



Пегги Ашкрофт и Лоуренс Оливье, «Ромео и Джульетта», 1935, Ж. В. Дебенэм

Фото: Музей Виктории и Альберта

И ЭТО ВСЁ ШЕКСПИР

Анна Чепурнова

В БАХРУШИНСКОМ МУЗЕЕ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА «ФОТОГРАФИРУЯ ШЕКСПИРА. 150 ЛЕТ СЦЕНИЧЕСКОЙ ФОТОСЪЁМКИ», КОТОРУЮ ПРИВЕЗЛИ В МОСКВУ ИЗ ЛОНДОНСКОГО МУЗЕЯ ВИКТОРИИ И АЛЬБЕРТА.

Можно сказать, что эта экспозиция стала итогом 2014 года, который прошёл для театралов под знаком английского гения, чей 450-летний юбилей широко отмечали во всём мире. И вот теперь с помощью выставки можно получить представление о том, как ставили пьесы великого британца его соотечественники на протяжении полутора столетий. А ещё – посмотреть

кадры из лучших мировых постановок Шекспира, показанных в 2012 году в Англии на фестивале Globe to Globe. Для вечности их запечатлели пять знаменитых театральных фотографов: Саймон Аннанд, Марк Бреннер, Джон Хейнес, Саймон Кейн и Элли Куртц.

Фото сцен из спектаклей разных лет по одним и тем же пьесам развешены рядом: повыше – старые, под ними – современные. И как бы ни были интересны,

эпатажны и экспрессивны снимки 2012 года, душа всё-таки тянется к давним английским фотографиям. Тем более что на них целая россыпь актёров-звёзд – от давно ушедших до тех, кто и сейчас сияет, в том числе на голливудском небосклоне: Джереми Айронс, Хелен Миррен, Джуди Денч... Кстати, в комментариях к фото Денч (в народе более всего известной по своей роли агента М в нескольких фильмах о Джеймсе Бонде) есть забавная история о том, как актрисе удалось получить в постановке «Зимней сказки» сразу две роли – матери и дочери.

И всё же королём и королевой выставки по праву можно назвать Лоуренса Оливье и Вивьен Ли. Их фотографий в различных образах здесь больше всего, актёры запечатлены и в молодом, и в уже преклонном возрасте. Особенно хороша, конечно, Ли. О её нелёгком жизненном пути и трагическом конце задумываешься, глядя на два снимка с разницей почти в двадцать лет. На одном актриса – юная и дерзкая фея из «Сна в летнюю ночь», на другом – зрелая, измученная страданиями Лавиния в спектакле «Тит Андроник»...

Интересно, что актёры на фотографиях позапрошлого века (гордость выставки) выглядят куда более жизнерадостными, чем их современные коллеги. У 47-летнего Чарльза Кина (сына легендарного Эдмунда Кина, пьесу о котором написал Дюма-отец) в роли Бенедикта из комедии «Много шума из ничего» лицо шаловливого ребенка. Это фото – самое старое в экспозиции – датировано 1858 годом. А вот на снимке 1899 года Сара Бернар в образе Гамлета глядит в потолок мечтательно и безмятежно. Эта умная женщина раньше других поняла огромный потенциал новейшей техники и прослыла самой фотографируемой актрисой XIX века. Причём она прибегала к услугам лишь самых дорогих фотостудий, таких как «Лафайет», которую патронировала английская королевская семья.

Здесь надо сказать про многослойность фотовыставки, во многом от-

ражающей не только историю шекспировских постановок или карьеру отдельных актёров, но и этапы развития Великобритании. Вот, например, относительно благополучный 1928 год – и смелая, наделавшая много шума лондонская постановка «Укрощения строптивой»: герои одеты в современное платье, в сцене свадьбы появляется (о чудо!) настоящий кинооператор, а ещё перед зрителями предстаёт автомобиль «Форд». А это военный 1940-й – и спектакль «Буря» в знаменитом лондонском театре «Олд Вик», в котором художник-декоратор, как может, борется с дефицитом, имитируя золото, драгоценности и роскошные ткани с помощью гипса, целлофана, губок и полотенец...

К шекспировской выставке примыкает экспозиция «За кулисами: актёры на фотографиях Саймона Аннанда». Этот человек более тридцати лет делает снимки мировых театральных знаменитостей за полчаса до начала спектакля, то есть именно в тот момент, когда многие актёры предпочитают побыть в одиночестве и не подпускают к себе никого из посторонних. Специально для нынешней экспозиции Аннанд выбрал портреты актёров, которые готовятся к выходу на сцену в шекспировских постановках. Среди них Макс фон Сюдов, Итан Хоук, Рэйф Файннс... Большинство фотографий – не постановочные: актёры гримируются, набираются сил перед спектаклем и подготавливают себя к состоянию, называемому перевоплощением...



Чиветел Эджиофор в роли Отелло и Юэн МакГрегор в роли Яго, Театр Донмар Уэрхаус, Лондон, 2007

Фото: Гран Брэйдон © Музей Виктории и Альберта

AND THAT IS ALL SHAKESPEARE



Kenneth Branagh as Henry V,
Royal Shakespeare Theatre, 1984

Anna Chepurnova

THE BAKHRUSHIN MUSEUM IS HOSTING AN EXHIBIT TITLED "SHOOTING SHAKESPEARE. 150 YEARS OF STAGE PHOTOGRAPHY", WHICH WAS BROUGHT TO MOSCOW FROM LONDON'S VICTORIA AND ALBERT MUSEUM.

Фото: Дуглас Х. Джейффру © Музей Виктории и Альберта

next to each other: older ones above, contemporary ones below them. And no matter how interesting, flamboyant and expressive the photos from 2012 are, our hearts are still drawn toward the old English photographs. All the more so because they capture an entire gold mine of star actors – from those who have long departed, to those who continue to shine even in the Hollywood sky: Jeremy Irons, Helen Mirren, Judi Dench... Incidentally, one of the commentaries to Judi Dench's photos (who is known best for her famous portrayal of M in several James Bond movies) tells an amusing story of how the actress managed to secure two roles at once in the production of "The Winter's Tale" – that of the mother and the daughter.



Henry Irving as Cardinal
Wolsey, Lyceum Theatre,
London, 1892

Photo by W & D Downey, Victoria and Albert Museum

Still the titles of the king and queen of the exhibit can rightfully go to Laurence Olivier and Vivien Leigh. Photographs of the pair in various roles dominate the exhibit. The actors are captured young and in the advanced age as well. Leigh is especially beautiful, of course. When looking at the two photographs taken almost twenty years apart, one starts to ponder about her difficult life's journey and her tragic end. One photo shows the actress as a young and feisty fairy from "A Midsummer Night's Dream", while the other shows her as the mature, tormented Lavinia in the production of "Titus Andronicus"...

It is interesting to note that actors in photographs from two centuries ago (the pride of the exhibition) appear much more cheerful than their modern-day colleagues. The 47-year-old Charles Kean (son of the legendary Edmund Kean, who had a play written about him by Dumas the father) in the role of Benedick from "Much Ado About Nothing" looks like a mischievous child. This photo is the oldest in the exhibit, dated 1858. And Sarah Bernhardt in the role of Hamlet in an 1899 photo looks wistfully and serenely up at the ceiling. This wise woman realized before anyone else the great potential of the newest technology and was known as the most photographed actress of the 19th century. Moreover, she only used the services of the most expensive photo studios, such as Lafayette, which was favoured by the British Royal Family.

Here we must point out the multi-layeredness of the photo exhibit that, in many respects, reflects not only the history of Shakespeare's productions or careers of individual actors, but also Great Britain's stages of development. Thus, for instance, the relatively successful year 1928 – and a bold, controversial London production of "The Taming of the Shrew": characters are dressed in contemporary clothing, an actual cameraman (it's a miracle!) shows up in the wedding scene, and the audience is also treated to the sight of a Ford vehicle. And here is the wartime year of 1940 and a production of "The Tempest" at London's



Vivien Leigh, "A Midsummer
Night's Dream", 1937

J. Debenham, Victoria and Albert Museum

famous Old Vic theatre, where set designer struggles against the deficit the best way he can, simulating gold, jewelry and exquisite fabrics with the help of plaster, cellophane, sponges and towels...

The Shakespeare exhibit borders an exposition titled "Simon Annand: Behind Closed Doors". For over thirty years this man has been taking pictures of world-famous theatre celebrities half an hour before their performance, in other words, at the very moment when many actors prefer to be alone and not allow any outsiders near them. For this exposition, Annand selected portraits of actors, who are preparing to go on stage in Shakespeare's productions. They include Max von Sydow, Ethan Hawke, Ralph Fiennes... The majority of the photographs are not stage photos: actors are putting on makeup, gathering strength before a performance and preparing themselves for a state called transformation...