

ЧТО ТОТ «ДОН ЖУАН», ЧТО ЭТОТ



29 октября 2010 года, ровно через 223 года после первого представления в Праге, в Большом театре должна была состояться премьера оперы Моцарта «Дон Жуан». Постановку должен был осуществлять Анатолий Васильев, который за несколько лет до этого заявил о прекращении своей работы в России в качестве театрального режиссера и педагога. Однако предложение Анатолия Иксанова оказалось столь значимым для него, что он дал согласие, намереваясь этой постановкой «завершить свой театральный путь». Но «квартирный вопрос» помешал столь грандиозным планам – из-за острой нехватки репетиционных помещений необходимых условий для режиссера создать не удалось. Тем не менее Большой не останется ни без «Дон Жуана», ни без Анатолия Васильева, который согласился на постановку другой оперы в 2014 году на исторической сцене (название пока согласовывается). Ну а «Дон Жуан» репетирует Дмитрий Черняков, с успехом поставивший в Большом «Евгения Онегина» и «Воццека». Правда, этот «Дон Жуан» будет не эксклюзивной продукцией Большого, а постановкой, сделанной совместно с Фестивалем в Экс-ан-Провансе, Мадридским театром «Реал» и Канадским оперным театром. Премьерные показы пройдут на Фестивале в Экс-ан-Провансе с 1 по 20 июля, а 29 октября, как и было обещано, «Дон Жуан» переедет в Большой и обнесует в нем до февраля 2013 года, чтобы затем отправиться в Мадрид и Торонто.

Ответный визит «Ла Скала»

Около тридцати лет продолжалось затишье в отношениях между Большим театром и миланским «Ла Скала». Но последние три года эти связи восстанавливаются: начиная с мая 2007 года в Милане побывали балетная труппа, затем оркестр и хор и, наконец, оперная труппа Большого театра. Теперь настал черед «Ла Скала» наносить ответный визит, и первой ласточкой будет Академия театра «Ла Скала», которая выступит в Москве 24 июня и в Санкт-Петербурге 26 июня. Академия «Ла Скала» – практически универсальное театральное учебное заведение, которое готовит певцов, танцовщиков, артистов хора и оркестра, дирижеров, сценографов, художников



по свету, звукорежиссеров, мастеров пошивочных цехов, гримеров, костюмеров, фотографов, техников и менеджеров, а также каждый сезон выпускает новую постановку на сцене театра и гастролирует по Италии и другим странам. Через три года она отметит 200-летие.



НА ПОВОДУ У ЗРИТЕЛЕЙ

Мария Гулегина – «русская сопрано» – одна из самых известных певиц в мире. Ее творческая биография складывается на сценах лучших театров – «Ковент-Гарден», «Ла Скала», Метрополитен-опера, Венская опера, «Арена ди Верона» – в сотрудничестве с лучшими дирижерами – Валерием Гергиевым, Джеймсом Ливайном, Риккардо Мути, Зубином Метой, Клаудио Аббадо. 5 июля на сцене Мариинского театра певица даст необычный концерт – по заявкам зрителей. На их выбор представлен обширный репертуар – арии из опер Верди, Пуччини, Беллини, Понкьелли, Чилеа, Джордано, Масканьи, Каталани и Чайковского. Выбрать арии и проголосовать за них можно до конца июня, оставив певице несколько дней на подготовку.

ПОТЕРПЕВШИЕ И СПАСЕННЫЕ

Каждая премьера Ариана Мнушкин и ее «Театра дю Солей» становится настоящим событием для парижан – да и для зрителей других городов и стран. Через два года после нашумевших «Мимолетностей» она поставила причудливое действо «Потерпевшие с «Последней надежды», в соавторах которого оказались Жюль Верн, его сын Ми-

шель Верн, драматург Элен Сиксус, давно работающая с Арианом Мнушкин, и вся труппа. Неоконченный роман Жюль Верна «В Магеллани», дописанный его сыном и выпущенный под названием «Потерпевшие с «Ионатана», экранизует группа энтузиастов. Среди действующих лиц – австрийский наследный принц Рудольф, который мечтает о единой европейской нации XX века, Чарльз Дарвин, королева Виктория, моряки, монашки, аборигены, эмигранты. Процесс съемок немой фильма романтизирован, а театральная «кухня» включена в действие. Ветер изображают лежащие актеры, которые треплют фалды плащей своих партнеров. Даже гримерки, где они переодеваются и гримируются, открыты зрительскому взору.



БАЛЕТОМАНЫ ИСПЫТАЮТ «МАЛЕНЬКУЮ СМЕРТЬ»

Балетная труппа Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко продолжает приобщаться к современной классике мирового балета. Вслед за «Чайкой» Джона Ноймайера, «Маргаритой и Арманом» Фредерика Аштона и «Na floresta» Начо Дуато театр обзаведется собственной версией одноактных балетов культового хореографа Иржи Килиана «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» на музыку Моцарта. «Шесть танцев» – полный иронии и ностальгии взгляд человека техногенного века на эпоху пудренных париков, театрализованной жизни и ее избыточного этикета, сквозь которые постепенно проступает вечный драматизм человеческих отношений. В «Маленькой смерти» (так французы называют пик любовного акта),

где танцовщики с рапирами атакуют балерин в кринолинах, прочных, как щиты, черты «галантной эпохи» сочетаются с нешуточным эротизмом, а сюжет рассказывается изощренным хореографическим языком. Премьерные спектакли пройдут 11, 12 и 16 июля.



Узбекский Ренессанс

Самый известный театр Центральной Азии, ташкентский «Ильхом», и московская студия «SoundDrama» под руководством Владимира Панкова выпустили спектакль «Семь лун», в основу которого легла поэма «Семь планет» Алишера Навои. Поэма, которой 525 лет, состоит из семи самостоятельных сказаний о любви Бахрама Гура к прекрасной китайке Диларам. Но едва ли не главным персонажем этой постановки стала

поистине ренессансная фигура самого Навои – поэта, государственника, музыканта, художника, архитектора, историка и филолога, знатока фарси и пропагандиста чагатайского языка, основателя узбекского литературного языка. «Семь лун» играется на староузбекском языке, который незнаком многим артистам. Но, по словам режиссера Владимира Панкова, узнавая его, они начинали играть сильнее и глубже, точно подпитываясь от родных корней.

