



Эскиз мужского костюма. «Незнакомка» по А.А. Блоку. (14 марта 1918 г. Кафе «Питтореск», Москва. Режиссёры С.М. Вермель, Г.А. Кроль) Постановка 1918 г.

Театральный роман русского авангардиста

В БАХРУШИНСКОМ МУЗЕЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «МИСТЕРИЯ-БУФФ АРИСТАРХА ЛЕНТУЛОВА», ПРИУРОЧЕННАЯ К 135-ЛЕТИЮ ОДНОГО ИЗ ВЕДУЩИХ ХУДОЖНИКОВ РУССКОГО АВАНГАРДА. НА НЕЙ СОБРАНО ОКОЛО 250 ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ 19 РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ И ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИЗ СОБРАНИЯ ФЁДОРА ЛЕНТУЛОВА, ПРАВНУКА ЖИВОПИСЦА. ЗА ПОСЛЕДНИЕ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ЭТО САМЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ ПОКАЗ РАБОТ АРИСТАРХА ЛЕНТУЛОВА – И ВСЕГО ЛИШЬ ПЯТАЯ ПО СЧЁТУ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЭТОГО ХУДОЖНИКА В НАШЕЙ СТРАНЕ.

Анна ЧЕПУРНОВА
Фотографии предоставлены
Театральным музеем имени Бахрушина

В залах Бахрушинского музея разместились картины Лентулова и его графика, причём многие экспонаты связаны с театром. Здесь показывают больше 70 эскизов костюмов, а также фотографии спектаклей, над которыми работал художник, афиши и программки к ним. А ещё – макет декорации к опере «Демон», поставленной в 1919 году Александром Таировым в филиале Большого театра. В 1925-м этот макет вместе с эскизами костюмов к спектаклю, вы-



Автопортрет, 1915 г.

полненными Лентуловым, был удостоен Гран-при на Международной выставке декоративного искусства в Париже.

С театром художник сотрудничал много лет и искренне любил его. На автопортрете 1915 года Лентулов даже изобразил себя в виде артиста, ярмарочного зазывалы в золочёном кафтане и с длинными зелёными ногтями. Это было время, когда собратья художника по объединению «Бубновый валет» эпатировали публику, нанося на лицо футуристический грим и разгуливая так по городу.

Своё лицо Лентулов не украшал, зато однажды выкрасил деревья и газон сквера на Театральной площади в неистовый фиолетовый цвет. Это было уже в 1918-м, когда художник участвовал в праздничном оформлении Москвы к годовщине Октябрьской революции.

8 ноября того же года в Большом театре на премьере симфонической поэмы Александра Скрябина «Прометей» Лентулов продемонстрировал зрителям своё цветовое видение спектакля. Задник, расписанный художником, освещался прожекторами, цветные фильтры которых менялись в зависимости от звучащей музыки. Свою световую партию художник репетировал вместе с оркестром.



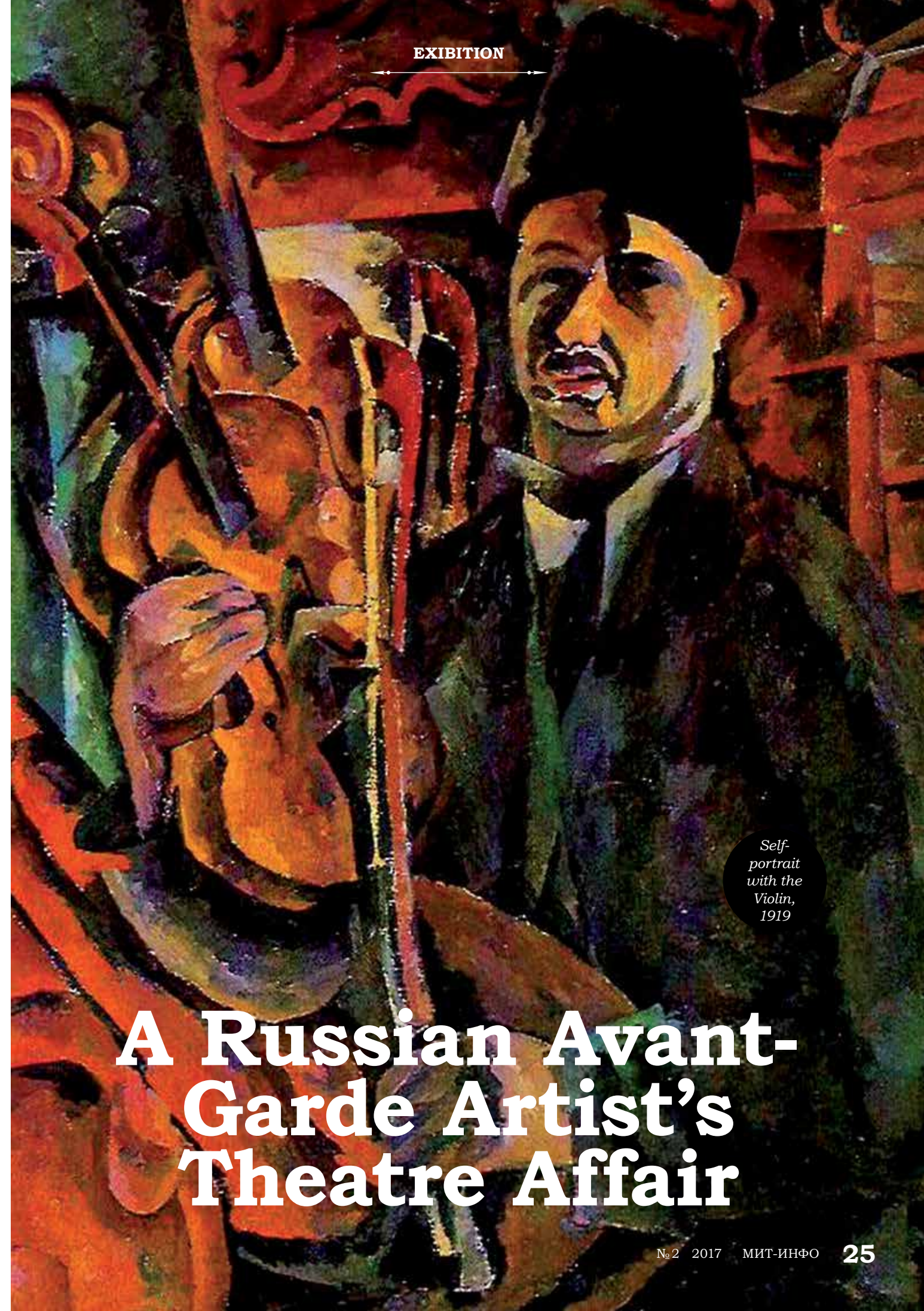
Московские художники. Эскиз. 1927 г.

Одной из лучших театральных работ Аристарха Лентулова стала опера «Сказки Гофмана», поставленная Фёдором Комиссаржевским в Театре-студии при Художественно-просветительном совете рабочих организаций в 1919 году. Актёр Игорь Ильинский так отзывался о «Сказках Гофмана»: «Спектакль этот входит в число тех немногих сценических явлений, виденных за мою жизнь, за которые можно беззаветно любить театр». Коллега Ильинского Михаил Жаров вспоминал: «Это был чисто оперный спектакль, но едва ли не главное место в нём занимал художник А. В. Лентулов – «наш сезанист», как мы тогда его называли. Он оформил спектакль в духе живописи «кубистов». Реальный по форме, рояль на сцене ломался причудливо раскрашенными плоскостями. Костюмы тоже были разрисованы линиями, которые подчеркивали не красоту человека, а, наоборот, ломали и деформировали человеческую фигуру. Береты какой-то странной формы придавали голове причудливые угловатые линии, грим подчёркивал нереальность лица. Надо сказать, что к «Сказкам Гофмана» такое ирреаль-

ное оформление спектакля необыкновенно подходило».

В своих мемуарах Жаров рассказывал и о трениях между Лентуловым и Комиссаржевским, который вопреки воле художника перевесил декорации по-своему. Правда, по мнению Жарова, они от этого только выиграли. А сам Лентулов вспоминал, что исполнительница одной из главных партий, певица Валерия Барсова, сначала доходила до истерики, не желая гримироваться по его эскизам. Зато спустя время не могла без восторга вспоминать свой грим в «Сказках Гофмана».

В работе над спектаклями Лентулов сотрудничал с Владимиром Маяковским, Владимиром Немировичем-Данченко, Александром Таировым, Серафимой Бирман... «Все мои постановки есть выражение моих живописных принципов на сцене», – сказал когда-то сам художник. Проверить подлинность его слов, увидев собранные вместе театральные и живописные работы, можно в залах главного здания Бахрушинского музея до конца лета – выставка продлится до 27 августа.



Self-portrait with the Violin, 1919

A Russian Avant-Garde Artist's Theatre Affair

Anna CHEPURNOVA
Photos courtesy of the Bakhrushin Theatre
Museum

THE BAKHRUSHIN MUSEUM OPENED AN EXHIBITION TITLED “ARISTARKH LENTULOV’S MYSTERY BOUFFE”, TIMED TO COINCIDE WITH THE 135TH ANNIVERSARY OF ONE OF THE LEADING ARTISTS OF THE RUSSIAN AVANT-GARDE. IT BRINGS TOGETHER SOME 250 WORKS FROM 19 RUSSIAN MUSEUMS AND PRIVATE COLLECTIONS, INCLUDING THE COLLECTION OF FEDOR LENTULOV, THE ARTIST’S GREAT-GRANDSON. THIS IS THE MOST REPRESENTATIVE EXHIBITION OF ARISTARKH LENTULOV’S WORKS OVER THE LAST THIRTY YEARS – AND IT’S ONLY THE ARTIST’S FIFTH INDIVIDUAL EXHIBITION IN OUR COUNTRY.

The halls of the Bakhrushin Museum accommodate Lentulov’s paintings and his graphic art, and many of the exhibits are associated with theatre. Here they display over 70 costume sketches, as well as photographs of the productions that the artist was working on and their related playbills and programmes. As well as the set model for the opera “The Demon”, staged in 1919 by Alexander Tairov at the Bolshoi Theatre subsidiary. In 1925, this model, along with costume sketches that Lentulov created for the production, was awarded the Grand



“Battle of Two Ships”, 1914

Prize at the International Decorative Art Exhibition in Paris.

The artist collaborated with theatre for many years and held sincere affection toward it. On his 1915 self-portrait Lentulov painted himself as an actor, a barker at a fair in a gilded caftan and with long green fingernails. It was the time when the artist’s fellow Jack of Diamonds members (a name that was later given to a famous association of which Lentulov was member) shocked the audiences by putting futuristic makeup on their faces and walking around the city like that.

Lentulov didn’t paint his face, but one time he did paint the trees and the lawn in the park on Teatralnaya Square an outrageous purple color. That was already in 1918, when the artist took part in decorating Moscow for the celebration of the one-year anniversary of the October Revolution.

On November 8 of that same year during the premiere of Alexander Scriabin’s symphonic poem “Prometheus” at the Bolshoi Theatre, Lentulov demonstrated for the audience his color vision of the production. The backdrop that the artist painted was illuminated by projectors,

whose color filters changed depending on the music that was playing. The artist rehearsed his color part together with the orchestra.

One of Aristarkh Lentulov’s best works was “The Tales of Hoffmann” staged by Fyodor Komissarzhevsky in 1919 at the Studio Theatre of the Art and Education Association of Labor Unions. Actor Igor Ilyinsky said the following about “The Tales of Hoffmann”, “This production is among those few stage phenomena I’ve seen in my life that can make one love theatre unconditionally.” Ilyinsky’s colleague Mikhail Zharov recalled, “It was a purely operatic production, but artist A. V. Lentulov – our “Cézannist”, as we called him back then – was virtually at its centre. He designed the production in the Cubist style. The grand piano on stage, real in form, looked fractured thanks to the fantastically painted surfaces. The costumes were also covered in lines that, instead of emphasizing a person’s beauty, fractured and deformed the human figure. Weirdly shaped berets made the heads appear to have odd, angular lines; the makeup emphasized the surreality of the faces. It should be noted that such an

unreal production design suited “The Tales of Hoffmann” exceptionally well.”

In his memoirs Zharov also talked about the tensions between Lentulov and Komissarzhevsky who rehung the decorations his own way, disregarding the artist’s wishes. Although, according to Zharov, it only served to improve them. And Lentulov himself recalled that Valeria Barsova, who sang one of the lead parts, was almost to the point of tears at first and refused to have her makeup done based on his sketches. Yet after some time she expressed nothing but admiration for her makeup in “The Tales of Hoffmann.”

When working on theatre productions, Lentulov collaborated with Vladimir Mayakovsky, Vladimir Nemirovich-Danchenko, Alexander Tairov, Serafima Birman... “All of my productions are an expression of my art principles on stage,” the artist himself once said. Audiences can verify the truth of his words at the exhibition halls of the Bakhrushin Museum’s main building where they can view a collection of his theatre work and artwork side by side. The exhibition will run through August 27.



“Tverskoy Bulevard (Strastnoy Monastery)”, 1917