



СВИДАНИЕ С МАЭСТРО ВЕРДИ

На выставке представлена тач-панель, с помощью которой можно прослушать записи опер Верди на разных носителях (от восковых валиков до цифры)

Анна Чепурнова

В Мемориальной усадьбе Ф.И. Шаляпина на Новинском бульваре работала выставка «Джузеппе Верди. Музыка и культура». Она прибыла к нам из Италии, где была создана в честь 200-летия со дня рождения маэстро, отмечавшегося в октябре прошлого года. До того, как попасть в Москву, эта экспозиция с успехом прошла в музейном комплексе «Витториано» в Риме и в Государственном археологическом музее города Реджо-ди-Калабрия.

В первом из шести разделов выставки были представлены фотографии Верди и его письма к друзьям. По снимкам, на которых маэстро выглядит весьма солидно, можно понять, как тщательно следил он за своей внешностью. Куратор выставки Марко Пиццо говорил, что Верди сам объяснял фотографам, как его лучше запечатлеть.

Остроумные реплики в письмах композитора перекликались с кари-

катурами, включёнными во второй раздел выставки – «Верди в периодической печати своего времени». Героями газетных и журнальных шаржей выступали оперные персонажи и политические деятели. Эти рисунки – красноречивое свидетельство того, насколько популярны были сочинения маэстро. Ведь все знают, что для карикатуры в прессе годятся только самые известные сюжеты, понятные любому, даже неискущённому читателю.

Довольно скромный раздел «Верди в кино» состоял лишь из нескольких старых и редких афиш, посвящённых фильмам по операм композитора и картине о самом Верди. Однако задержаться в этом зале можно было надолго: здесь транслировался документальный фильм, в котором о маэстро рассказывал дирижёр Риккардо Мути.

А в соседнем помещении слушали арии из опер Верди – без его божественной музыки выставка явно была бы неполной. С помощью компьютера выбирали для воспроизведения записи, сделанные в начале прошлого века на восковых цилиндрах, а также на пластинках на 33 и 78 оборотов и на современных компакт-дисках. В числе исполнителей – Лучано Паваротти, Рената Тебальди, Николай Гяуров, Ольга Бородина... Были там и такие раритеты, как запись на восковом валике, которая до этого ни разу не транслировалась для широкой публики. На ней посетители могли услышать голос тенора Аурелио Маури, завершившего концертную карьеру в 1905 году. До сих пор считалось, что существуют лишь три грампластинки, записанные с его участием в Милане в 1903 году.

Первым в мире звукозаписывающим устройством на выставке отвели отдельный зал. Экспонаты для него предоставил Римский центральный институт звукового и аудиовизуального наследия. Старейший предмет экс-



*Звукозаписывающая и
звуковоспроизводящая аппаратура*

позиции – монетный фонограф 1898 года из США. А ещё на стендах были размещены немецкие фонографы 1900-х годов в форме лиры и в виде сирены, французский фонограф 1903 года производства фирмы Pathe, предметы 30-х – 40-х годов XX века...

Эта интересная часть экспозиции, вроде бы связанная с творчеством Верди, всё-таки уведила в сторону от основной темы выставки. То же можно сказать и о ещё одном разделе – «Сценическое воплощение опер Верди». Провозгласив тезис о том, что первые постановки композитора «базируются на теории и практике театра XIX века», кураторы попытались дать зрителям представление об этом театре. Любопытно было читать выдержки из местами забавного «Трактата о мелодраме» 1817 года, в котором говорится, в частности, что для изображения боли артист должен приложить руку ко лбу, а чтобы передать радость, нужно приподнять ногу...

Последний зал выставки был посвящён Реквиему Верди. В этой части

экспозиции показывали кинохронику: похороны композитора, за гробом которого шла многотысячная толпа. Здесь же демонстрировалась историческая запись 1944 года: исполнение Реквиема солистами, хором и оркестром под управлением Артуро Тосканини в преддверии окончания Второй мировой войны.

Наверное, для российского показа в экспозиции можно было бы сделать небольшие дополнения. Например, снабдить пояснительным текстом карикатуры в разделе «Верди в периодической печати» – ведь итальянские политические реалии более чем столетней давности не столь уж знакомы москвичам. Или вспомнить о том, что Верди около двух лет жил в России и писал здесь свою оперу «Сила судьбы» специально для Большого (Каменного) театра в Санкт-Петербурге. Но в целом хорошо, что эту выставку посмотрели в Москве. После неё хочется ещё больше узнавать о Верди и о времени, в котором он жил, и вновь слушать любимые арии из его опер.

Marco Pizzo talks about posters for opera "Aida" which covered the whole city of Rome during its first night. Today the only existed copy is presented at the exhibition



A RENDEZVOUS WITH MAESTRO VERDI

THE SHALYAPIN MEMORIAL ESTATE, LOCATED ON NOVINSKY BOULEVARD, HOSTED AN EXHIBITION TITLED "GIUSEPPE VERDI. MUSIC AND CULTURE" THAT RAN FROM JULY THROUGH AUGUST. THE EXHIBITION WAS ORGANIZED IN ITALY TO MARK THE 200TH ANNIVERSARY OF THE COMPOSER'S BIRTH, WHICH WAS CELEBRATED IN OCTOBER OF LAST YEAR. PRIOR TO REACHING MOSCOW, THE EXHIBITION HAD SUCCESSFUL SHOWINGS AT THE VITTORIANO MUSEUM COMPLEX IN ROME AND AT THE REGGIO CALABRIA NATIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM.

Anna Chepurnova

The first of the six exhibition sections displayed Verdi's photographs and his letters to friends. In looking through the photographs, where the maestro appears

quite respectable, it is clear that he was always well groomed and dressed himself with great care. Marco Pizzo, exhibition curator, said that Verdi himself told the photographers how to best capture his image.

The witty repartees in the composer's letters paralleled the caricatures that were included in the second section

of the exhibition titled "Verdi in the Periodicals of the Time." Newspaper and magazine cartoons featured opera characters and politicians. These cartoons are eloquent testament to the popularity of the maestro's compositions. After all, everybody knows that, when it comes to caricatures in the printed media, only the most well-known subjects would do, the kind that any reader, even the most unsophisticated one, can understand.

The rather modest section titled "Verdi in Cinema" held only a few old and rare posters of movies based on the composer's operas and of a film about Verdi himself. One could end up staying in that exhibit hall for quite a long time, however: here they were screening a documentary, where conductor Riccardo Muti talked about the maestro.

Visitors in the adjacent hall were treated to arias from Verdi's operas – the exhibition would not have been complete without his heavenly music. With the help of the computer they selected recordings that were made on wax cylinders at the turn of last century, as well as on 33 and 78 rpm vinyl records and contemporary compact discs. Performers included Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi, Nicola Ghiaurov, Olga Borodina, and others. The exhibition included such rare items as a wax cylinder recording that has never before been played for the general public. That recording treated visitors to the voice of Aurelio Mauri, a tenor, who finished his concert career in 1905. Before now it was believed that only three vinyl records were made with his participation in Milan in 1903.

A separate hall at the exhibition was designated for the world's first audio recorders. The exhibits were provided by the Central Institute for the Sound and Audiovisual Heritage of Rome. The exhibition's oldest item was an 1898 coin-operated phonograph from the USA. The booths also displayed lyre

and siren shaped German phonographs of the 1900s, a 1903 French phonograph manufactured by Patheville, items manufactured in the 1930s–1940s...

This interesting part of the exhibit was seemingly tied to Verdi's work, yet it still managed to distract from the exhibition's main theme. The same can be said about another section, titled "Stage Impersonation of Verdi's Operas." In advancing the assertion that the composer's first productions are "based on theory and practice of the 19th century theatre", curators tried to give the visitors an idea about that theatre. It was interesting to read excerpts from the at times amusing 1817 "Treatise on Melodrama" that says, among other things, that an actor must put his hand to his forehead to show pain and lift his foot to convey joy...

The final section of the exhibition was dedicated to Verdi's Requiem. Here visitors were treated to a newsreel: the composer's funeral with a crowd of thousands following his coffin. Here they were also shown a historical 1944 recording: Requiem performed by soloists, choir and orchestra under the direction of Arturo Toscanini in anticipation of the end of World War II.

They could have probably made a few small additions to the Russian presentation of the exhibition. They could have, for instance, provided explanations for the caricatures in the "Verdi in the Periodicals" section – after all, Italian political realities of more than a century ago are not all that familiar to Moscow residents. Or remembered that Verdi lived in Russia for about two years and wrote his opera "The Force of Destiny" here expressly for the Bolshoi (Kamenny) Theatre in Saint-Petersburg. On the whole, however, it is a good thing that this exhibition was viewed in Moscow. After visiting it, one feels the need to learn even more about Verdi and his time, and to once again listen to the favorite arias from his operas.