

# Лекарство от ностальгии

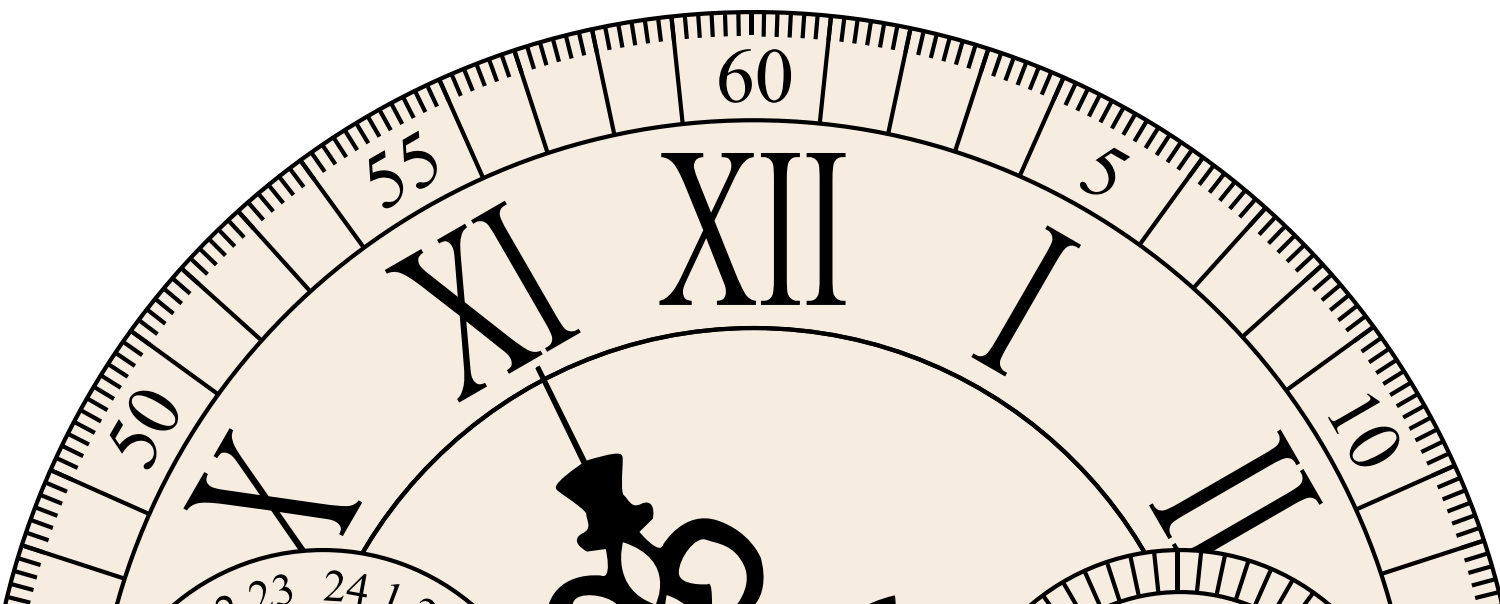
Анна ЧЕПУРНОВА

Большинство событий нынешнего хронографа относятся ко временам СССР. Сейчас многие их идеализируют и ностальгируют даже по советскому режиму. Но если обратиться к истории, станет ясно, что делают это в основном те, кто уже забыл всё произошедшее в стране почти за семьдесят лет. В весеннем хронографе вместе сошлись факты, проливающие не лучший свет на существовавшую при СССР систему. Именно она не дала Михаилу Булгакову при жизни увидеть напечатанным его роман «Мольер». Жертвой сталинских репрессий стал отец актёра Александра Збруева. Не нашёл возможности работать в этой стране и бежал на Запад великий танцовщик Рудольф Нуреев. «Фиги в кармане» режиму показывали спектакли «Голый король» театра «Современник» и «Тиль» Театра им. Ленинского комсомола...

## A Cure for Nostalgia

Anna CHEPURNOVA

MOST OF THE EVENTS OF THE PRESENT CHRONOGRAPH DATE BACK TO THE TIMES OF THE USSR. NOW MANY PEOPLE IDEALIZE THEM AND GET NOSTALGIC EVEN FOR SOVIET REGIME. HOWEVER, IF YOU TURN TO HISTORY, IT BECOMES CLEAR THAT THIS IS DONE MOSTLY BY THOSE WHO HAVE ALREADY FORGOTTEN EVERYTHING THAT HAPPENED IN THE COUNTRY FOR ALMOST SEVENTY YEARS. THE SPRING CHRONOGRAPH BRINGS TOGETHER FACTS THAT CAST A DUBIOUS LIGHT ON THE SYSTEM THAT EXISTED IN THE USSR. IT DID NOT LET MIKHAIL BULGAKOV SEE HIS NOVEL "MOLIERE" PUBLISHED IN HIS LIFETIME. THE SUBJECT TO STALIN'S REPRESSION BECAME THE FATHER OF ACTOR ALEXANDER ZBRUEV. THE GREAT DANCER RUDOLF NUREYEV COULD NOT WORK IN THE COUNTRY AND FLED TO THE WEST. PRODUCTIONS WITH TONGUE IN CHEEK SUCH AS "THE NAKED KING" BY SOVREMENNIK THEATRE AND "TIL" BY LENKOM THEATRE WERE CHALLENGING THE REGIME...



04.04.1763  
255 ЛЕТ НАЗАД

**УМЕР ФЁДОР ВОЛКОВ**

*Официально признанный «первый русский актёр» скончался, простудившись на маскараде, который он организовывал в честь коронации Екатерины II на масляной неделе. Фёдору Волкову было отпущено всего 34 года жизни, но за это время он многое успел. Именно благодаря ему Елизавета Петровна издала указ об основании первого постоянного публичного театра в России, носившего название «Русский для представления трагедий и комедий театр». Волков не только возглавил его и сам играл в нём, но и создавал музыку к спектаклям и участвовал в их художественном оформлении. Его перу принадлежат 15 пьес, которые, к сожалению, не сохранились, и тексты песен, два из которых дошли до нашего времени.*

**FYODOR VOLKOV DIED**

Officially recognized "the first Russian actor" died after catching a cold at the masquerade he organized in honor of the coronation of Empress Catherine II during Pancake Week. Fyodor Volkov lived only 34 years, but during this time, he has achieved a lot. It was thanks to him that Empress Elizabeth issued a decree on foundation of the first permanent public theatre in Russia, called "Russian theatre for presenting tragedies and comedies." Volkov not only led it and played himself,



12.03.1928  
90 ЛЕТ НАЗАД

**ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ГОРЕ УМУ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ МЕЙЕРХОЛЬДА (ГОСТИМЕ)**

*В своей постановке Всеволод Мейерхольд ввёл в текст пьесы Александра Грибоедова вставки из её первоначальных редакций. Оттуда же было позаимствовано и название спектакля. Роль Чацкого играл 25-летний Эраст Гарин; сам режиссёр писал, что на эту роль ему нужен «задорный мальчишка, а не трибун». Кстати, исполнитель роли Фамусова Игорь Ильинский был всего на год старше Гарина. Спектакль был замечательный, полный интересных режиссёрских находок. Но его премьера, к сожалению, прошла неудачно. Подвели декорации: их доставили с большим опозданием (только к началу генеральных репетиций) и в недоработанном виде, что очень мешало и актёрам, и зрителям (которым, например, скрип накладных планшетов мешал воспринимать речь действующих лиц).*

**THE PREMIERE OF THE PLAY "WOE TO MIND" AT MEYERHOLD STATE THEATRE (GOSTIME)**

In his production, Vsevolod Meyerhold introduced inserts from its original versions into the text of Alexander Griboyedov's play. Also from there, the name of the play was taken. The part of Chatsky was played by the



04.04.1928  
90 ЛЕТ НАЗАД

**РОДИЛАСЬ ЭЛИНА БЫСТРИЦКАЯ**

*Будущая актриса появилась на свет в Киеве, в семье военного врача-инфекциониста. Родители мечтали, чтобы их дочь тоже стала медиком. Во время Великой Отечественной войны 13-летняя Элина, отучившись на курсах медсестёр, уже работала во фронтовом передвижном госпитале. И всё же, когда Быстрицкая подросла, она решила связать жизнь с актёрской профессией. Окончив театральный институт в Киеве, она работала сначала в Вильнюсском драматическом театре, потом в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина. А в 1958 году перешла в Малый театр, одной из ведущих актрис которого Быстрицкая оставалась более полувека.*

**ELINA BYSTRITSKAYA WAS BORN**

The future actress was born in Kiev, in the family of a military infectious disease doctor. Parents dreamed that their daughter would also be a doctor. During the Second World War, 13-year-old Elina, having completed a nursing course, was working for the front mobile hospital. And yet, when Bystritskaya grew up, she decided to dedicate her life to acting. After graduating from the Theatre Institute in Kiev, she worked first for Vilnius Drama Theatre, then for Moscow Pushkin Drama Theatre. In 1958, she





**05.03.1933**  
85 ЛЕТ НАЗАД

**МИХАИЛ БУЛГАКОВ  
ЗАКОНЧИЛ РАБОТУ НАД  
РОМАНОМ «МОЛЬЕР»**

Эту книгу писателю заказали для серии «Жизнь замечательных людей» летом 1932 года. К тому времени у Булгакова была уже закончена и разрешена к постановке пьеса о Мольере «Кабала святош». Но работа над биографическим романом потребовала от автора новых углублённых изысканий. 9 апреля 1932 года Булгаков получил из издательства отрицательный отзыв на свой роман – писатели критиковали за «немарксистскую позицию». Самое интересное, что роман Булгакова всё-таки вышел в серии «ЖЗЛ», но только спустя 29 лет после его написания, в 1962 году, и под названием «Жизнь господина де Мольера». Автором заголовка была жена писателя, которая готовила роман к публикации в 1956 году, но тогда издание книги не состоялось.

**MIKHAIL BULGAKOV  
COMPLETED HIS NOVEL  
“MOLIERE”**

This book was ordered to the writer for the series “The Life of Remarkable People” in the summer of 1932. By that time, Bulgakov had already finished a play about Moliere “The Cabal of Hypocrites” and it was allowed for staging. Yet work on a biographical novel required new in-depth studies from the author. On April 9, 1932 Bulgakov received a negative review of



**17.03.1938**  
80 ЛЕТ НАЗАД

**РОДИЛСЯ РУДОЛЬФ НУРЕЕВ**

Он появился на свет в поезде, ехавшем через Иркутск во Владивосток. Такое начало жизни как бы предвещало важность дальней дороги в судьбе Нуреева. Он начинал танцевать в детском фольклорном ансамбле в Уфе, затем окончил Ленинградское хореографическое училище и три года танцевал в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. А потом стал «невозвращенцем», отказавшись уехать обратно в СССР с парижских гастролей. И с тех пор ездил по всему миру, работая в Лондоне, Париже, Вене, Копенгагене, снимаясь в фильмах в США... Несколько лет Нуреев был директором балетной труппы парижской Оперы. Последнее упоение он тоже нашёл недалеко от французской столицы, на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

**RUDOLF NURIEV WAS BORN**

He was born on a train traveling through Irkutsk to Vladivostok. Such a beginning of life, as it were, predicted the importance of a long way in Nuriyev's destiny. He began to dance in a children's folklore ensemble in Ufa, then graduated from Leningrad Choreography School and for three years was dancing for Kirov Opera and Ballet Theatre. Then he became “a defector”, having refused to go back to the USSR from his Parisian tour. And since that time he was travelling all over the world, working in London, Paris, Vienna,



**31.03.1938**  
80 ЛЕТ НАЗАД

**РОДИЛСЯ  
АЛЕКСАНДР ЗБРУЕВ**

Актёр появился на свет в драматический для своей семьи период – его отца, заместителя наркома связи СССР, арестовали за несколько месяцев до рождения сына. А когда тому исполнилось всего полтора месяца, Збруева-старшего расстреляли, а его жену с грудным ребёнком выслали из Москвы в Рыбинск. В родной арбатский двор они вернулись только пять лет спустя. В учёбе будущий актёр не блистал, зато охотно занимался спортом, даже получил 1-й юношеский разряд по гимнастике. Подруга матери Збруева, вдова легендарного режиссёра Евгения Вахтангова, посоветовала Александру после школы поступить в Театральное училище им Б. В. Шуккина. После его окончания Збруев был принят в театр «Ленком», в котором работает и по сей день.

**ALEXANDER ZBRUEV  
WAS BORN**

The actor was born in a dramatic time for his family – his father, Deputy People's Commissar for Communications of the USSR was arrested few months prior to the birth of his son. And when he was just a month and a half old, his father was shot, and his wife with a baby was deported from Moscow to Rybinsk. To their native Arbat yard they returned only five years later. The future actor did not shine in studies, but was very keen on sport, even



**24 .03.1960**  
58 ЛЕТ НАЗАД

**ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ  
«ГОЛЫЙ КОРОЛЬ» ТЕАТРА  
«СОВРЕМЕННОК»**

В первый раз эту постановку показали не в Москве, в Ленинграде, где театр в то время был на гастролях, на сцене Дворца культуры первой пятилетки. В зрительном зале сидели ведущие режиссёры Северной столицы: Георгий Товстоногов, Григорий Козинцев, Николай Акимов... Михаил Козаков писал о «Голом короле» (в котором сам он играл человека-собаку): «За всю жизнь у меня не наберётся и шести-семи спектаклей, где я участвовал, которые были бы приняты с таким шумным – поистине триумфальным – успехом». Это была очень смешная постановка, полная опасных намёков на существовавший тогда режим. Хотя на афише значилось, что постановщик спектакля – Маргарита Микаэлян, и именно она принесла пьесу Евгения Шварца в театр, по признанию Козакова, сделал спектакль все-таки главный режиссёр «Современника» – Олег Ефремов.

**THE PREMIERE OF  
THE PLAY “THE NAKED  
KING” OF SOVREMENNİK  
THEATRE**

For the first time this production was shown not in Moscow, but in Leningrad, where at that time the theatre was on tour, on the stage of the Palace of Culture of the First Five-Year Plan. The leading directors of the northern capital



**03.04.1974**  
44 ГОДА НАЗАД

**ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ  
«ТИЛЬ» В ТЕАТРЕ ИМ.  
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА**

В программе эта постановка была обозначена как «шутовская комедия в 2-х частях». Эта был первый «нашумевший» спектакль Марка Захарова в театре на Малой Дмитровке, б. Именно с неё началось легендарное сотрудничество этого режиссёра с драматургом Григорием Гориньим. В главной женской роли в «Тиле» дебютировала на сцене Театра им. Ленинского комсомола Инна Чурикова, до этого работавшая в московском ТЮЗе. После премьеры она и игравший Тиля Николай Караченцов проснулись театральными знаменитостями. Публику покорили и острые реплики героев, и их смелые зонги (музыку к спектаклю писал Геннадий Гладков, а тексты песен – Юрий Энтин и Евгений Евтушенко). «Тиль» был снят с репертуара театра только в 1992 году.

**THE PREMIERE OF THE  
PLAY “TIL” AT LENKOM  
THEATRE**

The theatre program called this production “buffo comedy in 2 parts.” This was the first “sensational” performance by Mark Zakharov at the theatre in Malaya Dmitrovka street, #6. After the premiere, the female lead Inna Churikova and Nikolai Karachentsov who played the eponymous hero leaped to fame.



**07.03.1992 ГОДА**  
26 ЛЕТ НАЗАД

**УМЕР АСАФ МЕССЕРЕР**

Знаменитый танцовщик и балетный педагог умер в возрасте 88 лет в Москве. Тридцать три года своей жизни, с 1921-го по 1954-й, он посвятил карьере танцовщика в Большом театре, станцевал практически все ведущие сольные партии. Более сорока лет Мессерер отдал преподавательской работе. У него занимались Галина Уланова, Владимир Васильев, Екатерина Васильева, Марис Липа... Основы собственной педагогической системы Мессерер изложил в книге «Уроки классического танца». Его племянница Майя Плисецкая писала о нём: «От него воистину начался отсчёт многих технических трюков, да и виртуозный стиль сольного мужского классического танца. Превосходный педагог. Класс его лечит ноги. Почти всю сознательную жизнь каждым утром я торопилась в его класс».

**ASAF MESSERER DIED**

The famous dancer and ballet teacher died at 88 years old in Moscow. Thirty-three years of his life, from 1921 to 1954 he devoted to a career of a dancer at the Bolshoi Theatre, performing almost all leading solo parts. Over forty years Messerer devoted himself to teaching. He taught Galina Ulanova, Vladimir Vasiliev, Ekaterina Vasilieva, Maris Liepa ... Fundamentals of his own pedagogical system Messerer described in the book “Classes in

he also wrote music for plays, and participated in set design.

25-year-old Erast Garin; the director himself wrote that for this part he needed a “fervent boy, not a tribune.” By the way, Igor Ilyinsky who played Famusov was only one year older than Garin. The performance was an excellent one, full of interesting director’s findings. However, the premiere, was unsuccessful, unfortunately. The scenery failed: they were delivered with great delay (only by the beginning of general rehearsals) and incomplete, which greatly disturbed both actors and spectators (for example, due to the creak of stage-floors it was difficult to hear the actors).

moved to Maly Theatre, where she remained one of the leading actresses for more than half of a century.

were present at the auditorium: Georgy Tovstonogov, Grigory Kozintsev, Nikolai Akimov ... The actor Mikhail Kozakov wrote about the play: “In my whole life, I do not have six or seven performances, where I participated, which would be taken with such sensational – truly triumphant – success.” It was a very funny production, full of dangerous allusions to the existing regime. Although the poster said that the director of the play was Margarita Mikaelyan, and it was she who brought the play written by Eugene Schwartz to the theatre, according to Kozakov, the production was made by Sovremennik theatre director Oleg Efremov.

The public was fascinated by sagacity of the characters, and their bold songs (music for the play was written by Gennady Gladkov, and lyrics by Yuri Entin and Yevgeny Yevtushenko). “Til” was taken off the theatre repertoire only in 1992.

Classical Ballet.” His niece, Maya Plisetskaya, wrote about him: “He really laid the foundation of many technical tricks, as well as of virtuosic style of male ballet solo. He is an excellent teacher. His class heals legs. Every morning of my almost entire life I hurried to his classroom.”

his novel from the publisher – the writer was criticized for his “non-Marxist position.” The most interesting fact is that Bulgakov’s novel was published in “The Life of Remarkable People” series, but only 29 years after it was written, in 1962, under the title “Life of Monsieur de Moliere.” The author of the title was the writer’s wife, who was preparing the novel for publication in 1956, but at that time, the book was not published.

Copenhagen, filming in the USA ... For several years Nuriyev was the head of the ballet company at the Paris Opera Ballet. His final resting place, he also found near the capital of France, at a cemetery in Sainte-Geneviève-des-Bois.

achieved ranking in gymnastics. A friend of Zbruev’s mother, a widow of the legendary director Eugeny Vakhtangov, advised Alexander to enter Boris Shchukin Theatre Institute after finishing school. After his graduation, Zbruev was admitted to Lenkom Theatre, where he works to this day.



# A.A. BAKHRUSHIN THEATRE MUSEUM

PARTICULARLY VALUABLE OBJECTS OF CULTURAL HERITAGE OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION

BAKHRUSHIN STREET 3 1/12

TEL.+7(495)953-48-48

WWW.GCTM.RU

The Branches of A. A. Bakhrushin Theatre Museum:

The estate of dramatist A. N. Ostrovsky

The Theatre Salon on Malaya Ordynka

The House- Museum of M. N. Ermolova

The House- Museum of M. S. Shepkin

The Apartment- Museum of Vs. E. Meyerhold

The Apartment - Museum of the actors  
family M. V. Mironova-A.S. Menaker

The Apartment - Museum of G. S. Ulanova

The Apartment - Museum of V. N. Pluchek

The theatrical painter David Borovsky-Brodsky memorial  
museum- the creative Studio

