

ГАМБУРГСКИЙ СЧЕТ ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА



Петер Штайн (главная премия), Юрий Любимов (специальная премия за вклад в искусства и за важную роль, которую сыграл его театр в период перестройки), а также россиянин Андрей Могучий, словак Вилиам Дочоломански, британка Кэти Митчелл и финн Кристиан Смедс (премия «Новая театральная реальность»), португальский театр «Меридиональ» и исландский театр «Вестурпорт» – таков список лауреатов за нынешний год самой главной европейской театральной премии «Европа – театру». Вручение нынешней премии и сопутствующий ему фестиваль впервые пройдет в России – в Санкт-Петербурге (апрель 2011 года). Самая престижная театральная премия

была учреждена в 1985 году в маленьком старинном Таормине, гордящимся своими достопримечательностями – близостью к вулкану Этна, а также греческим и римским театрами. Первыми лауреатами стали Ариан Мнушкин с ее Театром дю Солей и греческая актриса Мелине Меркари. Уже на следующий год премию взял под свое крыло Евросоюз, а сама она обзавелась «дочкой» - премией «Новая театральная реальность», у которой ниже денежный эквивалент, но не престиж. Первым лауреатом «Новой театральной реальности» стал Анатолий Васильев. Со временем премия «Европа – театру» потеряла поддержку сицилийских властей, но не вес в мировом театре. Теперь она меняет «места дислокации», в иные года из-за отсутствия денег не вручается совсем. Но список театральных «олимпийцев» пополняется новыми бесспорными именами - Лев Додин, Питер Брук, Джорджо Стрелер, Хайнер Мюллер, Роберт Уилсон, Пина Бауш, Эймунтас Някрошюс, Гарольд Пинтер, Кристиан Люпа, Оскар Коршунувас, Алвис Херманис, Кристоф Марталер. Что лишний раз доказывает: понятие «гамбургского счета» еще не утратило свой смысл.



93-летний Юрий Любимов пополнил ряды театральных олимпийцев.

HAMBURG SCORE OF EUROPEAN THEATRE

Peter Stein (the top prize), Yuri Lyubimov (the special prize for contribution to the development of art and the important role of his theatre during Perestroika), as well as a Russian Andrei Moguchii, a Slovak Viliam Docolomansky, a Briton Kathy Mitchell and a Finn Kristian Smeds (the new theatrical reality prize), a Portuguese theatre “Meridional” and Icelandic theatre “Vesturport” – here is a list of this year’s winners of the main European theatre award – “The Europe Theatre Prize”. For the first time the awarding ceremony along with the associated festival will take place in St. Petersburg, Russia (in April, 2011). The most prestigious theatrical award was established in 1985 in the small ancient Taormina, so proud of its sights – proximity to Etna volcano and Greek and Roman theatres. The first winners were Ariane Mnouchkine with her Theatre du Soleil and a Greek actress Melina Mercouri. In the following year the European Union took the award under its wing and the award itself got



Ariane Mnouchkine, the creator of the Theatre du Soleil was the first laureate of the Europe Theatre Prize



a subsidiary – the “New Theatrical Reality” award, which money equivalent is lower, but prestige is the same. The first winner of the “New Theatrical Reality” was Anatoly Vasiliev. Eventually the “Europe Theatre Prize” lost the Sicilian authorities’ support, retaining its significance in the world theatre though. It often changes “locations” now and in some years is not presented at all due to the lack of money. However, a list of theatrical “Olympians” is expanded to include new indisputable names – Lev Dodin, Peter Brook, Giorgio Strehler, Heiner Muller, Robert Wilson, Pina Bausch, Eimuntas Nekroshius, Harold Pinter, Christian Lupa, Oskaras Korshunovas, Alvis Hermanis, Christoph Marthaler. It only goes to show that the concept of the “Hamburg score” has not lost its meaning.

A Russian Andrei Moguchii, a Slovak Viliam Docholomansky, a Briton Kathy Mitchel, a Finn Kristian Smeds and a German Peter Stein are the creators of new theatre reality.





РУССКАЯ «ЖАР-ПТИЦА» ПРИЛЕТЕЛА В АМЕРИКУ

В авангардном американском театре Double Edge города Ашфилд штата Массачусетс весь август давали «Жар-птицу». Россию в этом международном проекте представляла не только собственно сказка, но и актриса Московского ТЮЗа, основательница компании «Театральное братство» и рок-группы ОКСИРОКС Оксана Мысина, которая выступила в ролях сестры Царя, ведьмы, поющей романсы под гитару, скрипачки и птицы из лесной чащи. Ее партнерами стали болгарка Милена Дабова, англичанин Адам Смит, ирландец Киеран Смайт и основная труппа театра. «Сценографом» этого представления, которое проходило под открытым небом, выступила сама природа – небесные стихии стали неотъемлемой составляющей в импровизационной структуре действия. Главным источником вдохновения для создателей спектакля послужили картины Марка Шагала.

«Фантом оперы» покидает сцену

Легендарный мюзикл «Фантом оперы», претендующий на звание самого долгоиграющего шоу в бродвейской истории и представленный более чем в ста городах по всему миру, прекращает свое существование. Новелла Гастона Леру, не ставшая бестселлером после публикации, обрела вторую жизнь благодаря музыке Эндрю Ллойда Уэббера. С 23 сентября по 31 октября зрители увидят Тима Мартина Глисона Tim Martin Gleason в роли Призрака, Тристу Молдован Trista Moldovan и Кэлли Джин Грант Kelly Jeanne Grant в роли Кристины Christine и Сина МакЛауфлина Sean MacLaughlin в роли Рауля Raoul и вместе с ними попрощаются с мюзиклом. Три года назад композитор объявил о создании продолжения мюзикла под названием «Фантом Манхэттена» на основе романа Фредерика Форсайта, которую многие сочли неудачным парафразом новеллы



Леру. Но... кот композитора умудрился удалить из памяти цифрового фортепиано все музыкальные композиции к новому мюзиклу, и Ллойд-Уэббер так и не смог их восстановить. Не иначе как фантом оперы вмешался.

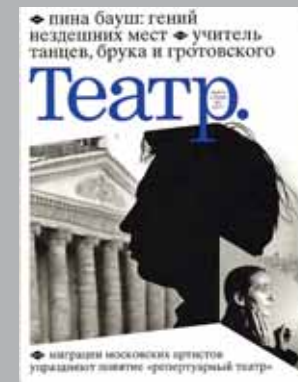
Территория Берлина

Пятый международный фестиваль-школа TERRITORIA проводится теми, кто создает актуальное искусство сегодня, и для тех, кто придет в него завтра, – для студентов театральных вузов со всей России (условие отбора – заинтересовать своей анкетой-сочинением организаторов «Территории» в лице Евгения Миронова, Кирилла Серебренникова, Романа Должанского, Андрея Ураева, Чулпан Хаматовой, Марии Мироновой и Теодора Курентзиса). В этом году фестиваль проходит под флагами Москвы и Берлина, необычайно открытого для самых разных культур и веяний города между Востоком и Западом. На «Территории» покажут несколько хитов: от Берлина – «Гамлет» Томаса Остермайера, хореографический спектакль Констанция Макрас «Ад на Земле» и спектакль «Карл Маркс: Капитал, том I» знаменитого театра «Римини-Протокол», от Москвы – «Трехгрошовую оперу» Кирилла Серебренникова и молодежный спектакль Центра драматургии и режиссуры «God is DJ» по пьесе Фалька Рихтера. Секретами мастерства с участниками «Территории» поделились берлинские актеры Милан Пешель и Ларс Айдингер, хореограф Констанция Макрас, специалист по истории немецкого театра Томас Ирмер, а также Чулпан Хаматова и Евгений Миронов. Дополняют программу кино и джаз из Берлина.



ВОЗВРАЩЕНИЕ «ТЕАТРА»

«Театр» – самый авторитетный российский журнал о сценическом искусстве – возник в 1930 году и всегда задавал тон отечественному театроведению, хотя в его истории случались и перебои с изданием, и даже смены названия. В 2008 году с поста главного редактора был уволен известный критик и драматург Валерий Семеновский, и с тех пор журнал не выходил.



В этом году «Театр» возглавила театральная обозреватель «Известий» и арт-директор фестиваля NET Марина Давыдова. По ее мнению, роль привычного театра в нашей жизни заметно снизилась, зато сама жизнь (музыка, поэзия, спорт, политика и даже экономика) все больше театризуется. «Театр» под ее руководством будет стремиться осмыслить этот процесс.

Искусство горячих точек



семи зарубежных фильмов, семи пьес, семи сценариев и семи событий. Тем более что границы между видами искусств все больше размываются, а люди искусства мигрируют из кино в театр, и наоборот. Среди главных событий «Текстуры» – новый фильм Павла Бардина «Гоп-стоп» и «Мать» Павла Костомарова, один из самых шумевших фильмов Каннского фестиваля «Счастье мое» Сергея Лозницы, «Безумная жизнь» французского фотографа Кристиана Поведа, который долго снимал репортажи в самых горячих точках мира и был убит за несколько недель до премьеры, первый фильм-катастрофа об уличных художниках легендарного англичанина Бэнкси «Выход через сувенирную лавку». А также а также сорокинский «Лед» венгерского режиссера Корнелия Мундруцо, спектакли Лысьвы, Комсомольска-на-Амуре, Глазова, Кирова, Перми, Прокопьевска, ну и, конечно Санкт-Петербурга и Москвы.

Пермь все активнее борется за звание культурной столицы России или, по крайней мере, флагамена актуального искусства. Одно из подтверждений этому – новый фестиваль «Текстура» (автор идеи Эдурд Бояков, председатель совета фестиваля Ингеборга Дапкунайте), призванный ответить, что такое современность в искусстве. Ответ на этот вопрос фестивальная публика, возможно, получит из семи российских,



ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

Артисты России и США объединились в работе над новым российско-американским мюзиклом по песням тридцатых годов. Его американская премьера под названием «Тридцатые навсегда», которое напоминает о счастливых для Америки годах выхода из депрессии, состоится в 2012 году, в рамках Года России в Америке. Российская премьера выйдет раньше, в 2011-м, под названием «Времена не выбирают». Идея мюзикла принадлежит Михаилу Шведькому, постановку осуществляет Гарий Черняховский, переехавший в Америку. В основе сюжета – рассказ о некоей нью-йоркской радиостанции, транс-

лирующей музыку тридцатых годов. Но главное здесь – причудливые рифмы между культурами столь далеких стран, как Россия и Америка. Так, неофициальный американский гимн *God Bless America* написал Ирвинг Берлин, уроженец Тюмени. Леонид Утесов исполнял во время войны песню «Бомбардировщики», написанную в Америке, а Нэт Кинг Коул превратил нашу «Катюшу» Матвея Блантера в замечательный блюз. Сестры Берри не раз исполняли в концертах «Очи черные» на русском и английском. А американский джаз оказал огромное влияние на всю песенную эстраду Советского Союза.

ЕВРОПЕЙСКИЕ КОРИФЕИ В РОССИЙСКОЙ ГЛУБИНКЕ

Известные деятели европейского театра продолжают сотрудничество с актерами русской школы. Так, Кшиштоф Занусси, который уже работал в Новосибирске и Москве, отправился еще дальше в глубь России, в пермский театр «У моста», чтобы поставить там «Предательство» Гарольда Пинтера (преьера – в январе 2011 года). Впрочем, часть репетиций Занусси проводит в своем доме под Варшавой, куда приглашает всех участников спектакля для полного погружения в процесс.

Том Стоппард, тепло воспринявший спектакль по своей трилогии «Берег утопии» в РАМТе, передал этому театру права на постановку другой пьесы «Рок-н-ролл», над которой будет работать Адольф Шапиро. Речь в ней идет о событиях Пражской весны и ее последствиях. Как известно, английский драматург еврейского происхождения родился в Чешском городе Злин, откуда его увезли в два года, но оказавшись на родине в зрелом возрасте, Стоппард понял, что многое связывает его с этой страной и три своих пьесы посвятил чешской истории. По-русски (а также по-английски и по-белорусски) «Рок-н-ролл» был напечатан в одном сборнике с пьесой «Поколение jeans» режиссера минского «Свободного театра» Николая Халезина с предисловием Вацлава Гавела. «Рок-н-ролл» уже поставили в Праге, Лондоне и на Бродвее (театр Джакобса).

Тем временем Деклан Доннеллан работает со своей сложившейся русской командой актеров (Игорь Ясулович, Александр Феклистов, Михаил Жигалов, Александр Ленков, Андрей Кузичев, Илья Ильин) над шекспировской «Бурей», которой откроется следующий Чеховский фести-



Тому Стоппарду понравилась постановка «Берега утопии» в РАМТе, и он передал этому театру права на постановку другой его пьесы «Рок-н-ролл»

валь 2011 года. До этого «Бурю» покажут во Франции и Великобритании. Доннеллан считает, что Шекспир и русские актеры – очень удачный «брачный союз». Первый этап репетиций англичанин провел... в лесу под Тверью, без мобильных телефонов и прочих связей с «большой землей».

«Академия» прививает вкус



В Омске во второй раз прошел международный фестиваль «Академия», в котором приняли участие театральные коллективы, претендующие на статус «академиков»: «Комеди Франсез» с «Женитьбой Фигаро», «Берлинер Ансамбль» с «Фаустом», Театр им. Вахтангова с «Дядей Ваней» и их менее именитые, но не менее интересные «собратья» – Хорватский национальный театр, московский «Джаз-театр» Дмитрия Хоронько, петербургский «Терем-квартет» и другие театры России, а также Литвы, Польши и Сербии. В рамках фестиваля прошла международная конференция «Театральные издания Европы. Сотрудничество и взаимодействие», этой же стороне театральной жизни будет посвящена серия тренингов «PR-технологии в театре: стратегия взаимодействия со СМИ». Особое впечатление на омичей произвел Gretchens Faust, в котором уникальный актер Мартин Вутке сыграл все мужские роли – Фауста, Мефистофеля, Вагнера, а также Санкт-Петербургский Большой театр кукол со спектаклем «Шекспир-лаборатория».

«БАЛТДОМ» РАЗМЕНЯЛ ТРЕТИЙ ДЕСЯТОК

Один из важнейших российских фестивалей «Балтийский дом» отметил в этом году свое 20-летие. Его постоянными гостями становятся Эймунтас Някрошюс, Алевис Херманис, Люк Персеваля и другие корифеи европейской сцены. Еще больше имен «Балтдом» открыл за это двадцатилетие – например, Андрия Жолдака и Алевиса Херманиса. В рамках юбилейного фестиваля был показан последний спектакль Кристиана Люпы «Персона. Мэрилин», знаменитый литовский спектакль-долгожитель «Маскарад» Римаса Туминаса, который навсегда сходит со сцены, «Человеческий голос» амстердамского театра «Тонельгрупп», новый спектакль Люка Персеваля «Дети солнца» и тбилисская «Дама с собачкой» в постановке Левана Цуладзе. В московский десант вошли «Дом» по пьесе Евгения



Гришковца в постановке Иосифа Райхельгауза, «Медя» Камы Гинкаса, «Жизнь удалась» в постановке Михаила Угарова и Марата Гацалова, а также уникальный документальный спектакль «1.18», посвященный гибели Сергея Магнитского, на который в Москве ведется запись на много месяцев вперед.



ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДУХА

Жюри премии Фонда им. Станиславского назвало лауреатов нынешнего года. Ими стали Евгений Каменькович (театральная педагогика), Андрей Могучий (режиссура), Ольга Яковлева (роли последних лет), Сергей Маковецкий (лучшая мужская роль) и сам спектакль Римаса Туминаса «Дядя Ваня», где Маковецкий сыграл заглавную роль, директор РАМТа Владислав Любый, осиливший в прошедшем сезоне почти двадцать впечатляющих премьер (театральное дело), Людмила Швецова (поддержка театрального искусства), Владислав Ива-

нов (театроведение). Польский режиссер Кристиан Люпа награжден за вклад мировое театральное искусство. А премию за вклад в российское театральное искусство поделили Владимир Васильев и Марк Захаров (последнего ради такого дела вывели из состава жюри). Кроме того, Марку Захарову посвящена выпущенная Фондом Станиславского книга «Игра и правда» – «о представителях той эпохи, когда театр в России был больше, чем театр, а режиссеры и артисты становились властителями дум и кумирами. Эта эпоха кончилась».

THE RUSSIAN “FIREBIRD” FLEW TO AMERICA



but also by Oksana Mysina, a Moscow TYuZ (Young Spectator's Theatre) actress, founder of the “Theatrical Brotherhood” company and the Oxy Rocks rock band. Mysina played the roles of the Tsar's sister, a witch that sings love songs to the guitar, a violinist, and a bird from the wild forest. She was partnered with Milena Dabova of Bulgaria, Adam Smith of England, Kieran Smyth of Ireland and the Theatre's core ensemble of actors. Nature itself acted as

During the entire month of August the avant-garde Double Edge Theatre in Ashfield, Massachusetts was showing the production of “The Firebird”. In this international project Russia was represented not only by the fairy-tale itself

scene designer for this open-air production – the elements became an integral part of the improvisational structure of the action. The paintings by Marc Chagall became the main source of inspiration for the show's creators.

“The Phantom of the Opera” is Leaving the Stage for Good

The legendary musical “The Phantom of the Opera”, the longest-running show in Broadway's history and one that was performed in over one hundred cities all over the world, is finally ending its existence. The novella written by Gaston Leroux never became a bestseller, but it has taken on a second life thanks to the music of Andrew Lloyd Webber. From September 23 to October 31 the audience will have a chance to see Tim Martin Gleason as the Phantom, Trista Moldovan and Kelly Jeanne Grant as Christine, and Sean MacLaughlin as Raoul, and say goodbye to the musical along with the actors.

Three years ago the composer announced the creation of a sequel to the musical titled “The Phantom of Manhattan”, based on the novel by Frederick Forsyth, viewed by many as a poor paraphrase of Leroux's novella. But... the composer's cat managed to delete all the



music he had written for the sequel from the digital piano's memory, and Lloyd Webber was never able to restore it. No doubt the phantom of the opera had something to do with it.

Berlin's Territory

“TERRITORIЯ”, the fifth international festival-school, is run by those who create today's modern art for those who will become part of it tomorrow – for Theatre art school students from all of Russia (the selection criterion is for the competitors' applications to catch the interest of the organizers of the “Territory”– Evgeniy Mironov, Kirill Serebrennikov, Roman Dolzhansky, Andrey Uraev, Chulpan Khamatova, Mariya Mironova, and Teodor Currentzis). This year the festival is being held under the flags of Moscow and Berlin, a city between the East and the West that is exceptionally open to all the different cultures and trends. Several hit plays will be shown at the “Territory”: representing Berlin will be Thomas Ostermeier's production of “Hamlet”, the choreographic composition “Hell on Earth” by Constanza Macras, and “Karl Marx: The Capital, volume 1” by the famous “Rimini Protokoll” Theatre; and representing Moscow – Kirill Serebrennikov's “The Threepenny Opera” and the production of Falk Richter's play “God is DJ” performed by the Playwright and Director Center. Berlin actors Milan Peschel and Lars Eidinger, choreographer Constanza Macras, Thomas Irmer, a specialist in the history of the German Theatre, as well as



Chulpan Khamatova and Evgeniy Mironov, will all share the secrets of their art with the participants of the “Territory” festival. Berlin cinema and jazz will supplement the festival program.

 THE RETURN OF THE “THEATRE”

“Theatre” – the most prestigious Russian performing arts magazine – was established in 1930 and had always set the tone for the national Theatre science, even though it suffered the occasional interruptions in its publication and even name changes throughout its history. In 2008, the famous critic and playwright Valery Semenovskiy was fired from his position as editor-in-chief, and the magazine has not been published since.



This year Marina Davydova, a Theatre observer for the “Izvestiya” newspaper and an art director of the “NET” festival, has taken charge of the “Theatre”. In her view, the role of the traditional Theatre in our life had fallen significantly, whereas life itself (the music, the poetry, the sport, the politics, and even the economy) has grown more and more theatricalized. Under her direction “Theatre” will strive to comprehend this process.

The Art of the Hot Spots



Perm is vying more and more aggressively for the status of the cultural capital of Russia, or, at the very least, of the flagship of the modern art. One proof of that is the new festival “Texture” (conception – Eduard Boyakov, chairman of the festival committee – Ingeborga Dapkunaite), destined to explain the meaning of modernity in art. The festival audience will

likely receive that explanation in the form of seven Russian and seven foreign films, seven plays, seven screenplays, and seven events. This is all the more so because the boundaries between the different art forms are becoming more and more blurry, and the people of art migrate from cinema to Theatre and vice versa. Among the main events of the “Texture” are “Gop-stop”, a new film by Pavel Bardin, Pavel Kostomarov’s “The Mother”, Sergei Loznitsa’s “My Joy” – one of the most talked-about movies of the Cannes Festival, “La Vida Loca” by the French photographer Christian Poveda, who covered the world’s most dangerous political hot spots and was killed a few weeks before the premiere, “Exit Through the Gift Shop” – the first catastrophe movie about street artists by the legendary Englishman known as Banksy and “The Ice” by Sorokin directed by Hungarian Cornel Mundrutso, plays from Lysva, Komsomolsk-on-Amur, Glazov, Kirov, Perm, Prokopyevsk, and, of course, Saint-Petersburg and Moscow.

ONE CANNOT CHOOSE THE TIMES

The artists of Russia and the U.S. have come together to work on a new Russian-American musical based on the songs from the 1930 s. Its American premiere entitled “Thirties Forever”, which will focus on the happier time for America – the end of the Great Depression, will take place in 2012 within the framework of the “Year of Russia in America”. The Russian version, named “One Cannot Choose the Times”, will come out earlier, in 2011. The idea for the musical belongs to Mikhail Shvydkoy; Gary Chernyakhovskiy, who currently lives in the US, is the show’s producer. The musical is based around a story about a New-York radio station that broadcasts



the music of the 1930 s. But the most important here are the intricate rhymes between the cultures of two countries as distant from one another as Russia and America. Thus, for example, the unofficial American anthem “God Bless America” was written by Irving Berlin, a native of Tyumen. During the war, Leonid Utyosov performed the song “Bombers”, written in the US, while Nat King Cole turned our “Katyusha” by Matvei Blanter into a wonderful blues. The Barry Sisters performed the song “Dark Eyes” numerous times at concerts both in Russian and in English. And American jazz had an enormous influence on the entire Soviet pop music.

EUROPEAN LUMINARIES IN THE RUSSIAN BACKWOODS

Famous figures of the European Theatre continue to collaborate with actors from the Russian school. Thus Krzysztof Zanussi, who already had the opportunity to work in Novosibirsk and Moscow, headed even deeper into Russia to the Perm Theatre “At the Bridge” in order to stage the play “The Betrayal” by Harold Pinter (premiering in January of 2011). Though, admittedly, Zanussi holds some of the rehearsals at his home near Warsaw, where he invites all of the show’s participants for a complete immersion into the process.

Tom Stoppard, who had such a warm reaction to a play based on his trilogy “The Coast of Utopia” performed at the RAMT (Russian Academic Youth Theatre), gave that Theatre the right to stage yet another play “Rock ‘n’ Roll” under the direction of Adolph Shapiro. The play is centered around the events of the Prague Spring and its aftermath. A British playwright of Jewish descent, Stoppard was born in the Czech town of Zlin. His family fled Czechoslovakia when he was only two years old, but having returned to his homeland at a mature age Stoppard realized that there were many things that tied him to that country, and he dedicated three of his plays to the Czech history. “Rock ‘n’ Roll” was printed in Russian (as well as in English and Byelorussian) in the same collection of works as “Generation Jeans” by Nikolai Khalezin, the director of “The Free Theatre” of Minsk with foreword by Vaclav Havel. “Rock ‘n’ Roll” was already performed in Prague, London and on Broadway (Bernard B. Jacobs Theatre).

In the meantime, Declan Donnellan is working with his established team of Russian actors (Igor Yasulovich, Aleksandr Feklistov, Mikhail Zhigalov, Aleksandr Lenkov, Andrei Kuzichev, Ilya Ilyin) on the production of Shakespeare’s “The Tempest”, which will



Tom Stoppard liked the production of “The Coast of Utopia”, and he conveyed the right to stage his another play “The rock-n-roll”.

open the next Czech festival in 2011. Until then “The Tempest” will be shown in France and Great Britain. Donnellan believes that there is a very successful alliance between Shakespeare and the Russian actors. The Englishman held the first stage of the rehearsals ... in the forest near Tver, with no cell phones or any other means of contact with the “outside world.”

“The Academy” Cultivates a Taste



“brethren” – the Croatian National Theatre, Dmitriy Khoronko’s “Jazz-Theatre” of Moscow, “Terem-Quartet” of Saint-Petersburg, as well as other Theatres from Russia, Lithuania, Poland, and Serbia. The international conference “Theatre Publications of Europe. Collaboration and Cooperation” was also held during the festival. And a series of training seminars titled “PR-Technologies in the Theatre: A Strategy for Cooperation with the Mass

Media” will also be dedicated to that aspect of Theatre life.

The city of Omsk hosted the second international festival “Academy” that featured Theatre groups, vying for the status of “academicians”: “La Comedie Francaise” with “Le Mariage de Figaro”, “Der Berliner Ensemble” with “Der Faust”, The Vakhtangov Theatre with “Uncle Vanya” and their less famous but no less interesting

Residents of Omsk were especially impressed by “Gretchen’s Faust”, where the unique actor Martin Wuttke played all the male roles – Faust, Mephistopheles, and Wagner, as well as by the Big Puppet Theatre of Saint Petersburg with their production of “Shakespeare-Laboratory”.

“THE BALTIC HOUSE” ENTERS ITS THIRD DECADE

“The Baltic House” – one of Russia’s most important festivals – marks its 20th anniversary this year. Among its regular guests are Eimuntas Nekrosius, Alvis Hermanis, Luc Perceval and other leading figures of the European stage. And there are even more names that “The Baltic House” has discovered over the course of these twenty years – for example, Andriy Zholdak and Alvis Hermanis. The anniversary edition of the festival features the last production of Krystian Lupa’s “Persona. Marylin”, the famous long-lived Lithuanian production of Rimas Tuminas’s “The Masquerade”, which will be leaving the stage for good, “The Human voice” by the Toneelgroep Amsterdam Company, Luc Perceval’s new production of “Children of the Sun”, and Tbilisi’s “The Lady with a Dog” directed by Levan Tsuladze. The Moscow wave includes Iosif Raihelgauz’s production of “House” based on the play by Evgeny



Grishkovets, “Medea” by Kama Ginkas, “Life Is Grand” by Mikhail Ugarov and Marat Gatsalov, and a unique documentary performance titled “1.18”, dedicated to the death of Sergei Magnitsky. In Moscow people are booking their spots for this last performance many months in advance.



THE LIFE OF THE HUMAN SPIRIT

The jury has named the winners of this year’s Stanislavski Award. They were Yevgeni Kamenkovich (Theatre pedagogy); Andrei Moguchi (stage direction); Olga Yakovleva (performances of the recent years); Sergei Makovetsky (best male performance) and Rimas Tuminas’s production of “Uncle Vanya” itself, where Makovetsky played the title role; Vladislav Lubuy, director of the RAMT Theatre, who managed to stage almost twenty impressive premieres over the last season (Theatre business); Lyudmila Shvetsova (support of Theatre art); Vladislav Ivanov (Theatre

science). The Polish director Krystian Lupa was awarded for his contribution to the world Theatre art. The award for the contribution to the Russian Theatre art was shared by Vladimir Vasiliev and Mark Zaharov (the latter was excluded from the jury for this occasion). Moreover the book titled “The Game and the Truth”, published by the Stanislavski Fund, was dedicated to Mark Zaharov. The book is “about the representatives of an era, when Theatre in Russia was more than just Theatre, while the directors and the artists became rulers of our thoughts and our idols. That era is no more.”