

Это роковое слово «премьера»...

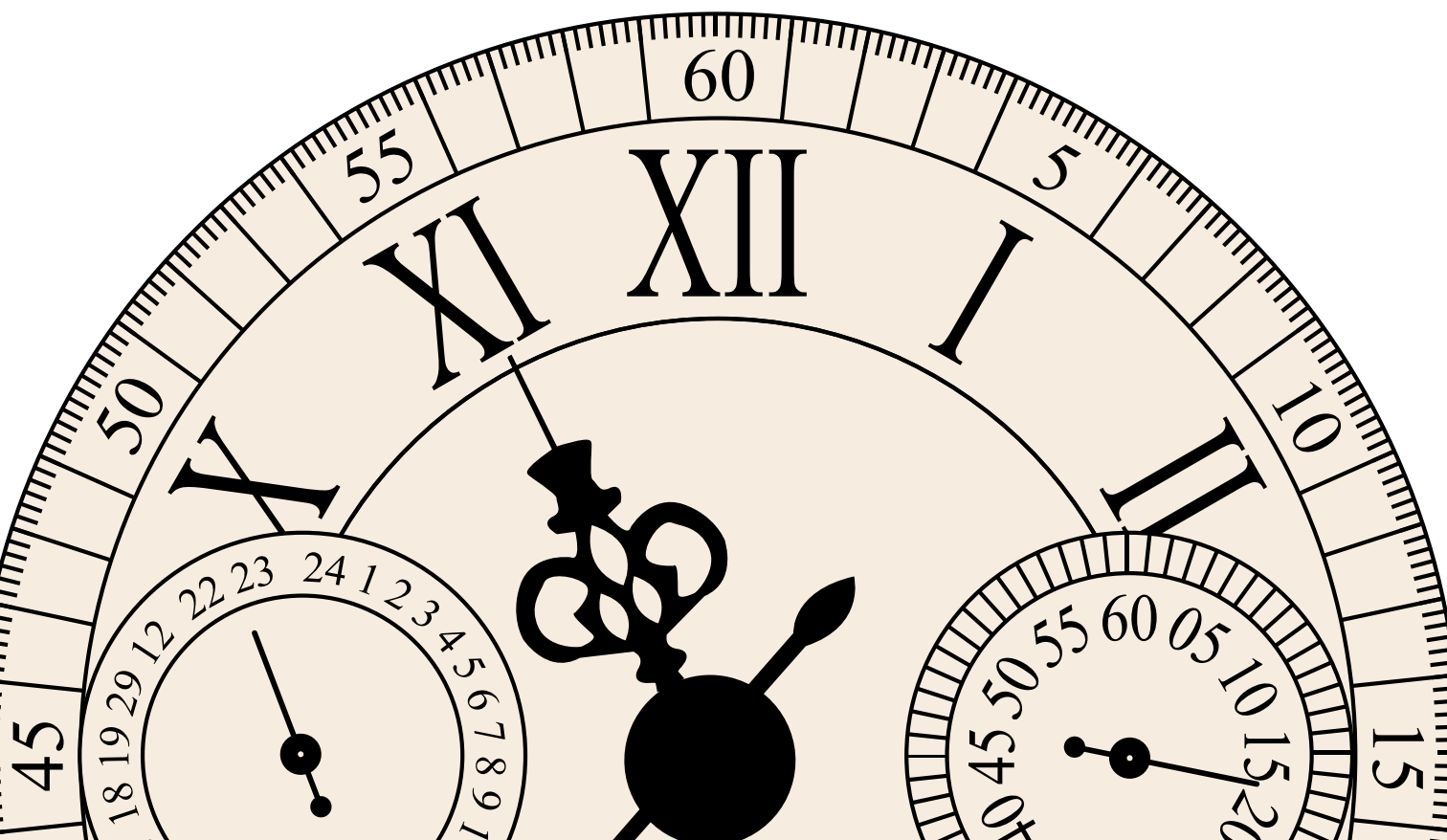
Анна ЧЕПУРНОВА

ОСЕНЬ ДЛЯ ТЕАТРОВ – ВРЕМЯ ОДНОВРЕМЕННО И РАДОСТНОЕ, И ТРЕВОЖНОЕ. ЗАРАНЕЕ НИКОГДА НЕ УЗНАЕШЬ, ЧТО ПРИНЕСЁТ ТЕАТРУ И ИСПОЛНИТЕЛЯМ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ. ПРОСНЁТСЯ ЛИ АКТЁР ЗНАМЕНЫТЫМ, КАК КОГДА-ТО СЛУЧИЛОСЬ С АЛЛОЙ ТАРАСОВОЙ, ОБРАТЯТ ЛИ НА ТЕАТР БЛАГОСКЛОННЫЙ ВЗГЛЯД ТЕ, ОТ КОГО ЗАВИСИТ ЕГО СУДЬБА, ПОДОБНО АНАТОЛИЮ ЛУНАЧАРСКОМУ, ВЕРНУВШЕМУ ПОСЛЕ «САЛОМЕИ» КАМЕРНОМУ ТЕАТРУ ЕГО ЗДАНИЕ, ИЛИ ЖЕ КОМУ-ТО ПРИДЁТСЯ, КАК ВЛАДИМИРУ МАЯКОВСКОМУ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ «БАНИ», ПОДВЕРГНУТЬСЯ ШКВАЛУ КРИТИКИ...

That fatal word “premiere”...

Anna CHEPURNOVA

AUTUMN FOR THEATRES IS A TIME BOTH JOYOUS AND TROUBLESOME. YOU NEVER KNOW IN ADVANCE WHAT THE NEW PRODUCTION WILL BRING TO THE THEATRE AND ITS PERFORMERS. WHETHER OR NOT AN ACTOR WILL WAKE UP FAMOUS, AS IT HAPPENED ONCE TO ALLA TARASOVA, WHETHER OR NOT THOSE WHO HOLD THE THEATRE'S FATE IN THEIR HANDS WILL LOOK FAVORABLY UPON IT, AS DID ANATOLY LUNACHARSKY, WHO GAVE THE CHAMBER THEATRE BACK ITS BUILDING AFTER “SALOME”, OR WHETHER SOMEONE WILL HAVE TO WEATHER A SQUALL OF CRITICISM, LIKE VLADIMIR MAYAKOVSKY DID AFTER THE PREMIERE OF “THE BATHHOUSE”...



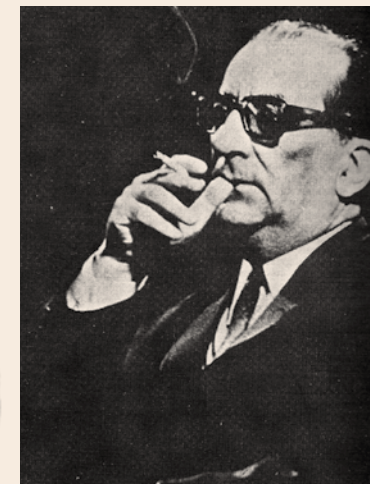
17.10.1896
119 ЛЕТ НАЗАД

**ПРЕМЬЕРА «ЧАЙКИ»
В АЛЕКСАНДРИНСКОМ
ТЕАТРЕ**

Первое представление пьесы Чехова «Чайка» на сцене прошло крайне неудачно даже несмотря на то, что Нину Заречную играла Вера Комиссаржевская. Сразу за спектаклем в тот день в театре следовал бенефис Елизаветы Левкеевой, исполнявшей роли комических старух. В зале собрались её поклонники, настроенные от души повеселиться и неподготовленные к восприятию чеховской драматургии. После премьеры в прессе появились фельетоны с насмешками в адрес драматурга и его произведения. Из-за этого Чехов с трудом согласился на публикацию своей пьесы (она появилась в декабрьском номере «Русской мысли» за 1896 год)

**THE PREMIERE OF
“THE SEAGULL” AT THE
ALEXANDRINSKY THEATRE
(17.10.1896)**

The first ever presentation of Chekhov's play “The Seagull” on stage was quite unsuccessful, even despite the fact that Nina Zarechnaya was played by Vera Komissarzhevskaya. That day, the performance was followed by a benefit concert of Yelizaveta Levkeyeva, who played the parts of comical old women.



15.09.1915
100 ЛЕТ НАЗАД

**РОДИЛСЯ ГЕОРГИЙ
ТОВСТОНОГОВ**

Имя этого режиссёра с 1992 года носит Большой драматический театр (БДТ) в Санкт-Петербурге. Между тем, когда Товстоногов оказался в стенах этого театра в 1956 году, тот именовался в честь Максима Горького. БДТ тогда переживал тяжёлый кризис. Но Товстоногову удалось довольно быстро вывести его из аутсайдеров в лидеры ленинградской театральной жизни. Режиссёр возглавлял БДТ тридцать три года, которые теперь называют золотым веком этого театра. С 1960-х годов Товстоногов ещё и заведовал кафедрой режиссуры в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. В числе учеников Георгия Александровича – Лев

**THE BIRTH OF GEORGY
TOVSTONOGOV (15.09.1915)**

Since 1992, the Bolshoi Drama Theatre (BDT) in Saint Petersburg bears this director's name. Meanwhile, when Tovstonogov came to this theatre in 1956, it bore the name of Maxim Gorky. Back then the BDT was undergoing a serious crisis. But Tovstonogov managed to change its status fairly quickly from that of the outsider to that of the leader of Leningrad theatre



24.11.1916
99 ЛЕТ НАЗАД

**ПРЕМЬЕРА «ЗЕЛЁНОГО
КОЛЬЦА» В 2-Й СТУДИИ МХТ**

Эта премьера замечательна прежде всего тем, что после неё проснулась знаменитой 18-летняя Алла Тарасова. В «Зелёном кольце» по пьесе Зинаиды Гиппиус она сыграла главную героиню – Финочку. Поставил спектакль руководитель 2-й студии МХТ Вахтанг Мchedелов. А с молодой актрисой по его просьбе дополнительно занималась режиссёр-педагог Нина Литовцева, игравшая мать Финочки. Кстати, сначала она была против назначения Тарасовой на главную роль – молодая актриса представлялась ей некрасивой и лишённой женского обаяния. Но в процессе репетиций мнение Литовцевой изменилось.

**THE PREMIERE OF “THE
GREEN RING” AT THE
2ND STUDIO OF THE MAT
(24.11.1916)**

This premiere was particularly notable for the fact that it made the 18-year-old Alla Tarasova famous overnight. She played the lead role of Finochka in “The Green Ring” based on the play by Zinaida Gippius. The production was staged by head of the 2nd Studio of the MAT Vakhtang Mchedelov. And he requested that director



09.10.1917
98 ЛЕТ НАЗАД

**ПРЕМЬЕРА «САЛОМЕИ»
В КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ**

Постановка была осуществлена Александром Таировым как раз то время, когда молодой Камерный театр лишился своего особняка на Тверском бульваре – его сдали в аренду антрепренёру Морицу Шлуглейту. «Саломеей» Камерный театр открыл свой новый сезон на Большой Никитской в помещении, принадлежавшем Российскому театральному обществу. Главную роль играла, конечно же, Алиса Коонен, над декорациями работала Александра Экстер. Спектакль имел у публики большой успех. А после того, как в 1918 году его посмотрел нарком просвещения Анатолий Луначарский, Камерному театру вернули помещение



23.09.1929
86 ЛЕТ НАЗАД

**ЧИТКА
«БАНИ»**

Владимир Маяковский читал свою пьесу «Баня» на заседании художественно-политического совета в Государственном театре имени Мейерхольда. Пьеса была принята к постановке сразу несколькими театрами. Премьера «Бани» в ГосТИМе состоялась 16 февраля 1930 года. И сразу же началась кампания травли Маяковского в прессе, где по поводу его драмы, где в частности писали: «Издавательское отношение к нашей действительности весьма показательно». Через два месяца после премьеры поэт застрелился, а «Баню» в том же году сняли с репертуара и запретили.



29.09.1936
79 ЛЕТ НАЗАД

**РОДИЛАСЬ АКТРИСА
АЛЛА ДЕМИДОВА**

Её называют одной из самых стильных и интеллектуальных актрис советского времени. В период расцвета Театра на Таганке Демидова исполняла во многих его спектаклях главные роли. Своим любимым сценическим партнёром она называла Владимира Высоцкого. После раскола «Таганки» актриса ушла из труппы и создала свой «Театр А». В течение многих лет она выступала в нашей стране и за рубежом с авторскими поэтическими программами. Перу Демидовой принадлежат восемь интереснейших книг о природе театра и актёрского мастерства.



28.09.2004
11 ЛЕТ НАЗАД

**УМЕР
ВИКТОР РОЗОВ**

Прошедший в молодости Великую Отечественную войну Виктор Розов был одним из главных драматургов постсталинского советского театра. Его пьесы – о нравственном выборе, который делают обыкновенные люди в повседневной жизни. Розов вывел на сцену новый тип героя, точнее, героев, которых стали называть «розовские мальчишки»: их главными отличительными чертами были честность и бескомпромиссность. В Розове нашли «своего драматурга» Анатолий Эфрос и Олег Ефремов. Театр «Современник» открылся в 1956 году спектаклем «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова.



30.11.2013
2 ГОДА НАЗАД

**УМЕР
ЮРИЙ ЯКОВЛЕВ**

В юности его не приняли во ВГИК с вердиктом «некиногеничен». Зато, когда через десять лет он сыграл князя Мышкина в фильме Ивана Пыррева «Идиот», советского актёра – редчайший случай! – пригласили в Голливуд на роль Иисуса Христа. На «фабрику грёз» Яковлев не поехал, иначе о работе на родине пришлось бы забыть. Более шестидесяти лет он прослужил в Академическом театре имени Вахтангова, где был одним из ведущих актёров. В кино карьера Юрия Яковлева тоже сложилась успешно – он сыграл ряд значимых как комедийных, так и драматических ролей, снискав горячую зрительскую любовь на территории всего СССР.

**THE PREMIERE OF
“SALOME” AT THE
CHAMBER THEATRE
(09.10.1917)**

The production was staged by Alexander Tairov at the time when the young Chamber Theatre lost its home at the Tverskoy Boulevard mansion – it was rented out to entrepreneur Maurits Shlugleit. “Salome” opened the Chamber Theatre’s new season on Bolshaya Nikitskaya in a building that

**THE FIRST READING
OF “THE BATHHOUSE”
(23.09.1929)**

Vladimir Mayakovsky read his play “The Bathhouse” during the meeting of the arts and politics council at the Meyerhold State Theatre. The play was accepted for production by several theatres at once. The premiere of “The Bathhouse” at the Meyerhold State Theatre took place on February 16, 1930. And it was immediately followed by a

**THE BIRTH OF ACTRESS
ALLA DEMIDOVA
(29.09.1936)**

She is being called one of the most stylish and intellectual actresses of the Soviet time. During the Taganka Theatre’s heyday Demidova performed lead roles in many of its productions. She called Vladimir Vysotsky her favorite stage partner. After the rift in the Taganka Theatre the actress left the company and created her own “Theatre A.” For

**THE PREMIERE OF “THE
MAIDS” AT SATIRIKON
THEATRE (17.09.1988)**

Roman Viktiuk’s production on the eponymous play of Jean Genet created a sensation in Russia being the manifest of new theatricality with a spirit of exquisite aestheticism and provocative love of freedom. This strikingly beautiful production gathered a stardom. Valentin Gneushev and Alla Sigalova worked on fascinating actors’

**THE DEATH OF VIKTOR
ROZOV (28.09.2004)**

Viktor Rozov, who fought in World War II as a young man, was one of the most influential playwrights of the post-Stalin Soviet theatre. His plays are about the moral choice that regular people make in everyday life. Rozov put a new type of hero, or rather heroes, onto the stage, the kind that they began calling “Rozov’s boys”: their primary distinguishing features were

**THE DEATH OF YURY
YAKOVLEV (30.11.2013)**

As a young man he wasn’t admitted to the Gerasimov Institute of Cinematography because of his “lack of cinematic photogenicity.” But when he performed the role of Prince Myshkin in Ivan Pyryev’s movie “The Idiot”, this Soviet actor – a highly unusual case! – was invited to Hollywood for the part of Jesus Christ. Yakovlev didn’t go to the

и долго не давал разрешения на её новую постановку.

*Додин, Игорь Владимиров,
Генриетта Яновская и Кама
Гинкас.*

*по адресу Тверской бульвар,
23 и выделили средства
для перестройки театра
на восемьсот мест.*

belonged to the Russian Theatre Society. The lead role was, of course, played by Alisa Koonen, and set designs were created by Aleksandra Ekster. The production was enormously successful with the audiences. And in 1918, after Alexander Lunacharsky, the People's Commissar of Enlightenment, watched this production, the Chamber Theatre was given back the facilities on 23 Tverskoy Boulevard and allotted reconstruction money to expand the theatre's seating capacity to eight hundred seats.

campaign of persecution in the press against Mayakovsky, where they wrote, among other things, the following: "The mocking attitude toward our reality is quite telling." The poet committed suicide two months after the premiere, and "The Bathhouse" was removed from the theatre's repertoire that same year and banned.

many years she performed in our country and abroad with author's poetry programs. Eight incredibly interesting books on the nature of theatre and the art of acting issued from Demidova's pen.

The audience hall was filled with her admirers, who were all set to have fun and were not prepared to take in and interpret Chekhov's dramaturgy. The aftermath of the premiere saw publications of numerous satirical articles mocking the playwright and his works. Because of that Chekhov was barely convinced to publish his play (it appeared in the December issue of "Russkaya Mysl" for the year 1896) and for a long time wouldn't give permission to its new stage production.

plasticity, elegant set design was made by Alla Kozhenkova; Konstantin Raikin and Nikolai Dobrynin played the maids Solange and Claire. "The Maids" endured three director's editions and the play has been shown at different Moscow's venues for over twenty years.

life. The director was head of the BDT for thirty-three years, which are now referred to as the theatre's Golden Age. From the 1960s onwards, Tovstonogov was also head of the directing faculty at the Leningrad Institute of Theatre, Music and Cinematography. Georgy Aleksandrovich's students include Lev Dodin, Igor Vladimirov, Henrietta Yanovskaya, and Kama Ginkas.

honesty and uncompromising attitude. Anatoly Efros and Oleg Yefremov found "their playwright" in Rozov. The Sovremennik Theatre opened in 1956 with the production of "Eternally Alive" based on Viktor Rozov's play.

and instructor Nina Litovtseva, who played Finochka's mother, work extra with the young actress. Incidentally, she was initially against assigning Tarasova to the lead role – she thought the young actress wasn't pretty and lacked feminine charm. Yet, over the course of their rehearsals, Litovtseva's opinion changed.

"dream factory", otherwise he would have had to forget about working in his home country. He worked at the Vakhtangov Academic Theatre for over sixty years as one of its leading actors. Yury Yakovlev's film career was also successful – he played a number of important roles, both comedy and drama, having won the audience's fervent affection across the entire USSR.