

Время обновления

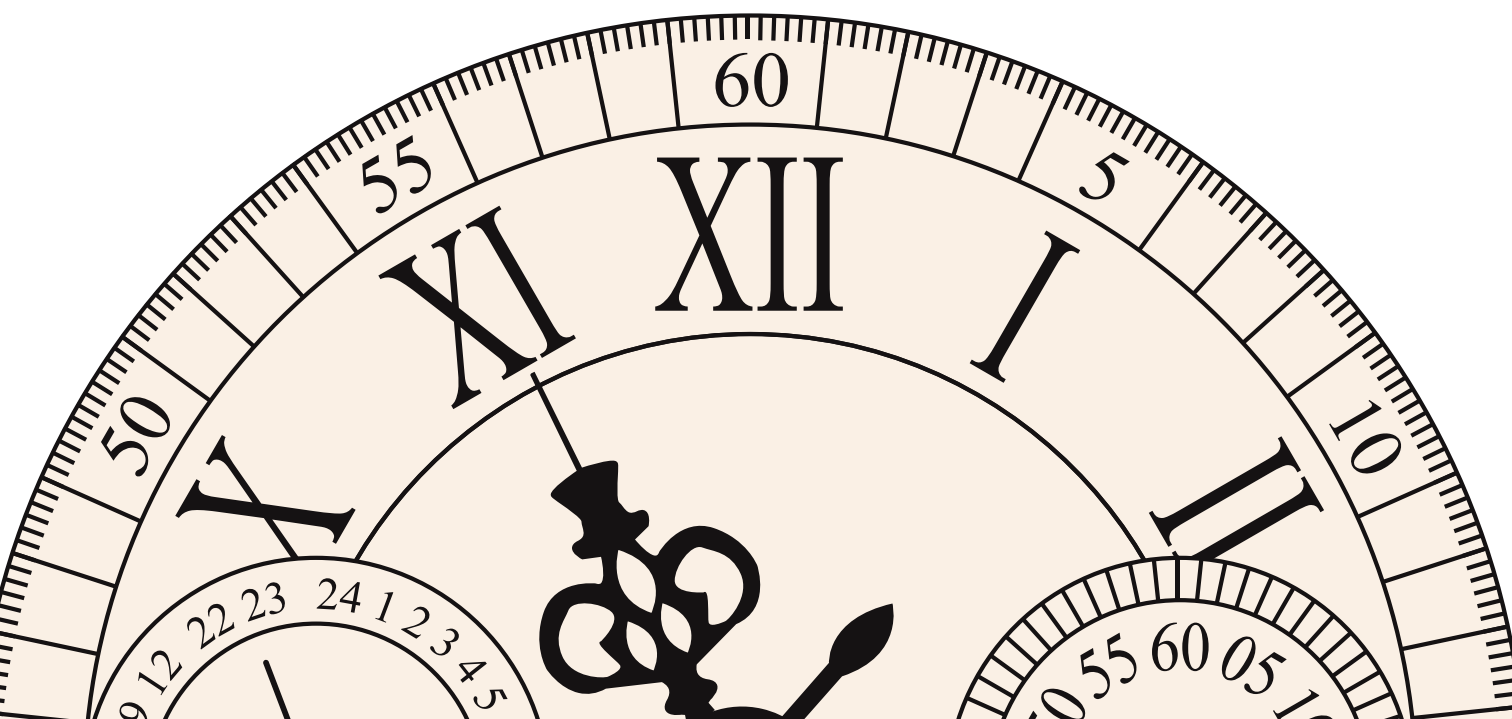
Анна ЧЕПУРНОВА

Начало лета для театра – время гастролей и отпусков. Но ещё можно увидеть на сцене премьеры значимых спектаклей, какими, несомненно, были «Принцесса Брамбилла» Александра Таирова и «Вишнёвый сад» Анатолия Эфроса. Драматурги в эти погожие деньки пишут пьесы к началу сезона, как Михаил Булгаков. А важные государственные умы уже задумываются о театральных реформах – как в 1756 году императрица Елизавета Петровна. Кроме того, летом также рождаются и, к сожалению, умирают замечательные артисты – и в связи с этим мы вспоминаем сейчас радостные и печальные факты из их биографии...

The Time of Renovation

Anna CHEPURNOVA

THE BEGINNING OF THE SUMMER ARE VIEWED AS THE TIME FOR GUEST TOURS AND VACATIONS. BUT WE CAN STILL SEE PREMIERE PERFORMANCES OF VERY IMPORTANT PRODUCTIONS, AS ALEXANDER TAIROV'S "PRINCESS BRAMBILLA" AND ANATOLY EFROS' "THE CHERRY ORCHARD" MUST SURELY HAVE BEEN. PLAYWRIGHTS OFTEN USE THE WARM DAYS TO WRITE PLAYS FOR THE BEGINNING OF THE SEASON, LIKE MIKHAIL BULGAKOV DID. AND IMPORTANT STATESMEN ARE ALREADY THINKING ABOUT THEATRE REFORMS – LIKE EMPRESS ELIZAVETA PETROVNA DID. MOREOVER, SUMMERTIME CAN ALSO MARK ANNIVERSARIES OF BIRTHS AND, UNFORTUNATELY, DEATHS, AS WELL, OF AMAZING ARTISTS...



30.08.1756
259 ЛЕТ НАЗАД

ЕЛИЗАВЕТА ИЗДАЛА УКАЗ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ТЕАТРА

Эту дату можно считать днём рождения русских Императорских, то есть казенных, театров. Для первого театра был выделен Головинский каменный дом на Васильевском острове. Директором труппы назначили Александра Сумарокова. Среди актёров блистали знаменитости из Ярославля, например Фёдор Волков, Иван Дмитриевский, Яков Шумский, и певчие из Кадетского корпуса. А ещё после указа Елизаветы Петровны на русской сцене появились профессиональные актрисы, ведь до этого женские роли, как правило, исполнялись мужчинами.



04.05.1920
95 ЛЕТ НАЗАД

СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА «ПРИНЦЕССЫ БРАМБИЛЛЫ»

В те дни, когда в стране ещё царил военный коммунизм, Александр Таиров поставил на сцене легкомысленную и весёлую романтическую сказку Гофмана «Принцесса Брамбилла». В спектакле было много танцев, загадочных метаморфоз и почти акробатических жестов. Большой вклад в создание атмосферы яркой театральности в этой постановке внёс художник Георгий Якулов. Кроме декораций он придумал причудливые маскарадные костюмы и одежду для уникальных ростовых кукол. Спектакль давал москвичам, измученным тяготами сурового времени, надежду на лучшую жизнь и потому пользовался большим успехом.



21.06.1894
121 ГОД НАЗАД

РОДИЛАСЬ ЗИНАИДА РАЙХ

Она была любимой женщиной Сергея Есенина и музой Всеволода Мейерхольда. Поэт стал отцом её дочери и сына, но разбил ей сердце. Зато режиссёр окружил Зинаиду обожанием, усыновил её детей и сделал звездой своего театра. Была ли она действительно талантлива? «Там, где Мейерхольд боялся, что Райх не сможет сыграть, он строил для неё удобную мизансцену», – писал критик Николай Волков. В то же время современники не отрицали и личного дарования актрисы. Её жизнь оборвалась трагически: после ареста Мейерхольда Зинаида Райх была убита неизвестными в собственной квартире.

ELIZAVETA GAVE THE ORDER ESTABLISHING THEATRE (30.08.1756)

This date can be considered as the birthday of Russian Imperial theatres. The first theatre was allotted house on Vasilyevsky Island. Alexander Sumarokov was named the company's director. Actors included shining stars out of Yaroslavl, such as Fyodor Volkov, Ivan Dmitrevsky, Yakov Shumsky, for instance, and singers from the Cadet Corps.

THE PREMIERE OF «PRINCESS BRAMBILLA» (04.05.1920)

Back in the days when war communism still reigned in the country, Alexander Tairov staged Hoffman's lighthearted and cheerful romantic fairy tale «Princess Brambilla». The production had many dances, mysterious metamorphoses and almost acrobatic movements. Artist Georgy Yakulov contributed greatly to

THE BIRTH OF ZINAIDA RAIKH (21.06.1894)

She was Sergei Yesenin's beloved and Vsevolod Meyerhold's muse. The poet became the father of her daughter and son, but he broke her heart. The director, on the other hand, adored Zinaida, adopted her children and made her a star in his theatre. Was she truly talented? «In plays where Meyerhold was afraid that Raikh wouldn't be able



15.08.1896
119 ЛЕТ НАЗАД

**РОДИЛАСЬ ФАИНА
РАНЕВСКАЯ**

Редкий трагикомический дар и эксцентричный характер актрисы способствовали появлению вокруг её имени множества легенд. Настоящая фамилия Фаины Георгиевны – Фельдман, псевдоним Раневская она взяла в честь героини Чехова – женщины непрактичной и ценившей красоту. Актриса работала в разные годы в нескольких провинциальных и столичных труппах, но дольше всего – в Театре имени Моссовета. Хотя играла она по большей части второстепенные роли, зрители нередко ходили исключительно «на Раневскую». Многие высказывания острой на язык актрисы в наше время стали афоризмами.



15.08.1925
90 ЛЕТ НАЗАД

**МИХАИЛ БУЛГАКОВ
ПРЕДСТАВИЛ
ВО МХАТЕ ПЬЕСУ
«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»**

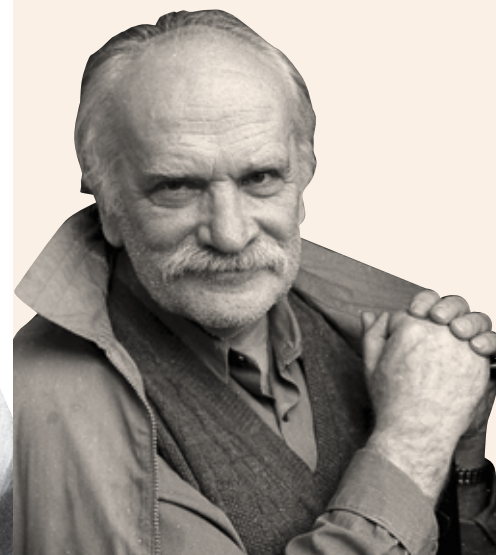
В апреле 1925 года Михаил Булгаков впервые пришёл во МХАТ – в театре писателю предложили инсценировать его роман «Белая гвардия». Пьеса к тому времени уже существовала в первоначальных набросках. Однако закончил её Булгаков именно к 15 августа 1925 года – в этот день во МХАТе был сбор трупны. Первая редакция пьесы насчитывала пять действий, разбитых на шестнадцать картин. Она носила то же название, что и роман. Позже из-за цензуры пьесу переименовали в «Дни Турбиных».



06.07.1975
40 ЛЕТ НАЗАД

**СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА
«ВИШНЁВОГО САДА»
В ПОСТАНОВКЕ АНАТОЛИЯ
ЭФРОСА**

Чеховскую пьесу режиссёр поставил как трагедию. Ощущение обречённости персонажей усиливалось благодаря декорации Валерия Левенталя, которая представляла собой белую клумбу с могильными крестами. Раневскую играла Алла Демидова, Лопухина – Владимир Высоцкий, Петю Трофимова – Валерий Золотухин. Это был один из самых интересных спектаклей Анатолия Эфроса в Театре на Таганке. Многие считали, что Высоцкий сыграл в нём свою лучшую роль. Возглавлявшему театру Юрию Любимову постановка не понравилась – и между режиссёрами «пробежала чёрная кошка».



17.07.1976
39 ЛЕТ НАЗАД

УМЕР МИХАИЛ ЯНШИН

С двадцати двух лет и до конца жизни актёр служил в Московском академическом художественном театре. Проснулся знаменитым после роли Лариосика в постановке «Дни Турбиных» 1926 года. Стал прообразом Патрикеева в булгаковском «Театральном романе». Играл во МХАТе, работал в других театрах: например, с 1937 по 1941 год руководил театром «Ромэн» (некоторое время его женой была ведущая актриса этого театра, знаменитая Ляля Чёрная), а с 1950-го в течение тринадцати лет был главным режиссёром Московского драматического театра имени Станиславского. По его инициативе во МХАТ был приглашён Олег Ефремов. Своим любимым актёром называл Яншина Владимир Высоцкий.



ИЮЛЬ 1993
22 ГОДА НАЗАД

**ОСНОВАН МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ
П. Н. ФОМЕНКО»**

В 1993 году Пётр Фоменко выпустил курс своей мастерской на режиссёрском факультете ГИТИСа, набранный им в 1988-м. Студенческие спектакли этого курса были настолько успешны, а мастеру и его ученикам так не хотелось расставаться друг с другом, что они решили создать собственный театр. В 1997 году им передали помещение бывшего кинотеатра «Киев». Зрительный зал был рассчитан примерно на сто мест, и запись на спектакли шла на полгода вперёд. Но вся театральная Москва стремилась туда – насладиться магией режиссуры Фоменко и игрой его молодых, но таких харизматичных актёров.



27.08.2011
4 ГОДА НАЗАД

УМЕРЛА ИЯ САВВИНА

Пожалуй, прежде всего Ия Саввина ассоциируется с двумя почти противоположными воплощёнными ею кинообразами: нежнейшей «дамой с собачкой» и громкой, напористой чиновницей из комедии «Гараж». А также с несчастной и гордой Асей Клячиной, героиней фильма Андрея Кончаловского. У Саввиной был непростой характер, коллеги помладше побаивались её, но любили. В молодости она окончила факультет журналистики МГУ, затем писала интересные киноведческие очерки. Семнадцать лет Ия Саввина проработала в Театре имени Моссовета, потом более тридцати лет – во МХАТе (с 1989 года – МХАТ имени Чехова).

**THE BIRTH OF FAINA
RANEVSKAYA (15.08.1896)**

The actress's rare tragicomical gift and eccentric character helped give rise to the numerous legends that surround her name. Faina Georgievna's real last name was Feldman; she adopted the stage name Ranevskaya in honor of Chekhov's character – an impractical woman who valued beauty. The actress worked in several provincial

**MIKHAIL BULGAKOV
PRESENTED HIS PLAY «THE
WHITE GUARD» AT THE MAT
(15.08.1925)**

In April of 1925, Mikhail Bulgakov came to the MAT for the first time – the theatre offered to stage the writer's novel «The White Guard». By that time, the play already existed in initial sketches. However, it was precisely by August 15, 1925 that Bulgakov completed it – that

**THE PREMIERE OF
ANATOLY EFROS'
PRODUCTION OF «THE
CHERRY ORCHARD»
(06.07.1975)**

The director staged Chekhov's play like a tragedy. The sense of the characters' impending doom was magnified thanks to Valery Levental's set designs – a white flowerbed with cemetery crosses. Ranevskaya was played by Alla Demidova, Lopakhin – by

**THE DEATH OF MIKHAIL
YANSHIN (17.07.1976)**

The actor worked at the Moscow Art Theatre from the age of twenty-two until his death. He woke up a star after his performance of the part of Lariosik in the 1926 production of «The Days of the Turbins». He became the prototype for Patrikeev in Bulgakov's «Theatrical Novel». While performing at the MAT, he also worked in

**THE CREATION OF THE
P.N. FOMENKO WORKSHOP
(JULY 1993)**

In 1993, Pyotr Fomenko graduated students from his workshop at the Russian Academy of Theatre Arts' Directing Department that he enrolled in 1988. Student productions made by that class were so successful, and the master and his students were so reluctant to part with one another that they decided

**THE DEATH OF IYA
SAVVINA (27.08.2011)**

Iya Savvina is, perhaps, most readily associated with two virtually diametrically opposite film characters that she embodied: a most delicate «lady with a dog» and a loud, forceful official from the comedy «The Garage». As well as with the wretched and proud Asya Klyachina, the heroine of Andrei Konchalovsky's film.

the creation of an atmosphere of vivid theatricality in this production. In addition to set designs, he created fantastical masquerade costumes and clothes for unique life-size puppets. The production gave Moscow residents, exhausted by the burdens of their grim time, hope for a better life and as such it was hugely successful.

to perform, he created a comfortable mise-en-scène especially for her,» wrote critic Nikolai Volkov. Her contemporaries, meanwhile, didn't refute the fact that the actress was talented as well. Her life was cut tragically short: following Meyerhold's arrest, Zinaida Raikh was murdered in her own apartment by unknown assailants.

and metropolitan companies in different years, the longest of those being her time at the Mossovet Theatre. Even though she mostly played supporting roles, audiences would frequently come specifically «to see Ranevskaya». Many of the utterances of the sharp-tongued actress have now become aphorisms.

was the day the MAT company was having an assembly. The play's first version had five acts that were broken into sixteen scenes. It had the same title as the novel. Afterwards, because of censorship, it was renamed «The Days of the Turbins».

Vladimir Vysotsky, Petya – by Valery Zolotukhin. It was one of Anatoly Efros' most interesting productions at the Taganka Theatre. Many believed that Vysotsky played his best role in it. Yuri Lyubimov, head of the theatre, didn't like the production, and the directors had a falling out over it.

other theatres: for instance, from 1937 until 1941, he was artistic director of the Roman Theatre (for a short period of time, the theatre's leading actress, the famous Lyalya Chernaya, was his wife), and for a period of thirteen years from 1950 onward he was principal director at the Stanislavsky Moscow Drama Theatre. Oleg Yefremov was invited to the MAT on his initiative. Vladimir Vysotsky called Yanshin his favorite actor.

to create their own theatre. In 1997, they were provided the facilities of the former Kiev movie theatre. The audience hall's capacity was roughly one hundred seats and people were buying tickets for productions six months ahead of time. But the entire theatre-going Moscow sought to go there – to savor the magic of Fomenko's direction and the performances of his young but so incredibly charismatic actors.

Savvina had a difficult temper, her younger colleagues were afraid of her but they also loved her. As a young woman, she graduated from the MSU School of Journalism, and subsequently wrote the most interesting essays on film study. Iya Savvina worked at the Mossovet Theatre for seventeen years, then for another thirty years she worked at the MAT theatre (in 1989, it was renamed the Chekhov Moscow Art Theatre).