



## ЭПОХА КАДРОВЫХ РОКИРОВОК

ПОД ЗАНАВЕС ПРОШЛОГО СЕЗОНА В СТОЛИЧНЫХ ТЕАТРАХ ПРОИЗОШЛО НЕСКОЛЬКО ЗНАКОВЫХ КАДРОВЫХ НАЗНАЧЕНИЙ, ПОСЛЕДСТВИЯ КОТОРЫХ БУДУТ СКАЗЫВАТЬСЯ В СЕЗОНЕ НАСТУПИВШЕМ. СРЕДИ НИХ КАК ВПОЛНЕ ПРЕДСКАЗУЕМЫЕ, ТАК И СОВЕРШЕННО НЕОЖИДАННЫЕ.



Владимир Урин сменивший Анатолий Иксанова на посту генерального директора Большого театра, заявил, что не будет менять сверстанные на нынешний сезон планы. Однако два намеченных спектакля уже исчезли из будущей афиши – «Мавра» Стравинского и «Иоланта» Чайковского, которые режиссер Ирина Браун планировала объединить в один оперный вечер. Уже известно и о первом увольнении – это начальник перспективного планирования Михаил Фихтенгольц, весьма влиятельная фигура при Анатолии Иксанове. В этом сезоне в Большом театре планируют выпустить возобновленного «Летучего голландца» Вагнера (совместная постановка с Баварской оперой, режиссер Петер Конвичный), «Дона Карлоса» в постановке Эдриана Ноубла (к 200-летию Джузеппе Верди), «Царскую невесту» Римского-Корсакова в постановке Олега Моралева (в уникальных исторических декорациях Федора Федоровского), «Так поступают все» Моцарта в постановке голландца Флориса Виссера (эта постановка должна стать визитной карточкой молодых певцов). Что касается балета, публику ждут премьеры «Марко Спада» Пьера Лакотта (свою первую версию этого балета французский хореограф создавал для Рудольфа Нуреева), легендарная «Дама с камелиями» Джона Ноймайера, «Укрощение строптивой» Жана-Кристофа Майо и возобновленный «Золотой век» Юрия Григоровича. Своей первоочередной задачей Владимир Урин считает оздоровление моральной обстановки в многогрательном театре.

Борис Юхананов и Владимир Агеев победили в конкурсе концепций развития московских театров. Конкурс проводился впервые и, как утверждают его организаторы, анонимно – соревновались не лица, а художественные концепции. Впрочем, проведение конкурса вызвало немало вопросов: например, экспертам-критикам предлагали озна-



комиться не с целой программой, а с ее фрагментами, и некоторые попросту отказались участвовать в этой работе. В результате Юхананов возглавил Драматический театр им. Станиславского, а Агеев – Центр драматургии и режиссуры. Оба – сценические «правнуки» Станиславского (ученики Анатолия Васильева).

Юхананов закроет весь репертуар театра, в котором уже начался серьезный ремонт. Обновленный театр (два малых зала, на месте основной сцены – сцена-трансформер) должен открыться примерно через семь месяцев – в апреле или мае. Первое из заявленных им названий – «Синяя птица» Метерлинка в жанре игры с реконструкцией первой постановки Художественного театра. Интересно, что Тильтия и Митиль будут играть пожилые премьеры труппы Владимир Коренев и Алла Константинова. Новая «Синяя птица» станет не только символистской, но и документальной, она станет неким путешествием в царство воспоминаний, снов, фантазий, уже ушедших от нас московских и советских реалий (среди которых даже кинохит Владимира Коренева «Человек-амфибия»).

Следующее название – «Золотой осел» Апулея, в работу над которым Юхананов позовет своих учеников. Обновленный Драматический театр им. Станиславского откроет свои сцены представителям других жанров и других стран: среди тех, кого Юхананов



такль по роману Алексея Слаповского «Первое второе пришествие», утопия Данилы Привалова «Прекрасное далеко» и «Бесконечный апрель» Ярославы Пулинович. Безруков планирует выпустить сказку с оркестром «Маленький принц». Но главное – театр сделал серьезный шаг навстречу людям с ограниченными возможностями – оснастил залы устройствами для тифлоперевода, чтобы спектакли могли посещать незрячие люди. Одной из таких переводчиц стала Ирина Безрукова, которая прошла специальное обучение.

Остается пока неясной судьба Московского Театра на Таганке, который отметит свое 50-летие в предстоящем сезоне при отсутствии художественного руководителя. Основатель театра Юрий Любимов покинул свое детище после скандала, разразившегося между ним и труппой на гастролях в Чехии, а Валерий Золотухин, возглавивший театр после ухода мэтра, в этом году скончался. Кроме того, Любимов наложил запрет на исполнение театром своих спектаклей. Подготовкой юбилейных торжеств занимается команда молодых режиссеров – Дмитрий Волкострелов, Семен Александровский, Андрей Стадников – они собираются поставить спектакли-рефлексии о влиянии Театра на Таганке на людей нескольких поколений. Среди заявленных ближайших премьер – «Гедда Габлер» в постановке Гульнары Головиной, платоновский «Голос отца» режиссера Игоря Коняева, «Гроза двенадцато-



планирует привлечь к сотрудничеству, современные композиторы Борис Филановский, Сергей Невский, Александр Маноцков, режиссеры Хайнер Гебельс, Гжегож Яжина, Кэти Митчелл и многие другие. Впрочем, с названием драмтеатра им. Станиславского давно уже ассоциируется склонность к сопротивлению любым начинаниям – вот и сейчас уже группа зрителей написала петицию с требованием сохранить текущий репертуар, главный хит которого – «Мужской род, единственное число» с Владимиром Корневым в роли трансвестита – был поставлен еще в начале 2000-х годов.

Будущее Центра драматургии и режиссуры представляется более туманным. Традиционная встреча нового художника с актерами закончилась изданием указа об обязательном для всех прослушивании, где члены труппы должны исполнить по три песни, три романса, по пять страниц из любой сказки Пушкина и столько же из «Конька-горбунка».

Обзавелся собственным театром и популярный актер Сергей Безруков – он возглавил бывший Московский областной драматический театр им. Островского, который располагался в ДК «Кузьминки» и теперь носит название Губернского театра. Это здание оснащено по последнему слову театральной техники и все больше привлекает внимание организаторов фестивалей для аренды под гастрольные спектакли. В планах Безрукова – «Бешеные деньги» с участием Дмитрия Дюжева, спек-



го года» по пьесе и в постановке Сергея Глушенко и, наконец, «Шереметьево-3» по пьесе Дмитрия Быкова в постановке Росана Феодори.

Самым молодым «назначенцем» уходящего сезона стал Василий Бархатов – его пригласили осуществлять художественное руководство оперной труппой Михайловского театра в Санкт-Петербурге. Первая его премьера – «Летучий голландец» Вагнера – уже появилась в афише театра. Следующей работой Бархатова станет опера «Немаяковский» Алексея Сюмака, посвященная смерти поэта. В дальнейшем новый худрук оперы, у которого есть и другие контракты в России и за рубежом, планирует выпустить один-два своих спектакля.

БДТ им. Товстоногова в уходящем сезоне возглавил Андрей Могучий, что повлекло за собой корректировку и в планах Александринского театра, где была открыта Новая сцена, руководителем которой первоначально должен был стать как раз Могучий. Теперь ее возглавит Марат Гацалов. Среди премьерных названий Александринки – «Старая женщина высидивает» Тадеуша Ружевича (режиссер Николай Роцин), «Солнечный удар» Бунина (режиссер Ирина Керученко), беккетовский «Конец игры» в постановке Теодороса Терзопулоса и «Маскарад» Валерия Фокина, который продолжает обращаться к творческому наследию Мейерхольда. Сам же Гацалов пока готов озвучить только дату своей премьеры – весна будущего года.

Могучий принял на себя руководство БДТ в период затяжного ремонта и работ «на выселках». Как показывает нынешняя ситуация – выйти без потерь из него не получилось, и вместо запланированного открытия обновленного здания на Фонтанке, которое намечалось на ноябрь 2013-го, событие это придется перенести на май будущего года. Возглавив театр, Могучий обнаружил, что реконструкция ведется по устаревшему проекту, в результате которого театр получил бы сцену образца начала прошлого века – с суфлерской будкой и поворотным кругом. В то время как проект Кирилла Лаврова и Эдуарда Кочергина (созданный еще в 2006-м году и признанный лучшим) бесследно исчез. Новый проект, который создавали Эдуард Кочергин, Алексей Порай-Кошиц и Андрей Могучий, сейчас находится на стадии утверждения. По словам Андрея Могучего, все премьеры состоятся уже на обновленной исторической сцене, но сейчас в работу запускается сразу пять спектаклей. Его первой премьерой в сезоне станет «Алиса в стране чудес» с участием Алисы Фрейндлих и Олега Басилашвили. А первой работой на основной сцене – «Что делать?» по роману Чернышевского. Кроме того, к работе в БДТ привлечены худрук «Практики» Иван Вырыпаев, худрук Таллиннского городского театра Эльмо Ньюанен, Анджей Бубень, Евгений Ибрагимов, Федор Лавров.





## THE ERA OF PERSONNEL RESHUFFLING

LEAD SEVERAL SIGNIFICANT PERSONNEL APPOINTMENTS WERE MADE IN THE CAPITAL'S THEATRES BY THE END OF LAST SEASON, ALL OF WHICH WILL HAVE AN IMPACT ON THE CURRENT ONE. SOME OF THOSE APPOINTMENTS WERE QUITE PREDICTABLE, WHILE OTHERS WERE COMPLETELY UNEXPECTED.



Vladimir Urin, who replaced Anatoly Iksanov as director general of the Bolshoi Theatre, announced that he will not be changing the plans that were made for this season. And yet two of the planned productions have already disappeared from the future playbill - Stravinsky's "Mavra" and Tchaikovsky's "Iolanta", which director Irina Brown wanted to put together to create a single opera night. There is also news of the new administration's first termination - Mikhail Fikhtengolts, head of strategic planning, who was quite an influential figure under Anatoly Iksanov. This season the Bolshoi Theatre plans to release a revived version of Wagner's "The Flying Dutchman" (a joint production with the Bavarian Opera, directed by Peter Konwitschny), "Don Carlos" in Adrian Noble's production (to mark the 200th anniversary of the birth of Giuseppe Verdi), Rimsky-Korsakov's "The Tsar's Bride" in Oleg Moralev's production (and with Fedor Fedorovsky's unique historical sets), Mozart's "Cosi fan tutte", directed by Floris Visser of the Netherlands (this production should become a calling card for young singers). As far as ballet is concerned, the audience will be treated to premieres of Pierre Lacotte's "Marco Spada" (this French choreographer created the first version of this ballet for Rudolf Nureyev), John Neumeier's legendary "The Lady of the Camellias", Jean-Christophe Maillot's "The Taming of the Shrew", and a revived version of Yuri Grigorovich's "The Golden Age." Vladimir Urin considers improving the morale in the long-suffering theatre to be his top-priority.

Boris Yukhananov and Vladimir Ageyev came out as winners in the contest for the best development concept for Moscow theatres. The competition was held for the first time, and, according to its organizers, it was conducted on the basis of anonymity, letting artistic concepts compete in place of individuals. There were, however, quite a few questions that arose with regard to how the competition was conducted: expert critics, for instance, were asked



to only review excerpts from the program, rather than the entire thing, and some critics simply refused to take part in that. As a result, Yukhananov became head of the Stanislavsky Drama Theatre, while Ageyev took charge of the Center for Drama and Directing. Both of them are Stanislavsky's stage "grandsons" (students of Anatoly Vasiliev).

Yukhananov will close the theatre's entire repertoire, while the building itself is already undergoing major renovations. The renewed theatre (two small stages, a transformer stage in place of the primary one) is set to reopen in about seven months - in April or May. The first title that he announced is Maeterlinck's "The Blue Bird" in a game genre, reconstructing the Art Theatre's first production. It is interesting that both Tytyl and Mytyl will be played by the company's older leading actors Vladimir Korenev and Alla Konstantinova. The new "Blue Bird" will not only be symbolic, but documentary as well; it will





become a journey of sorts into the realm of memories, dreams, fantasies, and the long gone realities of Moscow and Soviet life (among those Vladimir Korenev's hit movie "The Amphibian Man").

The next title is Apuleius' "The Golden Donkey", which Yukhananov plans to produce with the help of his students. The renovated Stanislavsky Drama Theatre will open its stage to representatives of other genres and other countries: some of the names that Yukhananov hopes to attract are contemporary composers Boris Filanovsky, Sergei Nevsky, Alexander Manotskov, directors Heiner Goebbels, Grzegorz Jarzyna, and Katie Mitchell, and many others. Admittedly, though, the name Stanislavsky Drama Theatre has long been associated with a propensity to resist any new initiatives – even now a group of spectators wrote a petition, demanding to preserve the current repertoire, whose main hit – "Masculine, Singular" with Vladimir Korenev playing the part of a transvestite – was staged back in the early 2000s.

The future of the Center for Drama and Directing is more obscure. The traditional meeting between the actors and the new artistic director ended in an audition decree that required all company members to perform three songs, three love songs, and five pages from any one of Pushkin's fairy tales and as many from "The Little Humpbacked Horse."

A popular Russian actor Sergei Bezrukov got a theatre of his own as well – he became head of the former Ostrovsky

Moscow Regional Drama Theatre that was housed in the Kuzminki Cultural Center and is currently called the Gubernsky Theatre. This is a state-of-the-art theatre building, and it is becoming more and more attractive for festival organizers as a place to rent for guest performances. Bezrukov's plans include "Crazy Money" with Dmitri Dyuzhev, "The First Second Coming" based on a novel by Alexei Slapovsky, Danila Privalov's utopia "The Far and Beautiful Places", and Yaroslava Pulinovich's "Endless April." Bezrukov also plans to release an orchestra-accompanied fairy tale "The Little Prince." The important thing, though, is that the theatre made a significant step to reach out to people with disabilities - the audience halls are equipped with audio description devices so blind people could attend the performances. One of the translators for the blind is Irina Bezrukova, who underwent special courses on the subject.

The fate of Moscow's Taganka Theatre, which is celebrating its 50th anniversary this upcoming season without an artistic director, remains unclear. The theatre's founder Yuri Lyubimov abandoned his creation following a scandal that broke out between him and the company during guest performances in the Czech Republic, while Valery Zolotukhin, who took over the theatre after the maestro's departure, passed away this year. Moreover, Lyubimov banned the theatre from performing his productions. A team of young directors – Dmitry



Volkostrellov, Semen Aleksandrovsky, Andrei Stadnikov – are working on preparations for anniversary celebrations. They plan on staging performances that reflect on the Taganka Theatre's impact on several generations of people. The announced upcoming premieres include "Hedda Gabler" in Gulnara Golovinskaya production, Platonov's "The Voice of the Father", directed by Igor Konyaev, Sergei Glushenko's play "The Storm of 1812" in his own production, and, last but not least, Dmitry Bykov's "Sheremetyevo-3" in Roman Feodori's production.

The departing season's youngest "appointee" was Vasily Barkhatov – he was invited to provide artistic direction for the opera company at the Mikhailovsky Theatre in Saint Petersburg. His first premiere – Wagner's "The Flying Dutchman" – has already appeared on the theatre's playbill. Barkhatov's next work is going to be Alexei Syumak's opera "Non-Mayakovsky", dedicated to the death of the poet. Hereafter, the opera's new artistic director, who also has other contracts in Russia and abroad, plans on releasing one or two of his own productions.

Andrei Moguchy was appointed head of the Tovstonogov Bolshoi Drama Theatre in the departing season, which led to adjustments for the Alexandrinsky Theatre as well, where Moguchy was initially slated to take charge of the recently opened New Stage. It will now be headed by Marat Gatsalov. Some of the Alexandrinsky Theatre's premiere titles include Tadeusz Rozewicz's "The Old Woman Broods" (directed by Nikolai Roshchin), Bunin's "Sunstroke" (directed by Irina Keruchenko), Beckett's "Endgame" in Theodoros Terzopoulos' production, and "The Masquerade" by Valery Fokin, who continues to turn to Meyerhold's artistic legacy. So far, however, Gatsalov himself is only prepared to announce the date of his premiere – spring of next year.

Moguchy took on management of the Bolshoi Drama Theatre during the period of protracted renovations and perfor-



mances "on the outskirts" without a home. As the current situation demonstrates, the renovations didn't come without a few losses, and instead of the planned opening of the renovated building on the Fontanka River, which was slated for November of 2013, the grand opening will have to be postponed until May of next year. Once he became head of the theatre, Moguchy discovered that the renovations are being conducted on the basis of an outdated design, which would have resulted in the theatre getting an early 20th century-style revolving stage with a prompt box. At the same time the design created by Kirill Lavrov and Eduard Kochergin back in 2006 (and recognized as the best) has disappeared without a trace. The new design that was created by Eduard Kochergin, Alexei Porai-Koshits and Andrei Moguchy is currently at the confirmation stage. According to Andrei Moguchy, all the premieres will be performed on the renovated historical stage; currently, however, there are five productions that are being worked on simultaneously. His first premiere of the season will be "Alice in Wonderland" with Alisa Freindlich and Oleg Basilashvili. And his production on the main stage will be "What Is to Be Done?" based on Nikolai Chernyshevsky's novel. The following individuals have also been invited to work at the Bolshoi Drama Theatre: Ivan Vyrypayev, artistic director of the Praktika Theatre, Elmo N ganen, artistic director of the Tallinn City Theatre, Andrzej Buben, Yevgeny Ibragimov, and Fedor Lavrov.

