

Счастливые дуэты

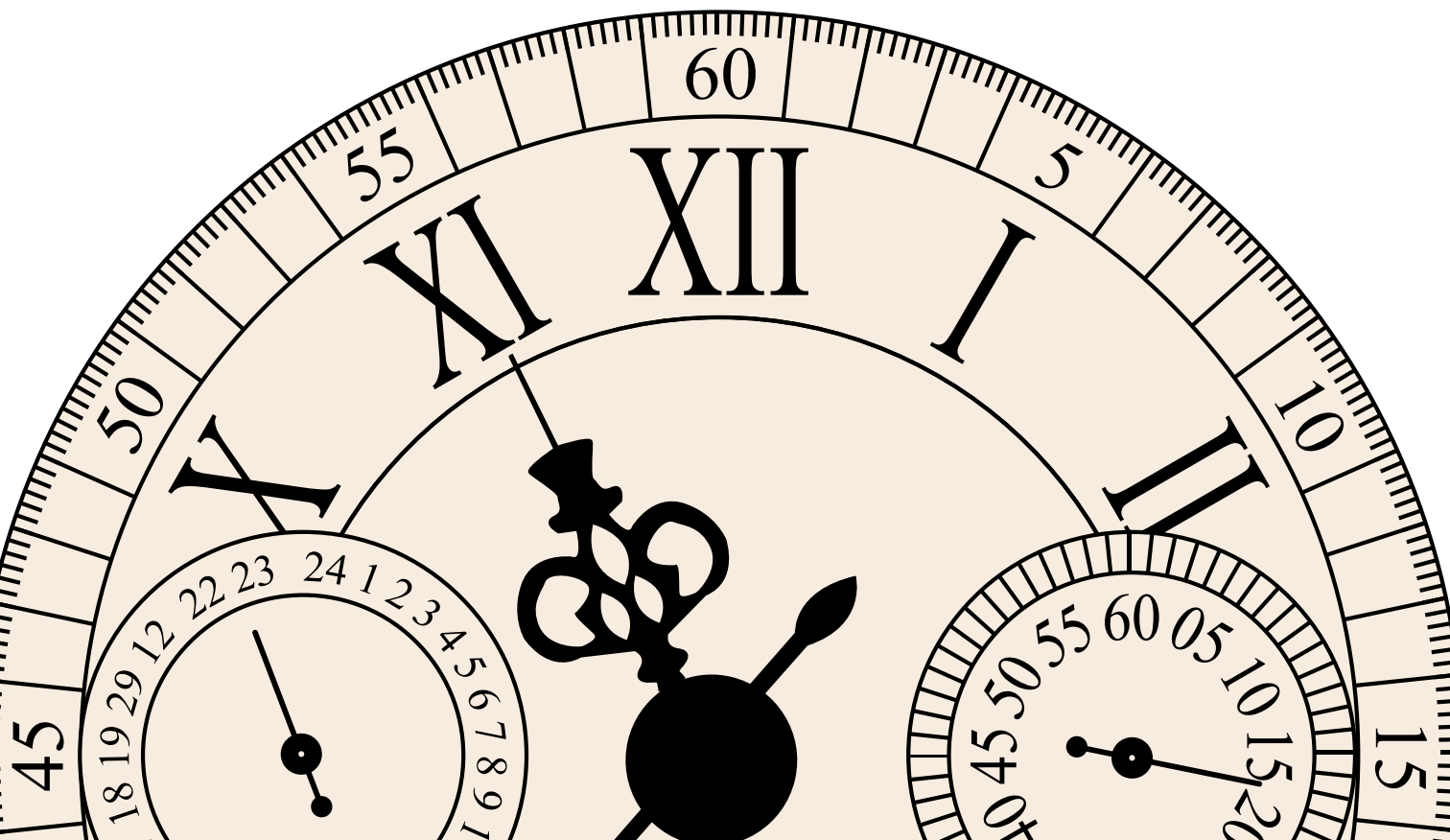
Анна ЧЕПУРНОВА

НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ АКТРИСУ ОЛЬГУ ЯКОВЛЕВУ БЕЗ РЕЖИССЁРА АНАТОЛИЯ ЭФРОСА, А ГЛАВУ «ЛЕНКОМА» МАРКА ЗАХАРОВА — БЕЗ ДРАМАТУРГА ГРИГОРИЯ ГОРИНА. НАЙТИ СВОЕГО РЕЖИССЁРА, АКТЁРА ИЛИ АВТОРА ДЛЯ ЛЮДЕЙ ИСКУССТВА ПОРОЙ БЫВАЕТ ТАК ЖЕ ВАЖНО, КАК ДЛЯ ЛЮБОГО ОБЫЧНОГО ЧЕЛОВЕКА ОТЫСКАТЬ СВОЮ ВТОРУЮ ПОЛОВИНКУ. УДАЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДУЭТЫ МОГУТ СУЩЕСТВОВАТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯМИ, ОБОГАЩАЯ ТЕАТРЫ ГЕНИАЛЬНЫМИ И ПРОСТО ТАЛАНТЛИВЫМИ ПОСТАНОВКАМИ. ТАК БЫЛО С АНДРЕЕМ ГОНЧАРОВЫМ И НАТАЛЬЕЙ ГУНДАРЕВОЙ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО, С ГАЛИНОЙ ВИШНЕВСКОЙ

Happy Duos

Анна СЕПУРНОВА

IT IS IMPOSSIBLE TO IMAGINE ACTRESS OLGA YAKOVLEVA WITHOUT DIRECTOR ANATOLY EFROS, OR MARK ZAKHAROV, HEAD OF THE LENKOM THEATRE, WITHOUT PLAYWRIGHT GRIGORI GORIN. FOR PEOPLE OF ART FINDING THEIR DIRECTOR, ACTOR OR AUTHOR IS OFTEN JUST AS IMPORTANT AS FINDING THEIR SECOND HALF IS FOR ANY PERSON. SUCCESSFUL ARTISTIC DUOS CAN BE AROUND FOR DECADES. IT HAPPENED THAT WAY WITH ANDREI GONCHAROV AND NATALIA GUNDAREVA AT THE MAYAKOVSKY THEATRE, WITH GALINA VISHNEVSKAYA AND BORIS POKROVSKY AT THE BOLSHOI THEATRE, WITH GENNADY BORTNIKOV AND YURI ZAVADSKY AT THE MOSSOVET THEATRE. ALL OF THEM ARE FEATURED IN THIS CHRONOGRAPHER DEDICATED TO THE 20TH CENTURY.



26.05.1938
78 ЛЕТ НАЗАД

РОДИЛАСЬ ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ

В 1970-х годах Анатолий Эфрос сказал о Петрушевской: «При нашей жизни она не будет поставлена никогда». Многие произведения этого драматурга повествуют о том, о чём в советские годы со сцены говорить было не принято: о болезнях, алкоголизме, нищете, одиночестве... Тем не менее пьесы Петрушевской ещё в конце 1970-х – начале 1980-х годов увидели свет. У первых постановок была трудная судьба. Например, после того как в Студенческом театре МГУ появился спектакль Романа Виктюка «Уроки музыки», его вскоре запретили, а сам театр закрыли. Однако начиная с 1990-х годов спектакли по пьесам Петрушевской стали свободно идти по всей стране.

THE BIRTH OF LYUDMILA PETRUSHEVSKAYA

In the 1970s Anatoly Efros said the following about Petrushevskaya, “She will never be staged in our lifetime.” She spoke about things that were simply not talked about from stage in Soviet time: about illnesses, alcoholism, poverty, loneliness... Nevertheless, her plays saw the light of day as early as late 1970s - early 1980s. The first productions had a difficult life. For instance,



01.04.1939
77 ЛЕТ НАЗАД

РОДИЛСЯ ГЕННАДИЙ БОРТНИКОВ

Его считали одним из самых романтических актёров второй половины XX века. Творческая судьба Бортникова связана с Театром имени Моссовета, куда он поступил сразу после окончания Школы-студии МХАТ. С первым же спектаклем, сыгранным в этом театре, молодой актёр попал на гастроли во Францию, где был отмечен премией критиков и публики. В 1960–1970-е годы главный режиссёр театра Юрий Завадский выстраивал свой репертуар «под Бортникова». Сам актёр в 1967 году добился разрешения на постановку в СССР пьесы Генриха Бёлля «Глазами клоуна». Этот спектакль с Бортниковым в главной роли шёл на сцене больше 20 лет.

THE BIRTH OF GENNADY BORTNIKOV

He was considered one of the most romantic actors of the second half of the 20th century. After graduating from the MAT Studio School he bound himself to the Mossoviet Theatre. With his very first production the young actor went on a performance tour to France, where he was awarded prizes by critics and the audience. In the 1960s–1970s theatre director Yuri Zavadsky catered his repertoire “to



12.03.1940
76 ЛЕТ НАЗАД

РОДИЛСЯ ПИСАТЕЛЬ-САТИРИК, СЦЕНАРИСТ И ДРАМАТУРГ ГРИГОРИЙ ГОРИН

Его настоящая фамилия – Офштейн, по поводу выбора псевдонима драматург шутил, что это аббревиатура: «Гриша Офштейн решил изменить национальность». Литературной деятельностью он занялся не сразу, после школы окончил 1-й Московский медицинский институт имени Сеченова и несколько лет работал врачом «скорой помощи». Пьесы Горина шли во многих театрах страны, но главным для него всю жизнь оставался «Ленком». Его худрук Марк Захаров говорил: «Гриша строил этот театр вместе со мной». В «Ленкоме» впервые были поставлены такие знаменитые пьесы драматурга, как «Тиль», «Забить Герострата», «Дом,

THE BIRTH OF GRIGORI GORIN, SATIRIST, SCREENWRITER AND PLAYWRIGHT

His real last name is Ofshstein. The playwright joked about the choice of his penname, saying that it was an abbreviation for “Grisha Ofshstein Revised hIs Nationality.” After finishing high school, he graduated from the Sechenov First Moscow State Medical Institute and worked for several years as an emergency room doctor. Gorin’s plays were being shown in many



14.03.1941
75 ЛЕТ НАЗАД

**РОДИЛАСЬ
ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА**

Она была музой режиссёра Анатолия Эфроса, с Ольгой Яковлевой в главной роли он поставил свои лучшие спектакли – такие как «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Месяц в деревне», «Три сестры», «Женитьба». В своих ролях актриса отличалась изысканностью и пленительной женственностью, но в то же время большой внутренней напряжённостью. «В ней существует такая энергия, которая чревата взрывом», – говорил о Яковлевой режиссёр Адольф Шапиро. Актриса работала с Анатолием Эфросом четверть века, переходила за ним из театра в театр. После смерти режиссёра она несколько лет жила во Франции, а потом вернулась в Россию и много работала в различных театрах. Сейчас Ольга



20.04.1967
49 ЛЕТ НАЗАД

**В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ
СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА
«КАРМЕН-СЮИТЫ»**

Инициатором создания этого балета была Майя Плисецкая. Станцевать Кармен она мечтала несколько лет, к тому же её не удовлетворяло, что в Большом театре приходилось танцевать лишь в спектаклях старого репертуара. Плисецкая сама написала либретто, а автором музыки стал Родион Шедрин. Поставить спектакль балерина попросила хореографа Альберто Алонсо, который в 1966 году приезжал в Москву на гастроли с Кубинским национальным балетом. Вначале на сцене Большого театра «Кармен-сюита» шла в цензурированном виде: в спектакле присутствовала тема эротизма, вызвавшая неприятие у тогдашнего руководства страны.



25.05.1971
45 ЛЕТ НАЗАД

**СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА
ОПЕРЫ «ТОСКА»
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ**

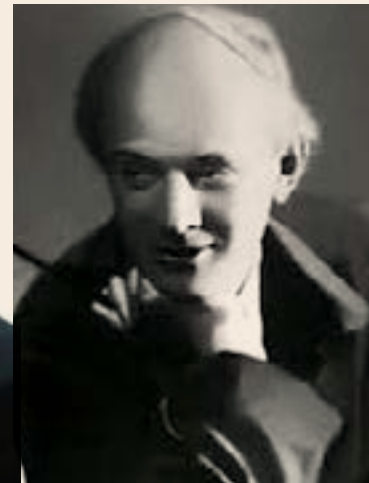
Режиссёр Борис Покровский соглашался поставить эту оперу при условии, что петь заглавную партию будет Галина Вишневская. Однако певица сначала отказывалась, объясняя, что не видит себя в этой роли из-за «преувеличенного нагромождения страстей». Своё мнение она изменила, услышав от Бориса Покровского слова: «Вы родились певицей для того, чтобы спеть Тоску». Позже эта роль стала для Вишневской одной из самых любимых. А опера эта в постановке Бориса Покровского продержалась в репертуаре Большого театра около сорока лет.



08.05.1974
42 ГОДА НАЗАД

**В ТЕАТРЕ ИМЕНИ
МАЯКОВСКОГО
СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА
СПЕКТАКЛЯ «БАНКРОТ,
ИЛИ СВОИ ЛЮДИ –
СОЧТЁМСЯ»**

После неё проснулась знаменитой молодая актриса Наталья Гундарева, до этого игравшая в театре лишь эпизодические роли. Вообще-то режиссёр Андрей Гончаров репетировал роль Липочки с Татьяной Дорониной, но прямо перед премьерой оказалось, что она должна ехать в зарубежную командировку с делегацией советских кинематографистов. Гундареву ввели в спектакль за десять дней. Успех был оглушительным. Эта постановка стала первой в череде блистательных спектаклей Андрея Гончарова с Натальей Гундаревой в главной роли.



05.04.1977
39 ЛЕТ НАЗАД

УМЕР ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ

Он был человеком Серебряного века, которому посвящала стихи Марина Цветаева, красивым и талантливым актёром, сыгравшим Калафа в постановке Евгения Вахтангова «Принцесса Турандот» и графа Альмавиву в спектакле Константина Станиславского «Женитьба Фигаро». Завадского не раз приглашали в труппу МХАТа, но ему всегда хотелось иметь свой собственный театр. Мечта исполнилась в 1940 году, когда Юрию Александровичу предложили возглавить Театр имени Моссовета. Завадский руководил им 37 лет, до самой своей смерти. Он собрал легендарную труппу, куда входили Серафима Бирман, Вера Марецкая, Любовь Орлова, Фаина Раневская, Николай



20.04.1986
30 ЛЕТ НАЗАД

**УМЕР ДРАМАТУРГ АЛЕКСЕЙ
АРБУЗОВ**

Его первой успешной пьесой стала «Таня», написанная в 1939-м и в том же году увидевшая свет в Театре Революции с Марией Бабановой в главной роли. С тех пор произведения Арбузова ставились по всему СССР, а затем и в других странах, они десятилетиями не сходили со сцены. В 1970-е годы в театральных кругах шутили, что «Арбузова не ставят только на Северном полюсе». Кроме пьес, драматург оставил после себя блестящую плеяду учеников, в числе которых Александр Галич, Михаил Шатров, Аркадий Инин, Алексей Казанцев, Ольга Кучкина, Марк Розовский, Виктор Славкин, Людмила Петрушевская.

**THE BIRTH OF OLGA
YAKOVLEVA**

She was the muse of director Anatoly Efros. He staged his best productions with Olga Yakovleva in the lead role: "Romeo and Juliet", "Othello", "A Month in the Country", "The Three Sisters", "The Wedding." In her roles the actress was distinguished for her enchanting femininity and great internal tension. The actress worked with Anatoly Efros for a quarter of a century, followed him from theatre to theatre. Following

**THE PREMIERE OF
"CARMEN SUITE" AT THE
BOLSHOI THEATRE**

Maya Plisetskaya was the driving force behind the creation of this ballet, as she had long dreamed of dancing the part of Carmen and she wasn't satisfied with having to perform only old repertoire. Plisetskaya herself wrote the libretto to Rodion Shchedrin's music. She asked choreographer Alberto Alonso, who came to Moscow in 1966 on a tour with the National Ballet

**THE PREMIERE OF "TOSCA"
AT THE BOLSHOI THEATRE**

Director Boris Pokrovsky agreed to stage this opera only if Galina Vishnevskaya were to sing the lead role. However, the singer refused at first, saying that she didn't see herself in that role because of "an exaggerated agglomeration of passions." To which Pokrovsky replied, "You were born a singer in order to sing Tosca." Later this role became one of Vishnevskaya's favorites. And the production

**THE PREMIERE OF "IT'S
A FAMILY AFFAIR - WE'LL
SETTLE IT OURSELVES"
AT THE MAYAKOVSKY
THEATRE**

Young actress Natalia Gundareva, who until then was only a bit player, woke up famous after that performance. Director Andrei Goncharov actually rehearsed the role of Lipochka with Tatiana Doronina, but she was sent on a business trip abroad with a delegation of Soviet filmmakers just before

**THE DEATH OF YURI
ZAVADSKY**

He was a man of the Silver Age to whom Marina Tsvetayeva dedicated her poems, a handsome and talented actor who played Calaf in Yevgeny Vakhtangov's production of "Princess Turandot" and Count Almaviva in Konstantin Stanislavsky's production of "The Marriage of Figaro." Zavadsky was frequently invited to join the MAT company, but he always wanted to have his own theatre. His dream

**THE DEATH OF
PLAYWRIGHT ALEKSEI
ARBUZOV**

His first successful play was "Tanya", written in 1939 and staged that same year at the Revolution Theatre with Maria Babanova in the lead role. Since then Arbutov's works were staged all across the USSR and then later in other countries as well, and continued to be shown on stage for decades. In the 1970s, there was a running joke in theatre circles, "The only place

и Борисом Покровским в Большом театре,
с Геннадием Бортниковым и Юрием
Завадским в театре имени Моссовета.
Все они – герои нынешнего хронографа,
посвященного XX веку.

*который построил Свифт»,
«Королевские игры», «Шут
Балакирев», «Поминальная
молитва».*

Roman Viktyuk's production of "The Music Lessons" at the MSU Student Theatre was soon banned and the theatre itself was closed down. But starting in 1990s, productions based on Petrushevskaya's plays began to be shown freely all across the country.

Bortnikov." In 1967 the actor himself got permission to stage in the USSR Heinrich Böll's play "The Clown" that continued its run on stage for over 20 years.

of the country's theatres, but the Lenkom Theatre remained the most important one to him throughout his life. Mark Zakharov, its artistic director, used to say, "Grisha built this theatre together with me." The Lenkom Theatre was the first to stage "Til", "Forget Herostratus!", "The House that Swift Built", "Royal Games", "Balakirev the Buffoon", "Memorial Prayer."

*Яковлева является актрисой
МХТ имени Чехова.*

*Впоследствии постановка
Альберто Алонсо была
перенесена на многие сцены
балетных театров СССР
и мира.*

*Мордвинов, Ростислав
Плятт, Маргарита Терехова,
Геннадий Бортников. Многие
из них были учениками Юрия
Завадского.*

the director's death she lived in France for a few years, then returned to Russia and worked in various theatres. Olga Yakovleva is now a Chekhov MAT actress.

of Cuba, to stage the production. "Carmen Suite" was initially shown on the Bolshoi Theatre stage in a censored version. Then later Alberto Alonso's production was transferred to numerous ballet theatre stages across the world.

remained in the Bolshoi Theatre's repertoire for nearly forty years.

the premiere. Gundareva was brought into the production over the course of ten days. The premiere was a resounding success. It was the start of a series of Andrei Goncharov's brilliant productions with Natalia Gundareva in the lead role.

came true in 1940 when Yuri Alexandrovich was offered to take charge of the Mossovet Theatre. Zavadsky remained head of that theatre for 37 years until his death. And he put together a legendary company that included Serafima Birman, Vera Maretskaya, Lyubov Orlova, Faina Ranevskaya, Nikolai Mordvinov, Rostislav Plyatt, Margarita Terekhova, Gennady Bortnikov.

they don't stage Arbuzov's plays is the North Pole." He also left behind a stellar cast of students, among them Alexander Galich, Mikhail Shatrov, Arkadiy Inin, Alexei Kazantsev, Olga Kuchkina, Mark Rozovsky, Victor Slavkin, Lyudmila Petrushevskaya.