революции был создан Музей Большого театра – художник заботился о сохранении наследия лучших театральных мастеров прошлого...

Выставка «Александр Головин. Фантазии Серебряного века» продлится до 24 августа.

Выставка «Художник Фёдор Федоровский (1883–1955). Легенда Большого театра» продлится до 3 августа.

подрагивают от ветерка золотистые украшения. Кажется, что этот сквознячок залетел сюда из тех времён, когда художник был ещё жив, а опера в его оформлении шла в Мариинском театре...

За работы для Мейерхольтда, которыми многие восхищались, Головина сурово критиковал Александр Бенуа – сценические решения казались ему чересчур пышными и крикливыми. Но вот отзыв того же Бенуа об оформлении Головиным опер «Псковитянка» и «Ледяной дом»: «...его декорации... указывают на то, какой это настоящий, Божьей милостью, художник, какой тонкий поэт и громадный мастер. Лишь у Сурикова можно найти такую ясность исторического взгляда, такое чуткое понимание прошлого».

Кстати, в декорациях Головина опера «Псковитянка» шла в Большом и после революции ещё около десяти лет. А потом своё сценическое решение представил другой художник, Фёдор Федоровский. Его театральные эскизы можно увидеть, если из залов, где вы-

# александр островский БЕСПРИДАННИЦА

художник-постановщик режиссер лев зренбург  
художник по костюмам валерий полуновский  
вера курицина

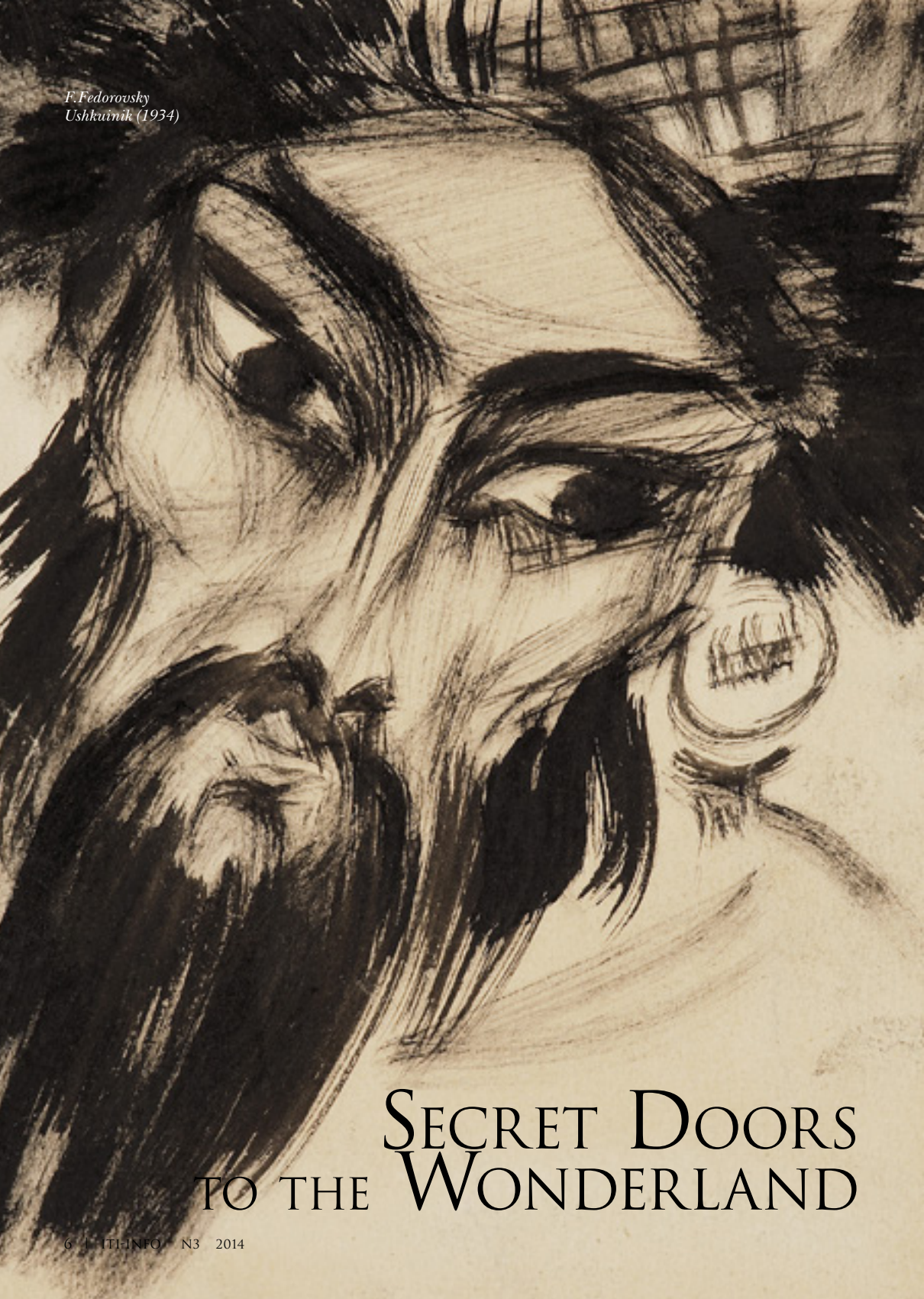
оксана киселева  
полина лазарева  
юрий лахин  
всеволод макаров  
алексей дякин  
алексей фатеев  
игорь евтушенко

премьера  
04.06.14  
19.06.14

12+



F. Fedorovsky  
Ushkuinik (1934)



## SECRET DOORS TO THE WONDERLAND

Anna Chepurnova

THE TRETYAKOV GALLERY AT KRYMSKY VAL MADE A GENEROUS GIFT TO THEATREGOERS WITH TWO EXHIBITIONS AT ONCE. ONE OF THEM IS TITLED "ALEXANDER GOLOVIN. FANTASIES OF THE SILVER AGE." THE OTHER IS "ARTIST FEDOR FEDOROVSKY (1883–1955). LEGEND OF THE BOLSHOI THEATRE."

Golovin's exposition caused quite a sensation: for the first time ever a Moscow exhibit had costumes from the legendary "Masquerade" staged by Meyerhold in 1917. These things for a long time were considered lost, and it was only in the mid-1990s that they were found and catalogued at the Alexandrinsky theatre.

The exhibition also shows Golovin's famous portrait of Meyerhold himself – the director is wearing his red fez and looking straight at the visitors. His gaze is so sad and piercing... This man from the portrait wrote: "...there are two names that will never escape my memory: A.Y. Golovin and the late N.N. Sapunov – these are the ones... who, like myself, found the secret doors to the Wonderland to be ajar." Golovin's exhibit is not presented as a theatre exhibition. Yet his stage works are still a major part of it. Sketches and costumes mark the entire theatre journey of this artist and scene painting reformer – from his collaborative works with Konstantin Korovin in designing the opera "Rusalka" (1900) and the ballet "Swan Lake" (1901) to Meyerhold's sketches and performances.

They say that a production's life is short and that nothing is left after it is over but memory and notes written by

critics and memoirists. Yet as you look at the white airy stage garments from the 1911 production of the opera "Orpheus and Eurydice", you feel the magic of the actual performance. A slight breeze ruffles the golden trimmings on one of the costumes. It almost seems as though this breeze blew here from those times of yonder, when the artist was still alive, and the opera he designed was running at the Mariinsky theatre...

Alexandre Benois criticized Golovin rather severely for the work he did for Meyerhold, the work that many admired. He believed Golovin's stage solutions to be too pompous and garish. Yet here is a review of Golovin's design for the operas "The Maid of Pskov" and "Ice Palace" by the very same Benois: "...his set design... points to the fact that this is a true artist, by the grace of God, a delicate poet and a formidable master. Surikov is the only other artist that exhibits the same level of clarity in his historical perspective, the same keen understanding of the past."

Incidentally, "The Maid of Pskov" with Golovin's set design continued to run at the Bolshoi theatre even after the Revolution for about ten more years. After that another artist, Fedor Fedorovsky, presented his own stage solution. His theatre sketches can be viewed by going one floor down from the gallery halls where Golovin's works are exhibited. The gallery at Krymsky Val is currently showing



A. Golovin  
F. Shalyapin as Olophern (1908)





his original set design. Two giant grandiose stage curtains, that were based on Fedorovsky's sketches, adorned the Bolshoi theatre one after the other for seventy years, from 1935 to 2005. This man was the only theatre artist in history to be awarded five Stalin Prizes.

Incidentally, those, who do not follow theatre all that closely, know Fedorovsky more as the author of the model of the ruby stars that top the Moscow Kremlin towers. Yet old Bolshoi theatre employees love and cherish Fedorovsky (whom one of the elders continues to call by his affectionate nickname "Fedenka") not only for his talent, but also for being the one, who created the workshops of the country's principal theatre. Those same workshops that served as an example to many theatres in the Soviet Union. And it was also Fedorovsky's initiative that helped create the Bolshoi Theatre Museum after the Revolution – the artist wanted to preserve the legacy of the best theatre masters of the past...

The "Alexander Golovin. Fantasies of the Silver Age" exhibition will run through August 24.

The exhibition "Artist Fedor Fedorovsky (1883–1955). Legend of the Bolshoi Theatre" will run through August 3.

Fedorovsky's first monographic exhibition.

In addition to the Tretyakov Gallery, twenty three museums and private collections from Russia and the neighboring countries are taking part in the Golovin exhibit. The halls present roughly 300 works by the artist. Fedorovsky's exhibit has half as many. And it is presented by the Tretyakov Gallery, the Bolshoi Theatre Museum and the Bakhrushin State Central Theatre Museum.

Fedorovsky came to the Bolshoi theatre in 1921 and worked there for over thirty years, spending a quarter of a century as chief set designer. The operas "Boris Godunov" and "The Tsar's Bride" are still being shown at the Bolshoi theatre with



F. Fedorovsky  
Polovtsian warriors (1934)

театр
художественный  
руководитель  
инчаугас карбауоис



МОСКОВСКИЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР  
ИМЕНИ  
ВЛАДИМИРА

**театр**  
**МАЯКОВСКОГО**

ОСНОВНАЯ  
СЦЕНА



# БЕРДИЧЕВ

постановка  
**НИКИТА КОБЕЛЕВ**

сценография  
**МИХАИЛ КРАМЕНКО**

КОСТЮМЫ  
**НАТАЛЬЯ ВОЙНОВА**

КОМПОЗИТОР  
**АВИ БЕНЬЯМИН**



ФРИДРИХ ГОРЕНШТЕЙН

драма в 6 эпизодах,  
30 годах и 68 скандалах

премьера

05.06.14

17.06.14

татьяна орлова	дмитрий прокофьев	ефим байковский
татьяна аугшкар	максим глебов	маяя полянская
александр паль	вячеслав ковалев	расми джабраилов
игорь марьчев	нина щеголева	юрий никулин
виталий гребенников	владимир гуськов	татьяна рогозина
зоя кайдановская	анча-анастасия романова	дарья хорошилова
елена мольченко	мария болтнева	

8 (495) 690 4658, 690 6241, 8 (926) 203 7772 [www.mayakovsky.ru](http://www.mayakovsky.ru) [facebook.com/t.mayakovskogo](https://facebook.com/t.mayakovskogo)