



XXXXXXXXXX

Театр между Европой и Азией

Мария РЯБЦЕВА

Фото предоставлены пресс-службой Оренбургского драматического театра имени М. Горького

160 ЛЕТ НАЗАД В ДАЛЁКОМ ОТ СТОЛИЦЫ ГУБЕРНСКОМ ГОРОДЕ НА БЕРЕГУ РЕКИ УРАЛ БЫЛ ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН.

«Оренбург, находясь на рубеже Европы и Азии, составляет пункт, куда съезжаются торговцы всех среднеазиатских ханств, давно уже нуждался в театре, в видах усиления влияния на азиатцев русской цивилизации и для удовлетворения потребностям общественной жизни самого города, население которого превышает 35 тысяч душ» – это строки

из ходатайства оренбургского генерал-губернатора Николая Крыжановского перед военным министерством о передаче здания театра, переделанного из манежа, городу.

Имя первого антрепренёра в Оренбурге – Борис Климович Соловьёв. Его считали театральным деятелем «средней руки» и с «зело слабенькой» труппой, однако, как ни странно, именно он стоял у истоков

театрального дела в Вологде, Рыбинске, Владимире, Симбирске, Архангельске, Самаре... Случился на его пути и Оренбург.

Надо признать, первые труппы особо не баловали Оренбург новинками. В одной из газетных публикаций того времени даже прозвучала мысль, что «гении Оренбургу не по карману», дескать, довольствуемся тем, что имеем. Однако зрители, приобщаясь к театральному искусству, становились всё более взыскательными и, повышая планку своих предпочтений, заставляли тех, ко держал антрепризу, соответствовать им. Этот процесс непрерывно развивался. В 1875 году городская управа в качестве антрепренёра городского театра пригласила Александра Андреевича Рассказова.

Эпоха театра Рассказова в Оренбурге стала яркой страницей истории XIX века. Оренбуржцы одни из первых в провинции увидели пьесу Александра Островского «Волки и овцы», которую Рассказов раздобыл у суфлёра московского театра уже через две недели после премьеры в Москве. Репертуар рассказовских сезонов был наполнен серьёзной драматургией. Именно в тот период на оренбургской сцене впервые поставили пьесы «Дон Жуан» и «Тартюф» Мольера, «Король Лир», «Гамлет», «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Разбойники» и «Мария Стюарт» Шиллера.

В областном архиве сохранился документ, написанный оренбургским полицеймейстером в 1889 году. Это список актёров труппы Н. С. Вехтера с указанием их социального происхождения и документов с настоящими фамилиями. Оказывается, многие из них были из мещан, но встречались артисты и дворянского происхождения: П. Л. Скуратов, В. Ф. Штольц-Туманова. Как тут не вспомнить слова театрального критика начала XX столетия Леонида Фрадкина о том, что «в театр шли и шуты, и умудрённые опытом философы; люди лёгкой нравственности, не задумывающиеся над своим поведением, и шли, как в монастырь, порывая с родством.» И те, и другие побывали на сцене нашего театра. Лучшие остались в его истории. В то же время Г. Успенский отмечал, что зритель, замкнутый в сером кругу провинциальной обыденности, «с истинным благоговением относился к малейшим минутам наслаждения, доставляемым театром.» Потому и продолжалась наша театральная история. Среди антрепренёров оренбургского театра были П. И. Казанцев, Н. С. Вехтер, И. П. Новиков, А. М. Каралли-Торцов, А. П. Грубин. Все они внесли свою лепту

в развитие традиций и продолжение театральной истории города.

В 1921 году руководство театрами страны было передано художественному отделу Главполитпросвета. А Оренбургский городской театр получил новое наименование – Первый советский театр.

Началась Великая Отечественная война – и многие артисты были мобилизованы. Но уже 15 августа 1941 года в театре открылся первый военный сезон. Премьерами его стали спектакли «Парень из нашего города» Симонова, «Машенька» Афиногенова, «Шел солдат с фронта» Катаева, «Фельдмаршал Кутузов» Соловьёва и другие. Актёры театра принимали участие в концертах для раненых в госпиталях города, выезжали на передовую в составе фронтовых бригад. За четыре года в драматическом театре было поставлено 46 пьес классического репертуара, советских и зарубежных драматургов. Среди них: «Так и будет» Симонова, «Лес» Островского, «Партизаны в степях Украины» Корнейчука, «Собака на сене» Лопе де Веги, «Горе от ума» Грибоедова и другие.

В послевоенные годы подлинным лидером театра стал Михаил Алексеевич Куликовский (после Оренбурга он прославил



XXXXXXXXXX

Theatre Between Europe and Asia

Maria RYABTSEVA

Photos courtesy of Orenburg Drama Theatre

160 YEARS AGO FAR AWAY FROM THE CAPITAL IN A PROVINCIAL TOWN ON THE BORDER OF EUROPE AND ASIA ON THE BANKS OF THE URAL RIVER, THE FIRST THEATRE SEASON WAS OPENED WHICH STARTED THEATRICAL TRADITIONS IN THE CITY.

“Orenburg, at the boundary between Europe and Asia, is a point attracting merchants from all Central Asian Khanates, has always been in need of a theatre in order to strengthen the influence of Russian civilization on Asians, and to meet requirements of public life of the city with the population exceeding 35 thousand souls”, – reads the petition of the Governor-General Nickolay Kryzhanovsky to Military Ministry about the transfer of the theatre building – a rebuilt riding arena – to the city.

The name of the first theatre entrepreneur in Orenburg is Boris Klimovich Solovyov. He was considered an entrepreneur of “second rate” with “rather poor” company, however, oddly enough, the name of Solovyov is at the origins of theatre in Vologda, Rybinsk, Vladimir, Simbirsk, Arkhangelsk, Samara ... Orenburg also happened to be on his way.

Admittedly, the first entrepreneurs did not indulge Orenburg in novelties very much. In one of the newspaper articles of the time, it was said that “genii are not what Orenburg can afford”; they say, we are content with what we have. However, the

audience, getting to know and accustom to theatre art, became competent and demanding, started to move the bar upwards in its preferences and obliging entrepreneurs to meet them. This process was in constant development. In 1875, the city government invited Alexander



XXXXXXXXXX

Краснодарский театр, став на несколько десятилетий его художественным руководителем). Михаил Алексеевич успел подготовить труппу к экзамену – серьёзным гастролям на столичной сцене. Но провёл их уже новый худрук – Юрий Самойлович Иоффе, деятельность которого стала для театра целой эпохой. При Иоффе Оренбургский драматический театр, можно сказать, достиг олимпа. Филиал Школы-студии МХАТ, открытый на базе театра, выпустил талантливых артистов, которые разлетелись по разным театрам страны. Состоя-

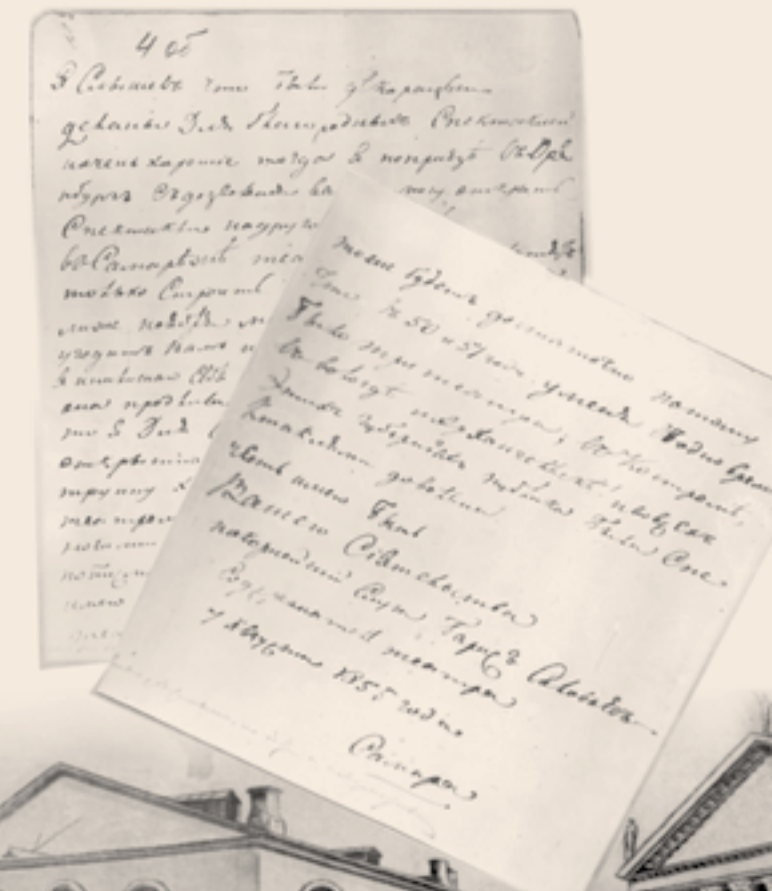
лись успешные гастроли в Москве и Ленинграде, а также в других городах страны.

В 1997 году театр в Оренбурге возглавил Рифкат Вакилович Исрафилов, который вошёл в историю прежде всего спектаклями эпического масштаба, богатой фестивальной практикой и престижными наградами в области театрального искусства. В 1998-м в Оренбургском институте искусств по инициативе Исрафилова открылась кафедра актёрского мастерства. «Каждый театр должен готовить своё будущее сам», – считает худрук. Дипломные спектакли выпускников не раз становились лауреатами всероссийских и международных театральных фестивалей, таких как «Твой шанс» (Москва), Istropolitana (Братислава), «Поколение NEXT о войне» (Москва), «Голоса России» (Вологда) и другие.

Особое место в жизни театра занимает работа со зрителями. Каждая премьера обсуждается на встречах в «Театральной гостиной». Среди молодёжи очень популярны мастер-классы артистов по сценической речи и движению, а школьники с большим интересом посещают экскурсии по театральному закулисью, знакомятся с историей и устройством театра.



XXXXXXXXXX





Andreyevich Rasskazov as an entrepreneur of the town theatre.

The era of Rasskazov's theatre in Orenburg became a highlight of the history of the 19th century. Orenburg spectators became one of the first to see the play by Alexander Ostrovsky "Wolves and Sheep", which Rasskazov obtained from prompters of Moscow theatre two weeks after the premiere in Moscow. It was in the era of Rasskazov that for the first time Orenburg stage introduced Moliere's plays – "Don Giovanni" and "Tartuffe", Shakespeare's "King Lear", "Hamlet", "Romeo and Juliet", Schiller's "The Robbers", "Mary Stuart." Repertoire of Rasskazov's theatre seasons was filled with serious dramaturgy.

The regional archive has a document written by Orenburg chief of police in 1889. It is a list of actors from N.S. Vechter's company with their social background and real names. Most of actors were from the middle class, some were of noble origin – P.L. Skuratov, V.F. Stoltz-Tumanova. This brings to mind the words of theatre critic of the early 20th century, Leonid Fradkin that "the theatre attracted both clowns, and philosophers, wise with experience; people

of light morality who do not reflect on their behavior, and entered like a monastery, breaking the ties of kinship." Both of them happened to be on the stage of our theatre. The best ones went down to its history. At the same time, G. Uspensky noted that a spectator in a vicious circle of gray provincial commonness "with a true reverence took the slightest minutes of pleasure, provided by theatre." That is why the history of our theatre continued. Among theatre entrepreneurs of Orenburg theatre were P.I. Kasantsev, N.S. Vechter, I.P. Novikov, A.M. Karalli-Tortsov, A.P. Grubin. All of them have contributed their share to theatre history of Orenburg.

In 1921 all theatres were under the leadership of Glavpolitprosvet (Main Office of Political Education) Art Department. Orenburg city theatre became The First Soviet Theatre.

Since the beginning of the war, the region immediately started mobilization. Many artists of the theatre were mobilized. Already on August 15, 1941 the theatre opened the first military season. The premieres were "A guy from our city" (by K. Simonov), "Mashenka" (by A. Afinogenov),

"A Soldier Came from the Front" (by V. Kataev), "Field-Marshal Kutuzov" (V. Solovyov) and others. Theatre artists took part in concerts for the wounded in the city hospitals, went to the front line as part of front-line teams. During 4 years, 46 pieces of the classical repertoire, Soviet and foreign drama were staged in the theatre. Among them were "So it will be" by Simonov, "The Forest" by Ostrovsky, "Guerillas of the Steppes of Ukraine" by Korniyuchuk, "The Dog in the Manger" by Lope de Vega, "Woe from Wit" by Griboyedov, etc.

In the post-war years, the artistic leader of the theatre became Michael A. Kulikovskiy (after Orenburg, Kulikovskiy glorified Krasnodar theatre, where he worked as an artistic director for several decades). Michael Alexeyevich managed to prepare the stage company for the examination – a major tour on the metropolitan stage. However, took them a new artistic director – Yuri Samoylovich Ioffe, who became an entire epoch for the theatre. When with Ioffe, the Orenburg Drama Theatre, so to speak, reached the theatre Olympus. The branch of Moscow Art Theatre School opened at the

theatre and raised talented artists who fled away to different theatres of the country. Successful tours took place in Moscow and Leningrad, and other cities of the country.

In 1997, the theatre in Orenburg was headed by Rifkat Vakilovich Israfilov, who made history, in particular, with his performances of epic proportions, rich festival practice and prestigious awards in theatre arts... In 1998, the Art Institute in Orenburg, on Israfilov's initiative, opened Department of acting. "Each theatre should prepare its own future", – says the artistic director. Graduation performances became winners of prestigious national and international theatre festivals, such as "Your Chance" (Moscow), "ISTROPOLITANA" (Bratislava), "Generation NEXT on War", Moscow, "Voices of Russia", Vologda, etc.

A special place in the theatre life has a work with audience. Each premiere is being discussed at the Theatre Living-room gatherings. Among young spectators, master-classes from artists on stage speech and movement are very popular. Orenburg students with great interest attend backstage tours of the theatre; get acquainted with its history and setup.

