

Анна ЧЕПУРНОВА

В ЭТОЙ РУБРИКЕ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О ЗНАКОВЫХ ИМЕНАХ, ИНТЕРЕСНЫХ СОБЫТИЯХ И ЛЮБОПЫТНЫХ ФАКТАХ, КОТОРЫЕ УПОМИНАЮТСЯ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА. ИНФОРМАЦИЯ АДРЕСОВАНА ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ ИНОСТРАННЫМ ЧИТАТЕЛЯМ, ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ РУССКОЙ ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ.

Мариэтта Чудакова

«Хххххххххххх», стр. XX

Мариэтта Омаровна Чудакова (родилась в 1937 году) – литературовед, историк, писатель, общественный деятель, просветитель. Чудакова пишет научные труды и художественные произведения для подростков и развозит книги (главным образом, русскую классику) по школьным библиотекам в самые далёкие российские сёла. Эти её поездки по стране начались в 1996 году, когда Чудакова была членом Президентского совета, и продолжают до сих пор, а ведь в 2017-м Мариэтте Омаровне исполнилось 80 лет! «Когда она видит ситуацию, в которой можно что-то сделать или даже нельзя что-то сделать, ситуацию, трудную для людей, она тут же бросается в бой, как мушкетёр», – сказала о Чудаковой другой общественный деятель, Людмила Алексеева. А режиссёр и сценарист Авдотья Смирнова написала о ней: «Как бы было хорошо, чтобы еженедельно, а лучше ежедневно, десять минут по телевизору говорила М. Чудакова. Мы бы жили в другой стране уже через полгода».

Кстати, одно время мечта Дину Смирновой могла стать реальностью. В 2007 году Мариэтта Чудакова вошла в первую тройку кандидатов СПС на выборах в Государственную думу.



Мариэтта Чудакова

Но эта партия не прошла тогда пятипроцентный барьер. Как признавалась сама Мариэтта Омаровна, заняться политикой её побудила инертность соотечественников.

Чудакова – пламенная патриотка. С 1991 года она является членом Европейской академии, преподавала во многих западных университетах. Но менять место жительства никогда не собиралась: по её словам, «такая страна, как Россия, на дороге не валяется».

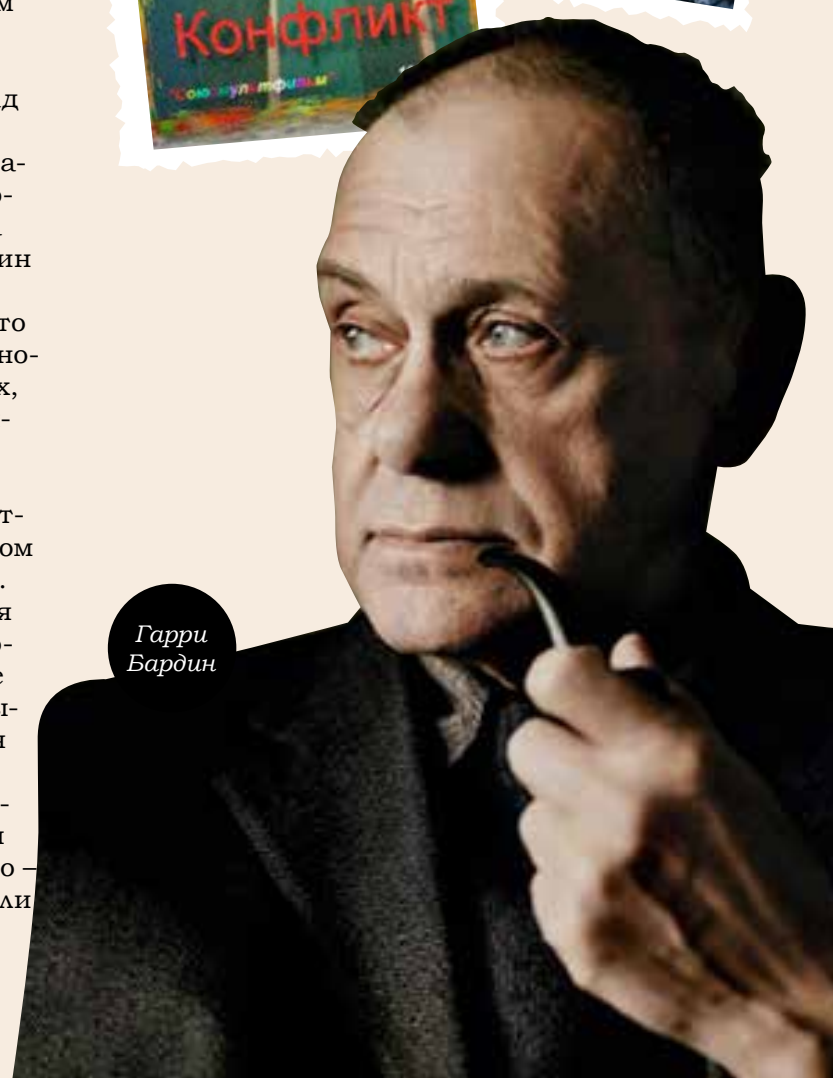
Чудакова – один из лучших знатоков и исследователей советской литературы. Её перу принадлежит более двухсот научных трудов в этой области, книги «Жизнеописание Михаила Булгакова», «Поэтика Михаила Зощенко», «Мастерство Юрия Олеши». Писатель Виктор Ерофеев назвал Чудакову «раскрывателем и извлекателем мифов и тайн, мистерий, которые живут в советской литературе». Именно Мариэтта Омаровна подготовила первую в СССР публикацию повести Михаила Булгакова «Собачье сердце» – в журнале «Знамя» в 1987 году.

Гарри Бардин

«Хххххххххххх», стр. XX

Гарри Яковлевич Бардин (родился в 1941 году) начал работать режиссёром-мультипликатором в 1975-м, с тех пор на его анимационных фильмах в нашей стране выросло несколько поколений детей. Мультперсонажей Бардина озвучивали знаменитые актёры: Анатолий Папанов, Константин Райкин, Михаил Боярский, Армен Джигарханян, Ирина Муравьева. На счету мультипликатора множество отечественных и зарубежных наград, он один из трёх российских режиссёров – обладателей «Золотой пальмовой ветви» в конкурсе короткометражных фильмов Каннского кинофестиваля. Бардин получил её в 1988 году за «Выкрутасы» – объёмный мультфильм из проволоки. Самое интересное, что этот материал остался у режиссёра после съёмок другой работы – «Брак», созданной главным образом из веревок. В своих мультфильмах аниматор «оживлял» и пластилин, и спички, и бумагу; были у него и рисованные, и кукольные мультики. Кстати, режиссёра в молодом Бардине впервые разглядел великий кукольник Сергей Образцов, который привлёк его к работе в своём театре над спектаклем «Дон Жуан»: вместе с Василием Ливановым Бардин написал сценарий. А раньше он был сценаристом программы «АБВГДейка» и актёром Театра имени Гоголя – ведь в своё время Бардин окончил актёрский факультет Школы-студии МХАТ, правда, быстро понял, что эта профессия не для него. Впрочем, иногда он снимался в эпизодических ролях, например, в таких фильмах, как «Розыгрыш» и «Москва слезам не верит».

Бардин часто говорит, что, работая мультипликатором, компенсирует отсутствие игрушек в своём голодном военном детстве: «Играю, и наиграться не могу». Многие его фильмы предназначены для взрослых, и в них отражены самые злободневные темы современности. Кроме того, все мультики Бардина очень музыкальны. «Летучий корабль», музыку для которого создал Максим Дунаевский, даже лёг в основу нескольких театральных постановок-мюзиклов. А в «Гадком утёнке» можно услышать Хор Турецкого – голосами его участников поют обитатели Птичьего двора.



Гарри Бардин

Людмила Улицкая

«Хххххххххххх», стр. XX

Людмила Евгеньевна Улицкая (родилась в 1943 году) – писатель и общественный деятель. Её первая книга – сборник «Бедные родственники» – вышла, когда автору было 50 лет, и издали её не в России, а во Франции. По образованию Улицкая генетик. Однако после окончания биофака МГУ она проработала по специальности только два года. Потом была служба завлитом Камерного еврейского музыкального театра, написание рецензий, очерков и инсценировок для радио.

Словом, к периоду появления первых книг у писателя в багаже был большой личный опыт, нашедший отражение в её романах. Работа Улицкой в области биологии помогла ей при написании «Казуса Кукоцкого». С первого места службы Людмилу Евгеньевну уволили в 1970 году



за чтение и распространение самиздата. Сорок лет спустя появился «Зелёный шатёр» – о советских диссидентах 1970-х. Последний роман – «Лестница Якова» – возник после того, как писатель прочитала письма и дневники своего деда Якова Самуиловича Улицкого, известного экономиста, автора работ по организации производства, демографии и теории музыки. Кстати, почти все романы Людмилы Евгеньевны – это именно семейные саги, причём в истории отдельно взятой семьи прослеживается и история страны.

Книги Улицкой переведены более чем на 30 языков, сама она – обладатель множества наград как отечественных, так и зарубежных. В 2001 году Улицкая стала первой женщиной-лауреатом премии «Русский Букер». Два раза получала премию «Большая книга». Людмилу Евгеньевну любят во Франции, где ей присвоили звание кавалера ордена Искусств и литературы и офицера ордена Почетного легиона.

Список её наград можно продолжать очень долго, он довольно обширен. Но почитать на лаврах не в характере Улицкой, которая кроме писательской занимается и общественной деятельностью. В 2007 году она учредила собственный Фонд по поддержке гуманитарных инициатив. В рамках проекта «Хорошие книги» Улицкая выбирает отечественные издания и отправляет их в библиотеки по всей стране. Помимо этого, она является автором серии книг «Другой, другие, о других», которые учат детей толерантности.

В 2008–2009 годах Улицкая переписывалась с Михаилом Ходорковским, отбывавшим заключение. Их письма были опубликованы в журнале «Знамя».

В 2016 году Людмила Евгеньевна подверглась нападению активистов-националистов – её облили зелёной краской во время церемонии награждения победителей Всероссийского конкурса исторических исследовательских работ старшеклассников «Человек в истории. Россия – XX век».

Anna CHEPURNOVA

UNDER THIS HEADING WE TELL ABOUT SIGNIFICANT NAMES, EXCITING EVENTS AND INTERESTING FACTS MENTIONED IN OUR REVIEW. THIS INFORMATION IS MAINLY ADDRESSED TO FOREIGN READERS WHO ARE INTERESTED IN RUSSIAN HISTORY AND CULTURE.

Marietta Chudakova

«Хххххххх», р. XX

Marietta Omarovna Chudakova (born in 1937) – literary historian, historian, writer, social activist, and educator. Chudakova writes scientific treatises and fictional work for teenagers and delivers books (mostly Russian classics) to school libraries in the most remote Russian villages. These cross-country trips of hers began in 1996, when Chudakova was member of the Presidential Council, and they continue to this day despite the fact that in 2017 Marietta Omarovna turned 80 years old! “When she

sees a situation where something can be done or even nothing can be done, a situation that is difficult for people, she instantly charges into battle like a musketeer,” said Lyudmila Alekseeva, another social activist, about Chudakova. While director and scriptwriter Avdotya Smirnova wrote the following about her, “How great would it be if M. Chudakova spoke on television ten minutes every week, or, better yet, every day. Six months later we’d already be living in a very different country.”

Incidentally, there was a time when Dina Smirnova’s dream could have become reality. In 2007, Marietta Chudakova was among the top three candidates from SPS for the election to the State Duma. But at the time that party did not overcome the five-percent barrier. As Marietta Omarovna herself acknowledged, it was the inaction on the part of her fellow countrymen that compelled her to go into politics.

Chudakova is a fervent patriot. She has been member of the Academia Europae since 1991, taught at numerous western universities. But she never had any intention of changing her place of residence: in her own words, “countries like Russia are few and far between.”

Chudakova is one of the best Soviet literature experts and researchers. She penned over two hundred scientific treatises in that field, books such as “Mikhail Bulgakov: The Life and Times”, “The Poetics of Mikhail Zoshchenko”, “The Craft of Yury Olesha.” Writer Viktor Yerofeyev called Chudakova “a discoverer and retriever of myths and mysteries that reside within Soviet literature.” It was Marietta Omarovna who prepared the USSR’s very first publication of Mikhail Bulgakov’s novel “Heart of a Dog” – in the 1987 Znamya magazine.



Marietta Chudakova



Людмила Улицкая

Garri Bardin

“Хххххххх”, p. XX

Garri Yakovlevich Bardin (born in 1941) began working as an animation director in 1975, and since then several generations of kids in our country grew up on his animation films. Bardin’s cartoon characters were voiced by famous actors: Anatoli Papanov, Konstantin Raikin, Mikhail Boyarsky, Armen Dzhigarkhanyan, Irina Muravyova. The animation artist has numerous national and foreign awards under his belt; he is one of three Russian directors to be awarded the Palme d’Or at the Cannes Festival short films competition. Bardin received it in 1988 for “Vykrutasy” – a 3D cartoon made out of wire. The most interesting thing is that the director



had some of that material left over after the filming of another work – “Le Mariage”, created mostly out of ropes. In his cartoons, the animation artist “brought to life” things like plasticine, matches, paper;

he made picture and puppet-animated cartoons. Incidentally, it was the great puppeteer Sergey Obraztsov who was the first to see a director in the young Bardin and brought him in to work in his theatre on the production of “Don Juan”: Bardin wrote the screenplay together with Vasily Livanov. And before then he was a scriptwriter for the “ABVGDeyka” program and a Gogol Theatre actor – after all, Bardin graduated from the MAT Studio Drama Department back in the day; although he quickly realized that this profession was not for him. He did, however, occasionally take on cameo parts in films such as “Practical Joke” and “Moscow Does Not Believe in Tears.”

Bardin often says that by working as an animation director he makes up for the absence of toys during his hungry, wartime childhood: “I’m playing and I can’t get enough.” Many of his films are geared toward the adults, and they reflect the most relevant issues of today. Moreover, all of Bardin’s cartoons are very musical. His “Flying Ship”, where Maksim Dunayevsky wrote the music, even provided the basis for several theatre musical productions.

Lyudmila Ulitskaya

“Хххххххх”, p. XX

L yudmila Evgenyevna Ulitskaya (born in 1943) – writer and social activist. Her first book – the “Poor Relations” story collection – was published when the author was 50 years old, and it was published in France, rather than Russia. Ulitskaya holds a degree in genetics. Yet after she graduated from the MSU Biology Department, she worked in her degree field for only two years. Afterwards she worked as a literary director at the Jewish Chamber Musical Theatre, wrote critiques, essays and dramatizations for radio.

In other words, by the time the writer published her first books, her baggage already included a vast personal experience that was reflected in her novels. Ulitskaya’s work in the field of biology helped her in the writing of “The Kukotsky Enigma.” Lyudmila Evgenyevna was fired from her first job in 1970 for reading and distributing samizdat. Forty years later she published “The Big Green Tent: A Novel” about Soviet dissidents of the 1970s. The idea for her latest novel – “Yakov’s Ladder” – emerged

after the writer read letters and diaries of her grandfather Yakov Samuilovich Ulitsky, a famous economist, author of treatises on industrial organization, demographics and music theory. Incidentally, almost all of Lyudmila Evgenyevna’s novels are, in fact, family sagas; moreover, the history of the entire country can be traced through the history of an individual family.

Ulitskaya’s books have been translated into over 30 languages; she herself has been the recipient of numerous awards, both national and foreign. In 2001, Ulitskaya became the first woman to be awarded the Russian Booker Prize. Twice she had been awarded the Big Book Prize. Lyudmila Evgenyevna is admired in France, where she was awarded the title of Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres and Officier de la Légion d’Honneur.

The list of her awards can be recited for a long time, it is quite extensive. But it’s not in Ulitskaya’s nature to rest on her laurels, and, in addition to writing, she is also involved in social activism. In 2007, she established her own Foundation for the Support of Humanitarian Initiatives. As part of the “Good Books” project, Ulitskaya selects domestic publications and sends