



Фрагмент экспозиции

## Искусство удивлять и очаровывать

Анна ЧЕПУРНОВА. Фото Леонид БУРМИСТРОВ

16 июля 2015 года театральный художник Алла Коженкова отпраздновала 75-летний юбилей. А осенью в Театральном музее имени Бахрушина открылась её выставка «Неопознанные объекты».

**И**нтригующее название объясняется так: когда готовилась экспозиция, художник не смогла припомнить, к каким спектаклям выполнены некоторые эскизы, найденные ею на своих стеллажах. И это, в общем, немудрено, если учесть, что на счету Коженковой оформление более чем 300 постановок, которые шли и продолжают ещё идти в разных

уголках мира – в России, США, Японии и других странах. Причём многие её работы – настоящие долгожители. Среди них, например, самый громкий спектакль Романа Виктюка «Служанки», который принёс режиссёру славу кумира богемы, и «Амадей» в МХТ имени Чехова, для которого спустя четверть века его существования Коженкову попросили сделать новые костюмы, потому что старые износились.

На выставке можно увидеть как фотографии и эскизы, так и собственно костюмы, созданные Коженковой. Например, платье Майи Плисецкой, в котором балерина появилась в концертной программе «Бал Майи» в честь своего юбилея. Художник вспоминала, что уже на первой примерке Плисецкая выглядела в этом одеянии так, словно жила в конце XVIII века и всю жизнь ходила в кринолинах. Придумывать одежду для взыскательных знаменитостей – большое искусство. Коженкова создавала сценические костюмы для Галины Вишневской, Людмилы Гурченко, Натальи Гундаревой, Василия Ланового, Аллы Демидовой, Анны Нетребко, Виктории Исаковой...

А чего стоят имена режиссёров, с которыми работала «виновница торжества»! Аркадий и Константин Райкины, Владимир Мирзоев, Кама Гинкас, Генриетта Яновская, Роман Виктюк, Марк Розовский... На открытии выставки Розовский сказал: «Когда ты хочешь сделать красивую вещь, нужно обращаться, прежде всего, к Алле Коженковой, ибо она эту красоту мо-



Костюм Синего чудовища (Дзелу). Спектакль «Синее Чудовище», Театр «Сатирикон» (2008).

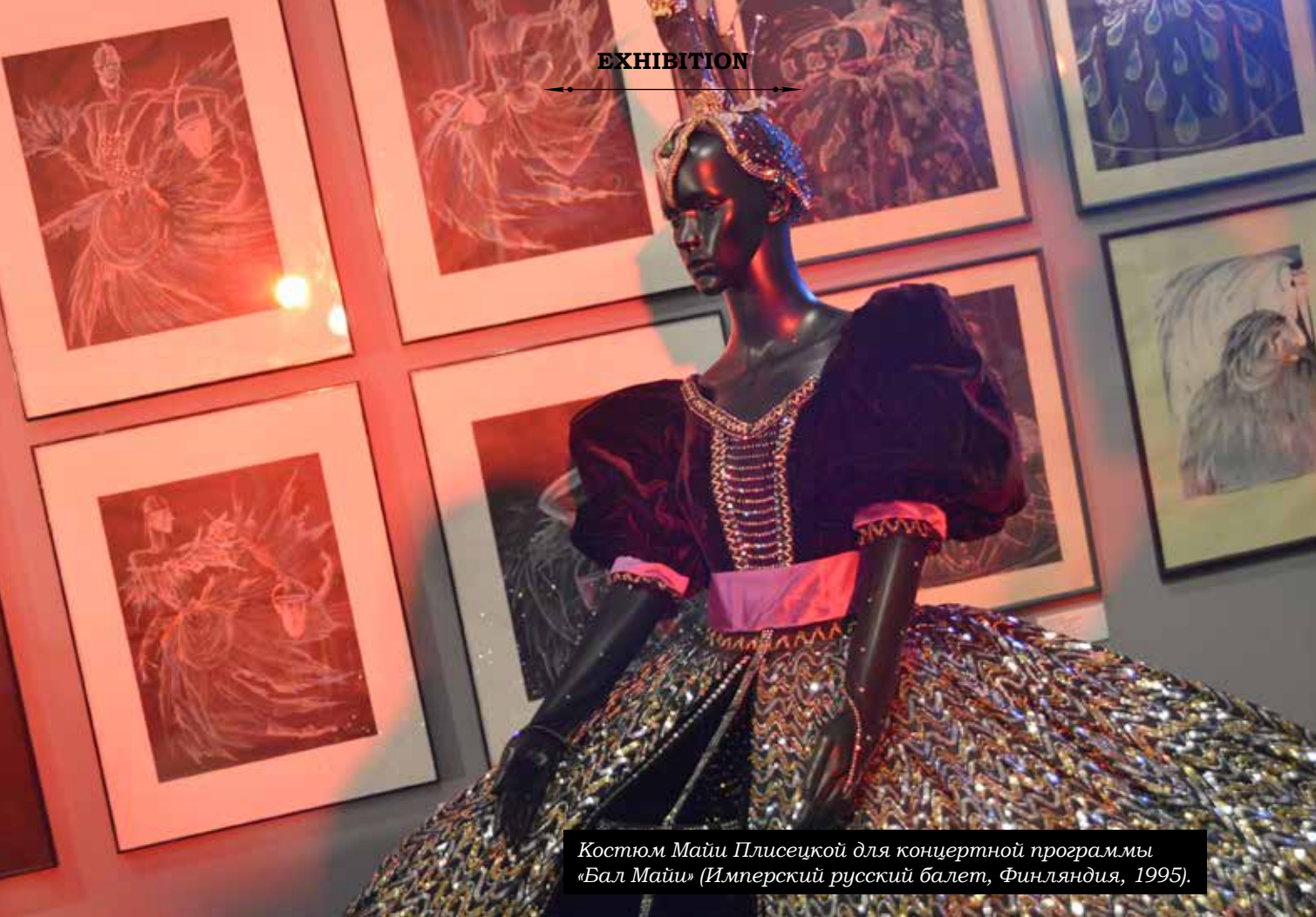
жет сделать такого уровня и мощи!..» А Мирзоев признался: «Алла создаёт пространство, в котором ты начинаешь бешено фантазировать, становишься талантливым и будто бы на глазах умнеешь». Кстати, за оформление постановки Владимира Мирзоева «Дракон» Алла Коженкова в 2007 году получила премию «Хрустальная Турандот». В этом спектакле на сцене стоял гигантский медный котёл в разрезе, а ещё было дефиле семнадцати платьев, одно из которых – сделанное из тонкого съедобного теста – бургомистр пожирал прямо с Эльзы.

На вернисаже тоже состоялось дефиле: модели демонстрировали ослепительные по красоте костюмы из оперы «Обручение в монастыре» в постановке Мариинского театра. Эту работу художник считает одной из интереснейших в своей биографии. Ведь к ней Коженкова придумала сварной металлический веер, который становился то городом с площадями и улицами, то огромным окном, то сценой для хора из 120 человек. Что-то, а удивлять зрителей Алла Коженкова умеет. И всегда следует завету своего учителя Николая Акимова: «Вовек не думай о том, сложно ли реализовать то, что задумала».



Костюм миманса: Осьминог. «Обручение в монастыре» С. Прокофьева. Режиссер-постановщик – В. Пази. (Маршинский театр, Санкт-Петербург, 1996).





Костюм Майи Плисецкой для концертной программы «Бал Майи» (Имперский русский балет, Финляндия, 1995).

# The Art of Surprising and Charming

Anna CHEPURNOVA. Photo by Leonid BURMISTROV

SET DESIGNER ALLA KOZHENKOVA MARKED HER 75TH ANNIVERSARY ON JULY 16, 2015. AND THIS FALL THE BAKHRUSHIN THEATRE MUSEUM OPENED AN EXHIBITION OF HER WORK, TITLED “UNIDENTIFIED OBJECTS.”

**T**he explanation behind the intriguing title is as follows: when the exposition was being prepared, the artist could not remember which productions some of the sketches she found on her shelves were made for. And it is not surprising, if one takes into account the fact that Kozhenkova has designed over 300 productions that ran and continue to run in different parts of the world – in Russia,

the U.S., Japan, and other countries. Moreover, many of her works are true long-lifers. Among them, for instance, is Roman Viktyuk’s most famous production “The Maids”, which brought the director the reputation of a bohemian cult hero, and “Amadeus” at the Chekhov MAT. A quarter of a century into that latest production’s run Kozhenkova was asked to create new costumes, because the old ones became too worn out.

The exhibition presents photographs and sketches, as well as the actual costumes made by Kozhenkova. A dress she made for Maya Plisetskaya, for instance, which the ballerina wore for her concert program “Maya’s Ball” in honor of her anniversary. The artist recalls that during Plisetskaya’s first fitting for this dress, she already looked like she lived at the end of the 18th century and had been wearing hoop skirts her entire life. Creating clothes for exacting celebrities is great art. Kozhenkova created stage costumes for Galina Vishnevskaya, Lyudmila Gurchenko, Natalya Gundareva, Vasily Lanovoy, Alla Demidova, Anna Netrebko, Viktoria Isakova...

And just look at the names of the directors that the “hero of the occasion” worked with! Arkady and Konstantin Raikin, Vladimir Mirzoev, Kama Ginkas, Henrietta Yanovskaya, Roman Viktyuk, Mark Rozovsky... At the opening of the exhibition Rozovsky said, “When you want to make a beautiful thing, you need to first ask Alla Kozhenkova, for she will make that beauty of such level and power!..” And Mirzoev admitted, “Alla creates space where you begin having wild fantasies, where you become talented and seem to grow smarter right in front of everyone.” Incidentally, in 2007, Alla Kozhenkova received the Crystal Turandot award for her stage design for Vladimir Mirzoev’s production of “The Dragon.” During that production there was a giant copper cauldron in section standing on the stage, and there was also a fashion parade of seventeen dresses, one of which – made with thin edible dough – the burgomaster was gobbling down right off Elsa.

There was also a fashion parade at the exhibition: the models demonstrated the dazzlingly beautiful costumes from the opera “The Betrothal in a Monastery” in Mariinsky



The explanation fragmentation

Theatre’s production. The artist considers this work to be one of the most interesting ones in her career. It was for that opera that Kozhenkova came up with a welded metal fan that would turn first into a city with squares and streets, then into an enormous window, and then into a stage for a 120-person choir. If there’s one thing Alla Kozhenkova knows how do it’s to surprise her audience. And she always follows the precept of her teacher Nikolay Akimov, “Never think about whether or not it’s too difficult to implement a design that you’ve created.”



The explanation fragmentation



The explanation fragmentation