

**«...ГЛЯДЕТЬ НА ВЕЩИ БЕЗ БОЯЗНИ».
К СТОЛЕТИЮ КАМЕРНОГО ТЕАТРА**

Сборник статей. М.: Государственный институт искусствознания, 2016. – 312 с.

**«...ГЛЯДЕТЬ
НА ВЕЩИ
БЕЗ БОЯЗНИ»
К СТОЛЕТИЮ
КАМЕРНОГО ТЕАТРА**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Государственный
центральный
театральный музей
им. А. А. Сакнунани

залась ловушкой, поскольку вела к художественному одиночеству, отсутствию союзников, что привело сначала к первому закрытию театра в конце 1916 года, а потом сыграло немалую роль в окончательной ликвидации 1950 года... насильственное слияние Камерного в 1938 году с Реалистическим театром Охлопкова едва не привело к летальному исходу... Да и историки движущую театральную коллизию часто толковали в духе Гегеля. Тезис (Станиславский) – антитезис (Мейергольд) – синтез (Вахтангов). В этой триаде Таирову места не находилось».

В сборнике представлены статьи ученых из России, Франции, Латвии, Италии, США. Предметом исследования стали стилевые формы спектаклей Камерного театра, анализ критических статей во время европейских гастролей театра, поэтика «каприччио» в спектакле «Принцесса Брамбилла», работа над «Оптимистической трагедией», обзор прессы Камерного театра (он издавал свой журнал и свою газету – «Мастерство театра» и «7 дней МКТ»), работа балетмейстеров в Камерном театре, его смоленские гастроли в 1918 году и другие общие и частные темы.

Книга «...Глядеть на вещи без боязни», разумеется, отнюдь не закрывает тему Камерного театра, но ставит вопросы, над которыми ещё придется ломать голову историкам и театроведам.

Мария ЛЬВОВА



Столетие московского Камерного театра учёные отметили международной научной конференцией в Государственном институте искусствознания, по материалам которой был издан сборник статей.

Его цель – вписать уникальное явление Камерного театра в общую картину мировой театральной истории. Редактор-составитель сборника Владислав Иванов утверждает: «Таиров добился того, что Камерный театр обрёл своеобразие, оказался непохож ни на какой другой. Но эта победа в некотором смысле ока-

**“...TO LOOK AT THINGS WITHOUT FEAR.”
FOR THE 100TH ANNIVERSARY OF THE CHAMBER THEATRE.
A COLLECTION OF ARTICLES**

M.: State Institute of Art. M., 2016. – 312 p.

Theatre historians and researchers marked the 100th Anniversary of the Chamber Theatre with the International Science Conference at the State Institute of Art and published a separate collection based on the materials from that conference.

The goal of the collection is to record the unique phenomenon of the Chamber Theatre into the overall picture of world theatre history. According to Vladislav Ivanov, the compiling editor for the collection, “Tairov ensured that the Chamber Theatre found its uniqueness, ended up being unlike any other. But that victory proved in a sense to be a trap, because it led to artistic solitude, lack of allies, which initially led to the theatre being shut down for the first time in late 1916 and later played a big part in its final liquidation in 1950... the forced merging of the Chamber Theatre with Okhlopkov’s Realistic Theatre in 1938 had a nearly fatal outcome... And the historians frequently interpreted the driving theatre collision in the spirit of

Hegel. Thesis (Stanislavski) – antithesis (Meyerhold) – synthesis (Vakhtangov). Tairov had no place within that triad.”

The collection includes articles by scientists from Russia, France, Latvia, Italy, and the U.S. The subject matter was the Chamber Theatre’s stylistic forms, the analysis of critiques during the theatre’s European tour, the poetics of “capriccio” in “Princess Brambilla”, the work on “An Optimistic Tragedy”, a review of the Chamber Theatre press (it published its own magazine and its own newspaper – “Masterstvo Teatra” [“Mastery of Theatre”] and “7 Dney MKT” [“7 Days of MCT”]), the work of choreographers at the Chamber Theatre, its tour in Smolensk in 1918, and other general and private topics.

Naturally, the book “... To Look at Things without Fear” by no means closes the subject of the Chamber Theatre. Rather it poses questions that will leave historians and theatre historians puzzled for some time to come.

Мария ЛЬВОВА



В сборнике представлены доклады Международной научной конференции, посвященной 100-летию Камерного театра (16–18 декабря 2014 года). Материалы охватывают широкий круг тем и проблем, касающихся стиля, метода, эстетики театра. Наряду с отдельными спектаклями анализируются гастрольные выступления в России и за рубежом (Германия, Франция, Италия). Затрагивается тема сотрудничества с Камерным театром художников (А.А. Экстер, Е.К. Коваленко и В.Ф. Кривошеина), хореографов (М.М. Мясин, Н.А. Глан), художника по свету (А. Зальцман). Новые сведения содержатся в статье, посвященной одному из ведущих актеров театра В.А. Соколову. Книга адресована специалистам гуманитарной сферы, а также всем интересующимся русским театром.

Parautopia

ВАСИЛЬЕВ А., АБДУЛЛАЕВА З.

М.: ABCdesign, 2016. – 368 с.



российского режиссёра
Анатолия Васильева
и киноcritика
Зары Абдуллаевой.

Их беседы и интервью были сделаны в разное время в различных городах – в основном для журнала «Искусство кино» (ему режиссёр отдавал предпочтение среди других изданий по искусству). В книгу вошли также авторские тексты Зары Абдуллаевой (в частности, её рецензии на спектакль и фильм «Серсо») и Анатолия Васильева, включая его планы, наброски и выписки, запись репетиций спектакля «Шесть персонажей в поисках автора», лекцию «От Гротовского к Станиславскому» в парижском «Одеоне» и другое. Есть даже беседа, посвящённая страсти Анатолия Васильева к фотографии, которой он занимается больше полувека. Кажется, будто авторы книги провели немало времени под одной крышей, то встречаясь для совместных бесед, то расходясь по своим комнатам. Это пространство – пространство культуры, которое не разделяется временными и географическими границами. Их соплеменники – Гротовский и Станиславский, Эфрос и Пиранделло, Ларс фон Триер и Кира Муратова, Мария Бабанова и Всеволод Мейерхольд. Анатолий Васильев – режиссёр пишущий: его книга «Единственному читателю» издана в Италии и Германии, «Театральная fuga» – в Венгрии, «Семь или восемь уроков театра» – во Франции. Но в России о Васильеве вышло только «Время перемен» Полины Богдановой, когда режиссёр уже работал за границей. Так что Parautopia – фактически единственная книга на русском языке, где можно «услышать» не всегда причёсанные, парадоксальные мысли Анатолия Васильева.



«Как профессиональный критик, нет, как «серийный» убийца-критик, а в глазах – озорной мальчик, на девичьих ножках в чёрных чулочках, она охотилась за многими моими «я», но не убивала их в наших рощах и на окраинах чужих городов, а выращивала что-нибудь замечательное и неожиданное даже для меня самого, и так, из года в год складывалась эта «Параутопия», – таким образом описал процесс рождения этой книги один из авторов. Её структура похожа на лоскутное одеяло: диалоги выдающегося

Ольга КАНИСКИНА

“Parautopia”

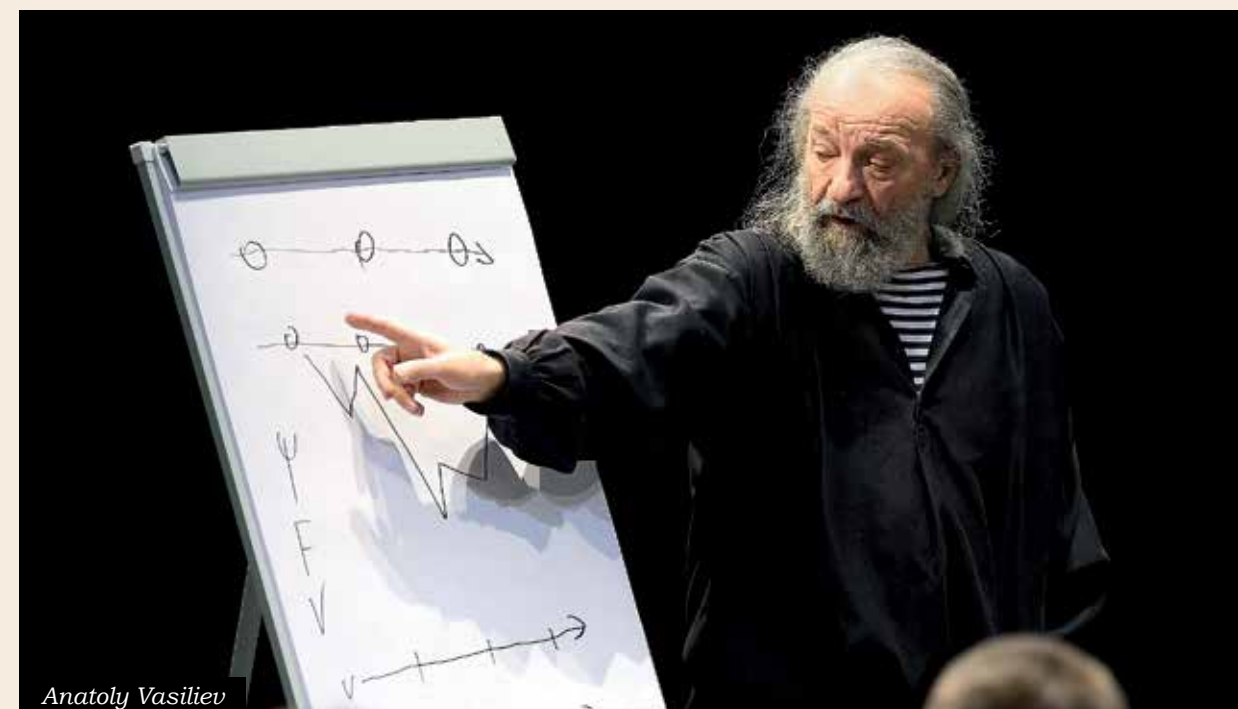
A. VASILIEV, Z. ABDULAEVA.

М.: ABCdesign. – 2016

“She hunted after my numerous “I’s” like a professional critic, or, rather, a “serial” killer-critic, with the eyes of a mischievous boy on girly legs in black stockings, but she didn’t kill them in our groves or on the outskirts of foreign towns, instead she cultivated something wonderful and unexpected even for me, and thus my “Parautopia” evolved, year after year,” – this is how Anatoly Vasiliev himself described the process of creating this book. The structure of this book resembles a quilt: talks and interviews by distinguished Russian director Anatoly Vasiliev and Zara Abdullaeva, one of the leading film critics. The interviews were done at different times and in different cities – mainly for the “Iskusstvo Kino” [“Art of Cinema”] magazine (the director gave preference to this art magazine over all others). The book also included texts by Zara Abdullaeva (including her critique of the “Cerceau” film and theatre production) and Anatoly Vasiliev, including his plans, sketches and excerpts, a recording of the rehearsals for the production of “Six Characters in Search of an Author”, a recording of the lecture “From Grotowski to Stanislavski” at the Odéon Theatre in

Paris, etc. There’s even a conversation on the subject of Anatoly Vasiliev’s passion for photography, which he’s been working with for over half a century. It appears that the authors of “Parautopia” spent quite a bit of time under the same roof, whether meeting for their mutual discussions or going to their separate rooms. This space is the space of culture that is not separated by temporal and geographic boundaries. Their fellow countrymen – Grotowski and Stanislavski, Efros and Pirandello, Lars von Trier and Kira Muratova, Maria Babanova and Vsevolod Meyerhold. Anatoly Vasiliev is a writing director. Several of his books have been published in Europe – “To the Only Reader” in Italy and Germany, “Theatre Fugue” in Hungary, “Seven or Eight Lessons in Theatre” in France. In Russia, however, they published only one book about Vasiliev and only when its protagonist was already working abroad – Polina Bogdanova’s “Time of Change.” So “Parautopia” is practically the only book in Russian where one can “hear” Anatoly Vasiliev’s paradoxical and not always carefully worded thoughts.

Ольга КАНИСКИНА



Anatoly Vasiliev