

НЕУПОКОЕВ И ПРОСТОДУШНЫЕ

Автор: Ольга Фукс

«Я НЕ МОГУ ТЕБЯ ПРОКОРМИТЬ. Я САМ С ТРУДОМ ЗАРАБАТЫВАЮ СВОЙ ХЛЕБ». КАЖДОЕ СЛОВО ДАЕТСЯ АКТЕРУ ЦЕНОЙ ОГРОМНЫХ УСИЛИЙ. В ЕГО УСТАХ СЛОВА ОТЦА КАПИТАНА КОПЕЙКИНА ЗВУЧАТ ОСОБЕННО ВЕСОМО – ИХ ГОВОРИТ ЧЕЛОВЕК, ДЛЯ КОТОРОГО ПЕРСПЕКТИВА ОКАЗАТЬСЯ НА ГРАНИ ВЫЖИВАНИЯ БОЛЕЕ ЧЕМ РЕАЛЬНА. ТАК, ГОГОЛЕВСКОЙ «ПОВЕСТЬЮ О КАПИТАНЕ КОПЕЙКИНЕ» ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД НАЧАЛАСЬ ИСТОРИЯ ТЕАТРА ПРОСТОДУШНЫХ – ЕДИНСТВЕННОГО В РОССИИ ТЕАТРА, ГДЕ ИГРАЮТ «ВЕЧНЫЕ ДЕТИ», ЛЮДИ С СИНДРОМОМ ДАУНА.

С начала «Копейкин» существовал в виде фильма, снятого Романом Мархольдом и показанного каналом «Культура». Но после репетиций и съемок фильма невозможно было просто разойтись и забыть прежней жизнью изгоев. Изгоев, потому что отношение общества к таким людям по-прежнему оставляет желать лучшего. Через несколько месяцев «Простодушные» сыграли свой первый спектакль и постепенно сломали эту установку общества. Растет число их поклонников и коллекция их наград: трижды лауреаты всероссийского фестиваля «Про-театр», лауреаты версальского европейского фестиваля «Орфей» (они заслужили шквал аплодисментов в театре, где когда-то играл Мольер), обладатели премии «Акции по поддержке российских теа-

тральных инициатив», «Хрустальной Турандот». А главное – родители «особых детей» перестают скрывать их от посторонних глаз и начинают смотреть на их будущее с надеждой. Искусствоведы ищут и находят теоретическую базу для их творческого метода. Произносят термины «неоархаизм», «постфольклоризм», «лубок», «спасительный примитивизм», вспоминают фрески этрусков и русских юродивых. Игру «простодушных» и их абсолютную веру в то, что в данный момент они – персонажи, противопоставляют игре профессиональных актеров. Но не суть важно, в какую ячейку театральной иерархии поместить этот необычный театр. Глядя, как его актеры пробиваются от немoty к радости обретенного сло-

VERCIL ER IUSCIDUNT
WIS DOLORTIE
FACCUM QUATE
MODIGNIBH EA
FEUGAIT NUM EUGUE
DOLORER IRLIT
LUPTATUER SIM NUM
ZZRIT AD TINISIS ELIT
ACCUMMODIP EA
CONSEQUAM DO CON
ET NULLUT WIS ALIS
NISSIT ILLUM IUSCILI
QUATUE FEUM NULLA
COMMY NULPUT ALIT





*Duismod minibh exerci tat.
Cum zzriliq uametue consecet venibh er sisl ulputpat.
Dui blaore er sit nibh ex eugait nissit lumsandreet*

Сергей Макаров снялся в «Старухах» Геннадия Сидорова и «Жила-была одна баба» Андрея Смирнова, получил главный приз «Кинотавра», золотую медаль Ханжонковского мемориального кинофестиваля, да и вообще оказался в списке одиннадцати самых знаменитых людей с ограниченными возможностями, добившихся значительных успехов, в одной компании с Уолтом Диснеем и Антонио Грамши. Дмитрий Поляков играет на фортепиано, контрабасе и флейте и выступает в концертах Ассоциации Даун Синдром. Мария Нефедова снималась в телесериале «Закон и порядок» и фильме «Дитя», играет на флейте, учит английский, увлекается конным спортом и танцами. Елена Чумакова участвовала в записи радиосериала «Дом 7, подъезд 4». Антон Дебелов разводит цветы, а двигается так, что все считают его выпускником театрального ВУЗа. Дмитрий Сенин играет в шахматы, интересуется историей Древнего Рима и Египта и, как многие его коллеги, снимается в кино. Снялся в кино и Виктор Бодунов. Он заядлый футболист, а кроме того, знает наизусть все роли и может заменить любого исполнителя. Антон Хохлов увлекается керамикой, батиком и играет

VERCIL ER IUSCIDUNT WIS
DOLORTIE FACCUM QUATE
MODIGNIBH EA FEUGAIT
NUM EUGUE DOLORER
IRILIT LUPTATUER SIM
NUM ZZRIT AD TINISIS
ELIT ACCUMMODIP EA
CONSEQUAM DO CON ET
NULLUT WIS ALIS NISSIT
ILLUM IUSCILI QUATUE

ва, от хаоса к гармонии, как сильно развита у них взаимовыручка (забывшему слово или жест подсказывают всем миром), понимаешь: у них стоит многому поучиться.

Режиссер театра Игорь Неупокоев ни разу не пожалел о том, что променял свою вполне благополучную судьбу активно снимающегося актера на заботы руководителя бездомного театра, который существует на деньги родителей и редких благотворителей («простодушные» зарплату не получают). Ни разу он не открыл ни одной медицинской книги – для него актеры в первую очередь коллеги, а не больные. А трудности с запоминанием текста с лихвой компенсируются их искренностью и полным растворением в предлагаемых обстоятельствах.

Впрочем, театральной игрой таланты «простодушных» не ограничиваются.

на аккордеоне. Владислав Саноцкий играет на фортепиано и флейте, занимается конным спортом, а по плавание завоевал уже несколько золотых медалей на европейский первенствах. Вера Колоскова катается на лыжах и роликах, увлекается рисованием и оригами. Ольга Гусарова вышивает, танцует, рисует, поет, а также работает с детьми в качестве помощника педагога. Никита Паничев работает столяром-краснодеревщиком и прекрасно играет на фортепиано. Светлана Асанова выиграла региональный конкурс самодеятельного искусства с турецким танцем. Но многие эти таланты раскрылись именно благодаря работе в Театре Простодушных. Вслед за «Капитаном Копейкиным» «простодушные» выпустили спектакль по пьесе «Зверь» ленинградских авторов Гиндина и Синакевича, нарисовав постапокалиптическую картину мира, потерявшего цивилизацию и культуру. Там по сюжету отец, мать и дочь ищут друга для дочери, с которым она продолжит род – ищут любовь как единственное средство спасти мир, лишившийся всех опор. Третий спектакль, «Прение живота со смертью», сыгран ими по символистской пьесе Алексея Ремизова, написанной в 1907 году и поставленной единожды в театре Комиссаржевской самим Ремизовым и Мстиславом Добужинским. Исполняя роли ангелов и демонов, грешников и праведников, «простодушные» рассказывают о трудностях выбранного пути так убедительно, что невозможно отделаться от чувства: они знают о нашем общем мире что-то такое, что нам, так называемым нормальным людям, еще только предстоит постичь.

*Duismod minibh exerci tat.
Cum zzriliq uametue consecet venibh er sisl ulputpat.
Dui blaore er sit nibh ex eugait nissit lumsandreet*





NEUPOKOEV AND THE OPENHEARTED

Olga Fuks

"I CANNOT PROVIDE FOR YOU. I BARELY MAKE A LIVING FOR MYSELF." EACH WORD TAKES GREAT EFFORT ON THE PART OF THE ACTOR. THESE WORDS OF CAPTAIN KOPEIKIN'S FATHER SOUND ESPECIALLY GRAVE COMING OUT OF HIS MOUTH – THEY ARE SPOKEN BY A MAN, FOR WHOM THE PROSPECT OF ENDING UP ON THE BRINK OF SURVIVAL IS MORE THAN REALISTIC. THUS TEN YEARS AGO WITH GOGOL'S "THE TALE OF CAPTAIN KOPEIKIN" BEGAN THE STORY OF THE THEATRE OF THE OPENHEARTED – THE ONLY THEATRE IN RUSSIA WHOSE ACTORS ARE THE «ETERNAL CHILDREN», PEOPLE WITH DOWN SYNDROME.

At first, "Kopeikin" existed in the form of a movie filmed by Roman Marholia and shown by the "Kultura" TV channel. But after the rehearsals and the making of the film it was impossible to simply part ways and live the former life of social outcasts. Outcasts, because the society's attitude toward such people still leaves much to be desired. A few months later the "Openhearted" staged their first production and gradually broke down this social attitude. The number of their admirers and their awards is growing: three-time winners of the All-Russian Theatre Festival "Pro-Teatr", winners of the European "Orpheus" Festival in Versailles (they were awarded with a hailstorm of applause in the

theatre, where Moliere himself used to play), recipients of the "Campaign for the Support of Russian Theatre Initiatives" award and the Crystal Turandot. And, most importantly, parents of the "special children" have stopped hiding them from others and are starting to view their future with hope.

Art critics search and find a theoretical basis for their creative method. They use terms like "neo-archaism", "post-folklorism", "lubok", "saving primitivism", they dredge up the Etruscan frescos and those of the Russian Fools for Christ. They contrast the acting of the "openhearted" and their absolute faith in the notion that at that moment they are, in fact, their characters, with the performance of professional actors. But the exact placement of this unusual theatre within the theatre hierarchy is not all that important. When you look at how its actors force their way from muteness to joy, from chaos to harmony, at how strong their mutual readiness to help is (if one of them forgets a word or a gesture, the entire group comes to his or her assistance), you realize that you could stand to learn a lot from them.

The theatre's director Igor Neupokoev never once regretted trading his rather successful life of an actively filming, busy actor for the cares of a director of a



*Duismod minibh exerci tat.
Cum zzriliq uametue consecet venibh er sisl ulputpat.
Dui blaore er sit nibh ex eugait nissit lumsandreet*

homeless theatre that exists on the funds of parents and rare benefactors (the “openhearted” do not receive a salary). He never once opened a single medical book – he views his actors first and foremost as colleagues, not patients. And the difficulties in remembering the lines are amply compensated for by their earnestness and complete immersion into the suggested circumstances.

Admittedly, the talents of the “openhearted” are not limited by theatrical performances. Sergei Makarov played a part in Gennady Sidorov’s “Old Women” and Andrei Smirnov’s “Once Upon a Time There Was a Woman”, received the principal award of the “Kinotavr” film festival, the gold medal of the Khanzhonkov’s memorial film festival, and ended up on the list of eleven most famous people with disabilities, in company with Walt Disney and Antonio Gramsci. Dmitry Polyakov plays the piano, the double bass and the flute and performs in concerts presented by the Down Syndrome Association. Maria Nefedova played a

INIT AD MING ET ALISIM
DOLENDIATET AM
ZZRIUSCIL UT WISIM DIT
ADIGNIBH EUM QUAMCOM
MODOLENISL ESEQUIISCIP
ERILIQU ATUERIUSTRUD
DIT NOS AD MAGNA
CONULLUPTAT, QUAT
NUMMODO LUPTATISSI.
MIN HENDIGNIM DIAM

part in the television series “Law and Order” and starred in the movie “Child”; she plays the flute, studies English, enjoys horseback riding and dancing. Elena Chumakova participated in the recording of the radio series “House 7, Entrance 4”. Anton Debelov grows flowers, and from the way he moves everybody thinks that he graduated from a higher education theatre institute. Dmitry Senin plays chess, has an interest in the history of Ancient Rome and Egypt, and, like many of his colleagues, acts in movies. Viktor Bodunov acted on the big



screen as well. He is a keen soccer player; moreover, he knows all the parts by heart and can substitute for any performer. Anton Khokhlov enjoys ceramics, batik and plays the accordion. Vladislav Sanotsky plays the piano and the flute, enjoys horseback riding, and has already won several gold medals in swimming at the European championships. Vera Koloskova skis and rollerblades, and loves drawing and origami. Olga Gusarova does embroidery work, dances, draws, sings, and also works with children as a teacher’s assistant. Nikita Panichev works as a cabinet-maker and plays wonderful piano. Svetlana Asanova won the regional amateur art championship with a Turkish dance performance. But many of those talents were discovered precisely because of the work they did in the Theatre of the Openhearted.

Following “Captain Kopeikin”, the “openhearted” released another production based on the play “The Beast” by St. Petersburg authors Gindin and Sinakevich, painting a post-apocalyptic picture of the

*Duismod minibh exerci tat.
Cum zrriliq uametue consetet venibh er sisl ulputpat.
Dui blaore er sit nibh ex eugait nissit lumsandreet*

world that had lost its civilization and culture. In that story, a father, a mother and a daughter are searching for a companion for the daughter, with whom she will continue the bloodline – searching for love as the only means of saving the world that has lost all its bearings.

They based their third production, “A Dispute Between Stomach and Death», on a symbolist play by Aleksei Remizov, written in 1907 and staged once at the Komissarzhevsky theatre by Remizov himself and Mstislav Dobuzhinsky. By playing the roles of angels and demons, the sinners and the righteous, the “openhearted” talk about the difficulties of their chosen path with such conviction that it is impossible to shake the feeling that they know something about our mutual world that we, the so-called normal people, have yet to understand.