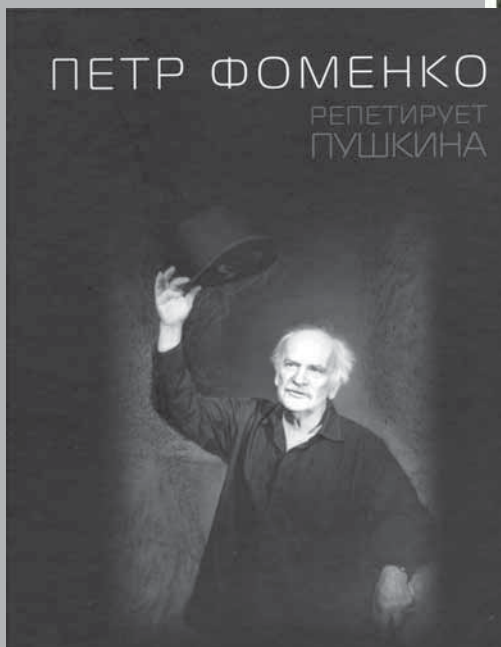


МЕЖДУ ДОКУМЕНТОМ И МОНУМЕНТОМ

ПЕТР ФОМЕНКО РЕПЕТИРУЕТ ПУШКИНА: ФОТОАЛБОМ КАТИ ГОЛИЦЫНОЙ

М.: Русский импульс, 2009, 80 с. илл.



больно чистые контуры и изящные позы. Как будто только что с полотен художника Иванова. Но это иллюзия. Они не позировали, они репетировали. Репетировали спектакль под названием «Триптих». Это микс из трех пушкинских шедевров: «Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из «Фауста». Спектакль сложный, атмосферный, графичный. Потому, наверно, и фотографии получились такие строгие, благородные, аскетичные. А ведь съемка проводилась в невероятных условиях, в полутьме, при свечах.

Оригиналы работ выполнены в авторской рукотворной технике с подробной обработкой изображения на фотобумаге. Между тем, во всем альбоме нет ни одного постановочного кадра. Все живое. Каждый снимок запечатлевает момент рождения очередного эпизода спектакля. Неслучайно для съемки Голицына выбрала не сам спектакль, а репетиции. То есть не результат, а процесс. Как у многих больших художников, у Петра Наумовича Фомен-

Если мимолетное искусство театра и имеет шансы на вечную жизнь, то именно благодаря таким книгам. Перед нами не просто снимки с репетиций одного из крупнейших режиссеров эпохи. Блестящий фотохудожник Катя Голицына (более сорока выставок в России и за рубежом) создала нечто среднее между картинной галереей и репортажным снимком, среднее между документом и монументом. То есть между вечностью и мгновением.

Глядя на ее работы, не возникает сомнений, что актеры позировали. Уж



ДМИТРИЙ БЫКОВ. МЕДВЕДЬ. ПЬЕСЫ

М.: ПРОЗАиК, 2010, 272 с.

Один из самых известных и талантливых российских писателей дебютировал в качестве драматурга. В сборник входят четыре пьесы: «Медведь», «Сцены конца века», «Ставка» и «Хьюстон». Вещи очень разные. «Медведь» полон актуальные реалий и политического подтекста. «Сцены» – смелый эксперимент, построенный на разрушении действия, обнажении приема и импровизации. Впрочем, обнажение приема присутствует почти во всех текстах Быкова. И в прозе, и в поэзии и даже в публицистике. Это стало его фирменным знаком. Но идей и тем у автора настолько много, что в однообразии его упрекнуть сложно, даже при повторе приема. «Ставка», скажем, имеет мало общего со «Сценами». Это напряженная психологическая драма с элементами детектива, да к тому же на историческом материале. А «Хью-



АВАНГАРД И ТЕАТР 1910–1920-Х ГОДОВ

М.: Наука, 2008, 687 с.

Художественный и литературный авангард начала прошлого века неразрывно связан с театральным искусством. Для театра работали все – и Шагал, и Ларионов с Гончаровой, и Кандинский. Для авангардного театра писали Маяковский и Хлебников. Да и музыкальный авангард был представлен в лице великого Шостаковича. Но самое уникальное – атмосфера. Именно ей уделяют внимание исследователи, участвующие в этом сборнике. Заявленные темы поражают разнообразием: экспрессионизм в музыкальных театрах Украины, студии пластического танца, светомузыка, переписка Мейерхольда, ЛЕФ, сюрреалистическая поэзия... Даже дягилевский «Русский балет» попал в поле зрения ученых, хотя его и принято считать модернистским, не авангардным. Но взаимовлияние и взаимопроникновение самых разных направлений и жанров



ОЛЬГА ЕГОШИНА. ПЕРВЫЕ СЮЖЕТЫ. РУССКАЯ СЦЕНА НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛИТИЙ

М.: Новое литературное обозрение, 2010, 276 с. илл.

Портреты ведущих отечественных актеров периода смены эпох: с восьмидесятых по конец нулевых годов. Кирилл Лавров, Алиса Фрейндлих, Константин Райкин, Евгений Миронов – в общем, целая портретная галерея. Опытный театральный критик, Ольга

Егошина пишет лаконично, образно, компетентно. Ее очерки тем более ценны, что большинство наших звезд, таких, например, как Ирина Пегова, Чулпан Хаматова или Сергей Маковецкий, массовая публика в основном знает по кинофильмам. Между тем, они сильные актеры театра. Это заявление не голословно. Егошина так убедительно анализирует главные роли

BETWEEN A DOCUMENT AND A MONUMENT

PETR FOMENKO REHEARSES
PUSHKIN: PHOTO ALBUM OF
KATYA GOLITSYNA

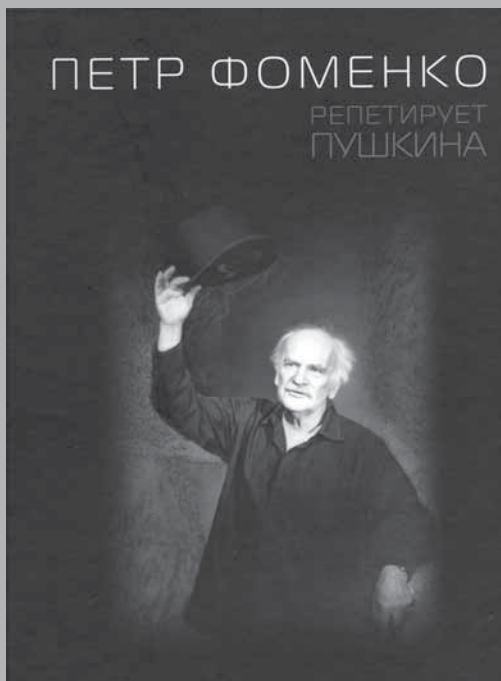
M.: *Russkiy Impuls [Russian Impulse]*,
2009, 80 p., ill.

If the fleeting theatre art has any chance at eternal life, it is only thanks to books such as this one. What we see before us are not just photos from a rehearsal of one of the most prominent directors of our time. The brilliant photo artist Katya Golitsyna (over forty exhibitions in Russia and abroad) has created something of a cross between an art gallery and a reportage shot, between a document and a monument, an eternity and a moment.



Looking at her work, one is convinced that the actors were posing for her. The lines are just a little too clean, the poses – a little too graceful. As if they had come straight from the canvas of the painter Ivanov. But that's only an illusion. They were not posing, they were rehearsing. Rehearsing a show titled "The Triptych". It is a mix of three of Pushkin's masterpieces: "Count Nulin", "The Stone Guest", and "A Scene from 'Faust'". The show is a difficult one, ambient, graphic. And that is probably why the photos came out so austere, noble, ascetic. Although one must keep in mind that the photo shoot was conducted under impossible conditions, in semidarkness, by the candlelight.

The originals were developed manually by the author with detailed image processing on photo paper. Meanwhile, there isn't a single staged frame in the entire album. Everything is real. Every shot captures the moment that yet another scene of the show was born. It is no coincidence that Golitsyna had chosen to photograph not



DMITRY BYKOV. THE BEAR.
A COLLECTION OF PLAYS

M.: *PROZAIc*, 2010, 272 p.

One of the most famous and talented Russian writers made his debut as a playwright. This collection includes four plays: "The Bear", "Scenes from the End of the Century", "The Meeting", and "Houston". The four works are very different. "The Bear" is full of today's realities and political overtones. "Scenes" is a daring experiment, built on the destruction of the action, the exposure of the method and improvisation. Although, the exposure of the method is present in

almost all of Bykov's texts: in prose, in poetry, and even in political essays. It became his trade mark. But the author has so many ideas and topics that one can hardly accuse him of being monotonous, even when he repeats the method. "The Meeting", for instance, has very little in common with "Scenes". It is an intense psychological drama with elements of a detective story that also happens to be based on real historical



THE AVANT-GARDE AND THE THEATRE
OF THE 1910 S-1920 S

M.: *Science*, 2008, 687 p.

The artistic and literary avant-garde of the early last century is inseparably linked with theatre art. Everybody worked for the theatre – Chagall, Larionov and Goncharova, Kandinsky. Mayakovsky and Khlebnikov wrote for the avant-garde theatre. And even the musical avant-garde was represented by the great Shostakovich. But the most unique

was the atmosphere, and it is given the most attention by the researchers, contributing to this collection. The declared topics amaze with their diversity: expressionism in musical theatres of Ukraine, plastic dance studios, light music, Meyerhold's correspondence, LEF (Left



OLGA YEGOSHINA. THE FIRST STORIES.
THE RUSSIAN STAGE AT THE TURN
OF THE MILLENNIA

M.: *The New Literary Observer*, 2010, 276 p. ill

The portraits of the leading Russian actors of the turn of the century: from the eighties until the end of the "zero years". Kirill Lavrov, Alisa Freindlich, Konstantin Raikin, Evgeniy Mironov – in other words, an entire portrait gallery. A skilled theatre critic, Olga Yegoshina writes in a concise, figurative and expert manner. Her essays are all the more valuable

because the majority of our stars, such as, for example, Irina Pegova, Chulpan Khamatova or Sergei Makovetsky are known to the general audience mostly through movies, even though they are also great theatre actors. This is not a mere assertion. Yegoshina so convincingly analyzes the major performances of the turn of the millennia (Neelova's in "The Overcoat"



The books have been provided by the intellectual literature store "The Phalanstery".