

Портретное фойе

РУБРИКА «ПОРТРЕТНОЕ ФОЙЕ» ПОСВЯЩЕНА ЛЕГЕНДАРНЫМ ЮБИЛЯРАМ ТЕАТРА, «ИКОНАМ СТИЛЯ», КОТОРЫЕ И СЕГОДНЯ ПРОДОЛЖАЮТ РАДОВАТЬ И ВДОХНОВАЛЯТЬ СВОЮ ПУБЛИКУ.

Анна ЧЕПУРНОВА



Лёлик или Леонардо?

Олег Табаков
17 августа 1935 года

Говоришь: Олег Табаков – и пред тобой сразу предстаёт

множество образов. Николай Ростов и Вальтер Шелленберг, Илья Обломов и «красавец-мужчина» из одноимённого фильма... А ещё – обожаемые детьми Кот Матроскин, мисс Эндрю и Кощей Бессмертный из сказки «После дождичка в четверг». Список кино- и театральных ролей Табакова невероятно обширен, и каждая роль сыграна им так ярко и сочно, что остаётся в памяти на долгие годы. И вот что удивительно: персонажи, которых играет актёр, совсем не похожи друг на друга, но практически у каждого из них, даже у злодеев, есть какое-то особенное, чисто табакоское обаяние.

Иногда глубина его перевоплощения поражает: как тонко надо чувствовать другого человека, чтобы, будучи по сути своей деятельным Штольцем, идя по жизни с девизом «бороться и искать, найти и не сдаваться», сыграть безвольного и беспомощного перед жизнью Обломова так, чтобы зрители рыдали от умиления.

Впрочем, по крайней мере одна общая черта с Обломовым у актёра имеется: он любит вкусно поесть, в чём не раз признавался публично. Однако, в отличие от Ильи Ильича, Табаков всё делает для того, чтобы и люди, за которых он несёт ответственность – семья, ученики, коллективы МХТ имени Чехова и «Табакерки», – тоже имели воз-

можность хорошо питаться и ни в чём не нуждались. Ради них Олег Павлович горы свернёт, причём сделает это без видимой натуги и биения себя в грудь, а как нечто само собой разумеющееся.

Правда, менеджерская работа отнимает у Табакова не только массу времени, но и возможность сыграть что-то важное для него. Порой под пытками дотошных журналистов Олег Павлович даже признаётся, что, например, не сыграл в чеховских пьесах того, что должен был сыграть, а роль Иудушки Головлёва отдал ученику Евгению Миронову... Но Табаков никогда ни на что не жалуется. По его словам, он знал, на что идёт, когда встал на стезю преподавателя и руководителя театров, и никогда не жалел о том, что выбрал этот путь. Впрочем, о чём жалеть, когда у тебя в учениках чуть ли не половина театральной Москвы? А многие из них, в частности Евгений Миронов и Сергей Безруков, уже сами руководят собственными театрами! И бесконечно ценят своего учителя, которого Владимир Машков недавно назвал «Леонардо да Винчи актёрского театрального искусства».

Ученики Табакова давно считали, что он заслуживает памятника при жизни. И вот этим летом такой монумент появился. Он стоит в Саратове, родном городе актёра, перед Домом пионеров, где Табаков посещал театральный кружок. В бронзе увековечен Олег Савин, персонаж фильма «Шумный день», сыгранный актёром на заре его кинематографической карьеры (кстати, в роли этого героя Табаков выступал и в «Современнике», в спектакле «В поисках радости»). Второй фигурой скульптурной композиции стал Кот Матроскин, глядящий на Савина, целеустремленно шагающего вперед...



Надо ли состарить походку?

Вера Васильева
30 сентября
1925 года

«Дама, приятная во всех отношениях», причём без тени двусмысленности – это про Веру Васильеву. Она интеллигентна, всегда подтянута, эмоционально открыта. И, несмотря на свои девяносто лет, кажется, всё ещё готова к авантюрам... в самом лучшем смысле этого слова. Спуститься с головокружительной лестницы на каблуках и в длинном платье в своём бенефисном спектакле «Роковое влечение»? Легко! Сыграть с горящими глазами любовь немолодой дивы? Пожалуйста! Никаких ролей бабушек или тётушек – только героини. И это не прихоть избалованной примы: Васильева в этих ролях действительно хороша...

На вопрос журналистов, в чём секрет её молодости, Вера Кузьминична отвечает: в интересе к жизни. Она не лукавит. Помню, как часто встречала её в зрительном зале на премьерах в различных театрах, на вернисажах. И всегда – заинтересованный, внимательный взгляд, доброжелательность, наблюдательность и полная готовность отвечать на вопросы журналистов...

Избалованной Васильеву, пожалуй, можно назвать с натяжкой. В родном Театре сатиры она работает с двадцати трёх лет (то есть её нынешний стаж равен шестидесяти семи годам – кажется, столько не играют, да ещё и на одной сцене). Но, по собственному признанию Веры Кузьминичны, роли, которые доставляют удовольствие, она в основном стала получать ближе к семидесяти годам. Грустная арифметика, хотя и тут бывали исключения, например Графиня в легендарном спектакле «Женитьба Фигаро» – визитной карточке Театра сатиры времён Валентина Плучека.

Когда роли в родном театре не очень нравились, Васильева ехала работать в провинцию. В Тверском драматическом театре сыграла Раневскую, в Орловском драматическом – Кручинину. В Москве, когда ей было уже за восемьдесят, Вера Васильева вышла на сцену Театра кукол имени Образцова и сыграла миссис

Сэвидж в окружении героев из папье-маше. Какие ещё актрисы – её сверстницы решились бы на подобный эксперимент?! Впрочем, когда речь идёт о Васильевой, кажется, разговоры про возраст можно забыть. Исполнитель роли Германа в спектакле Малого театра «Пиковая дама» Александр Дривень рассказывал, как 88-летняя актриса, репетируя роль Графини, спрашивала у режиссёра Андрея Житинкина: «Андрюша, Графиня же старая... Может быть, мне как-то состарить походку?» И в этих словах – вся нынешняя юбиляра...



Мудрец и мачо

Армен Джигарханян
3 октября 1935 года

«Что ещё на свете не успел Армен?»

Не блеснул в «Одетте» и не спел Кармен», – подшучивал в стихах Валентин Гафт над необычайной занятостью Джигарханяна в кино и театре. Сыграв за свою жизнь более трёхсот ролей, актёр попал даже в Книгу рекордов Гиннесса. Киноролей в копилке Армена Борисовича в разы больше, чем театральных. Но сам актёр не раз признавался, что на первом месте для него всегда был театр.

В молодости Джигарханян более десяти лет проработал в Русском драматическом театре имени Станиславского в родном Ереване. А потом по совету актрисы Ольги Яковлевой уехал покорять Москву. И это ему удалось. В течение 27 лет он играл в Театре имени Маяковского и был одним из любимых актёров главрежа Андрея Гончарова. Коллега Джигарханяна по театру Игорь Костолевский писал: «Я думаю, что Гончарову вообще никто по-настоящему не был нужен, кроме Наташи Гундаревой и Армена Джигарханяна, потому что для него это были идеальные актёры, которые воплощали его идеи, актёры его уровня, его темперамента – масштаба темперамента и масштаба мысли».

Среди лучших ролей Джигарханяна на сцене Театра имени Маяковского – Левинсон, Стэнли Ковальски, Сократ, Большой Па, Лорд Нельсон... Брутально-го героя спектакля «Трамвай «Желание» Джигарханян играл четверть века, за это время волосы актёра успели поседеть.

Но всё-таки, несмотря на отличное взаимопонимание с Гончаровым, он ещё при жизни режиссёра покинул Театр Маяковского. Ушёл, чтобы создать свою труппу – Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна. Первыми актёрами стали его же виковские выпускники. В этом году театр празднует 20-летие.

А Джигарханян вновь и вновь выходит на сцену, теперь уже своего театра. Кажется, ему всё по силам: сыграть и самую бурную страсть, и тончайшие переходы настроений. Игра Джигарханяна способна вывести из состояния душевного равновесия. В разное время его коллеги по театру отзывались о нём как о мудреце и называли великолепным партнёром. Светлана Немоляева признавалась: «Когда ты с ним на сцене, такое впечатление, что он живёт только тобой, и с тобой что-то происходит. Это самый высший актёрский пилотаж». А Наталья Гундарева во время работы над спектаклем «Виктория?..» говорила: «Я вижу, что он гораздо восприимчивее всех нас к замечаниям режиссёра, бережнее относится к драматургии. Потому что Бог ему дунул в ухо это понимание, терпение, мудрое отношение к другому человеку, его мыслям».



Суворовец и мистер Икс

Герард Васильев
24 сентября
1935 года

«Мужчина с таким голосом просто не

может быть плохим или злым», – написала как-то одна влюблённая в артиста девушка-зрительница, и это ли не исчерпывающая характеристика певца?! Выдающиеся вокальные данные Герарда Васильева окружающие его люди отмечали с детства, еще с тех пор, как он учился в Суворовском училище и был запевалой в хоре. Когда он оканчивал школу, его пение услышал солист Горьковской оперы, народный артист РСФСР Иван Струков, и посоветовал юноше подумать о карьере певца, заметив: «Бог дал тебе голос, чтобы ты радовал людей своим пением. Если Родина призовет тебя, ты будешь ее защищать, это обязанность каждого, а голос – это редкое явление».

Правда, воинская служба долго не отпускала Васильева. Ленинградскую государственную консерваторию он окончил только в 31 год, зато дальше его карьера развивалась стремительно. Молодого певца приняли в Новосибирский театр оперетты, за несколько месяцев работы в котором Васильев успел сыграть шесть главных ролей. А потом его пригласили в Московский театр оперетты, где Васильев поет до сих пор, вот уже 47 лет подряд. Своим многочисленным ученикам он рекомендует не бояться после вуза попробовать свои силы в провинции. Но его совету сегодня следуют не многие...

На сцене Московского театра оперетты Герард Васильев блестяще воплотил множество образов, среди которых Эдвин в «Сильве», граф Данило в «Веселой вдове», Дюруа в «Фиалке Монмартра», Айзенштайн в «Летучей мыши»... Но одну его роль многие годы зрители выделяли особо, и называли актера «эталонным мистером Иксом».

Васильев всегда был одним из самых элегантных артистов на отечественной сцене. Он говорит, что ощущает себя так, как будто родился во фраке – и этому можно поверить. Прямейшая спина, орлиный взор, напор – все эти своим качества, так восхищавшие его поклонников и особенно поклонниц, актер сумел сохранить до восьмидесяти лет. Сейчас он занят в четырех спектаклях театра: «Сильва», «Фея карнавала», «Цезарь и Клеопатра» и «Grand канкан» (где Васильев поет арию Мистера Икса). Причем мюзикл «Цезарь и Клеопатра» был написан композитором Александром Журбиным специально в расчете на Герарда Васильева.

Впрочем, уже много лет певец занят не только собственным творчеством, но и популяризацией своего любимого жанра оперетты среди молодежи. Сейчас он занят в четырех спектаклях театра, причем в одном из них, «Grand канкан», поет арию Мистера Икса. А еще Васильев является президентом Фонда по сохранению и развитию жанра оперетты, и президентом конкурса молодых артистов оперетты ОпереттаLand. Много времени артист уделяет педагогической работе – он преподает в Театральном институте им. Б. Щукина, ведет курс в Академии театрального искусства, а еще недавно создал Школу мюзикла, где учится его младший сын Сережа.

The Portrait Lobby

THE “PORTRAIT LOBBY” RUBRIC IS DEDICATED TO LEGENDARY ANNIVERSARIES IN THE LIFE OF THEATRE, TO THE “ICONS OF STYLE”, WHO CONTINUE TO EXCITE AND INSPIRE THEIR AUDIENCES TO THIS DAY.



Anna CHEPURNOVA

Lelik or Leonardo?

Oleg Tabakov
August 17, 1935

You say: Oleg

Tabakov, and instantly your mind sets out before you a multitude of images. Nikolai Rostov and Walter Schellenberg, Ilya Oblomov and “the handsome man” from the eponymous movie... And also the children’s favorite Matroskin the Cat, Miss Andrew and Koschei the Immortal from the fairy tale “After the Rain, on Thursday.” The list of Tabakov’s movies and theatre roles is incredibly extensive, and every role was performed so vividly and lusciously that it remains in one’s memory for many years to come. And what’s surprising is that the characters this actor plays are nothing like each other and yet virtually every one of them, including the villains, has a certain, purely Tabakovian charm..

Sometimes the depth of his transformation is astounding: how deeply must one feel another human being, in order for someone who is an energetic Stolz at heart, who goes through life following the motto “to fight and seek, to find and never surrender”, to be able to play the weak-willed and helpless Oblomov in such a way as to move the audience to tears of tenderness.

Admittedly, though, the actor does have at least one thing in common with Oblomov: he loves a good meal, a fact he acknowledged publicly numerous times. Unlike Ilya Ilyich, however, Tabakov does everything to ensure that people he’s responsible for – his family, students, the staff of the Chekhov MAT and the

Tabakerka Theatre – are also able to eat well and never want for anything.

Admittedly, managerial work not only takes up a great deal of time for Tabakov but also takes away his opportunities to play something important to him. At times, when he being plagued by tenacious journalists, Oleg Pavlovich confesses even that he didn’t play the parts in Chekhov’s plays, for instance, that he should have played, and that he gave the part of Iudushka Golovlev to his student Yevgeny Mironov... But Tabakov never complains about anything. According to him, he knew what he was signing up for when he chose the path of theatre instructor and director, and he never regretted having done so. Then again, what’s there to regret, when you have almost half of theatre Moscow as your students? And many of them, Yevgeny Mironov and Sergey Bezrukov in particular, are already theatre directors themselves! And they are all infinitely grateful to their teacher, whom Vladimir Mashkov recently called “the Leonardo da Vinci of theatre performing art.”



Should I walk like I’m older?

Vera Vasilyeva
September 30, 1925

“A lady pleasant in every respect,” and without

a hint of a double entendre – this describes Vera Vasilyeva. She is intelligent, always stylish, emotionally open. And despite her ninety years of age she still seems ready to take on new adventures... in the best sense of the word. Come down a dizzyingly high staircase wearing heels and a long dress during her benefit

production of “Fatal Attraction”? Piece of cake! Portray the love of an elderly diva with burning eyes? Nothing to it! No grandma or auntie roles – only leading female characters. And that is no whim of a spoiled prima: Vasilyeva is truly perfect for those roles...

When journalists ask her what is the secret of her youth, Vera Kuzminichna says that it lies in her interest in life. And that is no deception on her part. I remember seeing her often in an audience hall at premieres in various theatres, at opening days of exhibitions. And she always has an interested, attentive gaze, always amicable and observant, always fully prepared to answer the journalists' questions...

One could, perhaps, call Vasilyeva spoiled, although it would be quite a stretch. She's been working in her native Theatre of Satire from the age of twenty-three (in other words, her current length of service equals sixty-seven years – I'm not sure there's any actor out there who stays active that long, and on one stage, too). Yet, at Vera Kuzminichna's own admission, she mostly began getting the parts that she enjoyed playing by the time she was nearing her seventieth birthday. Those are sad figures, yet there were exceptions as well, for instance the Countess in the legendary production of “The Marriage of Figaro” – the Theatre of Satire's calling card since the time of Valentin Pluchek.

When she didn't particularly like the parts in her own theatre, Vasilyeva would go work in the provinces. She played Ranevskaya at the Tver Drama Theatre, Kruchinina – at the Orel Drama Theatre. In Moscow, Vera Vasilyeva went on the stage of the Obraztsov Puppet Theatre and played the part of Mrs. Savage amid a cast of papier-mâché characters, when she was already past the age of eighty. What other actresses – her age-mates would risk such experimentation?! Although, when one is talking about Vasilyeva, age seems to be a thing of little consequence. Alexander Driven, who played the part of Hermann in the Maly Theatre's production of “The Queen of Spades”, told us how the 88-year-old actress would ask the director Andrey Zhitinkin: “Andryusha, the Countess is an old woman, after all... Maybe I should walk like I'm older somehow?” And in these words is the essence of our present birthday woman...



A wise man and a macho

Armen Dzhigarkhanyan

October 3, 1935

“Is there anything that Armen didn't get to do? Perhaps a brilliant performance in ‘Odette’ is left for him or maybe he should sing in ‘Carmen’ an aria or two,” – this is how Valentin Gaft jokingly described Dzhigarkhanyan's extraordinarily high involvement in cinema and theatre. Having performed over three hundred roles in his lifetime, the actor even managed to get into the Guinness Book of World Records. There are many more film roles in Armen Borisovitch's vault than there are theatre ones. But the actor himself admitted numerous times that theatre has always come first for him.

As a young man, Dzhigarkhanyan worked for over ten years at the Stanislavski Russian Drama Theatre in his native Yerevan. Then, following the advice of actress Olga Yakovleva, he left to conquer Moscow. And conquer it he did. He played at the Mayakovsky Theatre for 27 years and was one of the favorite actors of the theatre's principal director Andrey Goncharov. Igor Kostolevsky, Dzhigarkhanyan's colleague in that theatre, wrote, “I think that Goncharov didn't really need anyone except Natasha Gundareva and Armen Dzhigarkhanyan, because for him those two were ideal actors, who personified his ideas, actors of his level, his temperament – his scale of temperament and scale of thought.”

Dzhigarkhanyan's best roles on the stage of the Mayakovsky Theatre include Levinson, Stanley Kowalski, Socrates, Big Pa, Lord Nelson... Dzhigarkhanyan played the macho protagonist of the play “Streetcar Named Desire” for a quarter of a century, the actor's hair even managed to turn gray over that period of time.

Still, despite the great mutual understanding he had with Goncharov, he left the Mayakovsky Theatre while the director was still alive. He left to create his own company – the Moscow Drama Theatre under the direction of Armen Dzhigarkhanyan. His own graduates of the Gerasimov Institute of Cinematography became his first actors. This year the

theatre is celebrating its 20 th anniversary.

And Dzhigarkhanyan is once again coming on stage, of his own theatre this time. He can do anything, it seems: to show the most violent passion and the subtlest of mood shifts. Dzhigarkhanyan's performance can throw one off balance. At different times his theatre colleagues called him a wise man and an excellent partner. Svetlana Nemolyaeva admitted, “When you are on stage with him, you get the impression that you are his life, and something happens to you. It's the tour de force of acting.” And Natalya Gundareva used to say during the production of “Victoria?..”, “I see that he is much more receptive to the director's comments than the rest of us, much more protective toward dramaturgy. Because God breathed that understanding into his ear, this patience, this wise attitude toward another person, toward their thoughts.”



A Suvorov School student and Mister X

Gerard Vasilyev

September 24, 1935

“A man with such voice simply cannot be bad or evil,” wrote once a young audience member, who was infatuated with the artist, and isn't that a definitive character reference for the singer?! People close to Gerard Vasilyev noted his remarkable vocal qualities from his very childhood, from the time when he was a student at the Suvorov Military School and was a leader in a choir. When he was finishing school, Ivan Strukov, People's Artist of the RSFSR and lead singer of the Gorkov Opera Theatre, heard him sing and advised the young man to think about a career in singing.

Military service kept Vasilyev busy for a while. He graduated from the Leningrad State Conservatory only at the age of 31, afterwards, however, his career grew by leaps and bounds. The young singer was admitted to the Novosibirsk Operetta Theatre, and over a few months of working there Vasilyev managed to perform six important roles. Afterwards, he was invited to the Moscow Operetta Theatre, where Vasilyev sings to this day, 47 years in a row now. He tells his

numerous students not to be afraid to try working in the provinces after the university. But few follow his advice these days...

Gerard Vasilyev brilliantly embodied a great number of characters on the stage of the Moscow Operetta Theatre. Among them are Edwin in “Silva”, Count Danilo in “The Merry Widow”, Durois in “The Violet of Montmartre”, Eisenstein in “Die Fiedermaus (The Bat)”... One of his roles, however, the audiences gave special mention to for many years and called the actor “the model Mister X.”

Vasilyev has always been one of the most elegant artists on Russian stage. He says that he feels as though he was born in a tailcoat – and one can easily believe that. An incredibly straight back, an eagle eye, energy – the actor managed to preserve all these qualities that have so delighted his male and especially female admirers to the age of eighty years. Currently, he is busy with four productions, and in one of them, “Grand Cancan”, he sings the aria of Mister X. Vasilyev is also president of the Foundation for the Preservation and Development of the Operetta Genre and president of the OperettaLand, a competition for young operetta artists. The artist dedicates a lot of time to pedagogical work – he teaches at the B. Shchukin Theatre Institute, teaches a course at the Academy of Theatre Arts, and recently he established a School of Musical Comedy where his youngest son Seryozha is a student.