

РЕВАНШ КОРИФЕЕВ

СЕЗОН 10/11:
ФРАНЦУЗЫ, ФИННЫ,
БОЛГАРЫ И ГЕНИЙ
ЧИСТОЙ КРАСОТЫ
БАЛАНЧИН

В прошлом сезоне на мировой экономической кризис российский театр ответил повышением творческой активности (абсолютный рекорд – восемнадцать премьер Российского молодежного театра). Кризис миновал, а театры сбавлять обороты, кажется, не собираются.

Большой театр, очередной раз поменявший художественных руководителей, продолжает прививать побег радиальной режиссуры к древу классической музыки, западную хореографию – к русской школе, а также инициировать появление новых произведений. Так, Леонид Десятников, уступивший кресло худрука оперы дирижеру Василию Синайскому, по официальной версии целиком сосредоточился на создании балета «Утраченные иллюзии» по одноименному роману Бальзака (преьера – весной 2011 года). А прима-балерина Большого Мария Александрова и ее фонд объявили конкурс на создание оригинального балета, посвященного Чарли Чаплину. Балетная афиша уже пополнилась сочинением Анжелена Прельжока-«Creation 2010», в основе которого лежит Апокалипсис Иоанна Богослова. Впереди – декабрьская премьера одноактных балетов:

«Апокалипсис»
Анжелена
Прельжока
– «поднятые
завесы»,
предпринятое
средствами танца

«Херман Шмерман» (первая попытка артистов Большого станцевать заковыристую хореографию Уильяма Форсайта), «Серенада» и «Рубины» гения чистой красоты Джорджа Баланчина. Этот сезон – последний, когда Большой театр работает не в основном здании: открытие обновленной старой сцены будет отмечено премьерой новой версии «Спящей красавицы» и «Руслана и Людмилы». «Руслана» ставит Дмитрий Черняков,

с которым Большой театр продолжает связывать свои планы и надежды: пока его «Евгений Онегин» гастролирует по миру, театр готовится принять черняковское «Дон Жуана», которого он ставил для оперного фестиваля в Экс-ан-Провансе и теперь готов перенести на сцену Большого (28 октября – 3 ноября), пригласив в Москву и некоторых исполнителей. Коснулась Большого театра и чеховская эпопея – Алексей Парин написал либретто третьего акта «Вишневого сада» для французского композитора Филиппа Фенелона. Фенелон выбрал для постановки все того же Дмитрия Чернякова, из-за занятости которого от полноценной постановки пришлось отказаться, но концертное исполнение «Вишневого сада» состоится с 27 по 30 ноября. Ну а под занавес, в июне 2011, Большой покажет «Золотого петушка», в работе над которым встретятся режиссер Кирилл Серебренников и дирижер Василий Синайский.

Мариинский театр продолжает курс на сотрудничество с западными хореографами (тем же Прельжокажем, а также Иржи Килианом и Бенжамином Мейпье) и штудирование «высшей балетной математики» – хореографии Баланчина («Агон» и «Сон





IP EUGUE DIPIS EUI ET,
SIT DELESTO CONSEQUIS
DOLORE CON ULLUTPAT.
SISI. ROSTO CONSENDREM
VERAESENT LUMSANDIT
LOBOR SENISI.
ESTRUD TIE ENIM QUI
ENIBH EUGIAMCORËET ELIT
DOLORERAT.

в летнюю ночь»). Среди оперных премьер – «Средство Макропулоса» Леоша Яначека в постановке Грэма Вика, «Орфей и Эвридика» Кристофа Виллибальда Глюка в постановке Мариуша Трелинского и «Моя прекрасная леди» Фрэнсиса Лоу в постановке Роберта Карсена (совместная постановка с театром Шатле); на сцене Концертного зала – «Ариадна на Наксосе» Рихарда Штрауса в постановке Михаэля Штурмингера, «Пер Гюнт» Михаила Броннера в по-



*Uptat. Giat ad exer am, velit,
verci blandit illa alis doleniam
quam inci ea feum veliqua
tionsed dolent loreetum dolent
prat. Ipsustrud dio erit aliquis
ea facip elendre raessequat prat
amet, si. Ming eraesti smodolor
ametum iriusci blandipisis*

становке Алена Маратра, «Сон в летнюю ночь» Бенджамин Бриттена в постановке Клаудии Шолти и, наконец, самая интригующая постановка – «Аида» Верди в постановке соавторов шоу Цирка дю Солей во главе с режиссером Даниеле Финци Паска. Не останется без внимания и новая русская опера: «Мертвые души» Родиона Щедрина в постановке Василия Бархатова и «Собачье сердце» Александра Раскатова. Михайловский театр Санкт-Петербурга все чаще становится ньюсмейкером в музыкальном мире. В этом сезоне театр планирует выпустить оперы Леоша Яначека «Катя Кабанова», «Свадьбу Фигаро» Моцарта и «Кармен» Бизе, которую собирается ставить одна из главных Кармен российской сцены Елена Образцова. Но главная приманка в предстоящем сезоне – начало работы в театре в качестве худрука балета всемирно известного хореографа Начо Дуато.

Однако первую в этом сезоне российскую премьеру знаменитый испанец поставит в Москве, в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко – и балетоманы вслед за «Na floresta» выучат еще одну испанскую фразу – «Rog vos тиего» («Умираю за тебя», на музыку средневековых испанских композиторов). В ближайших планах на сезон у МАМТа – «Сила судьбы» Верди в постановке неоднократного номинанта и лауреата «Золотой маски» Георгия Исаакяна, «Сказки Гофмана» Оффенбаха и «Волшебная флейта» Моцарта в постановке Александра Тителя. Балетоманов, помимо долгожданного Дуато, ожидают премьеры Джона Ноймайера «Русалочка» и постановка знаменитого финского хореографа Йорма Эло «Затачивая до остроты». Что же касается маленьких меломанов, то «Стасик», в отличие от своего Большого «брата» (который только начал серьезно задумывать о детском репертуаре), имеет несколько детских программ: от «Пети и волка» Прокофьева до «Песен об умерших детях» Малера.

В драматическом театре продолжается миграция идей и людей. Виктор Рыжиков, выпустив в МХТ эстетский спектакль

по одному из самых страшных романов о войне «Прокляты и убиты» Виктора Астафьева, теперь работает над володинскими «Пятью вечерами» в «Мастерской Петра Фоменко» с актером МТЮЗа Игорем Гординым и Полиной Агуревой, а во второй половине сезона приступит к «Маленьким трагедиям» Пушкина в «Сатириконе». Евгений Писарев, который возглавил в этом году театр им. Пушкина, став самым молодым худруком Москвы, репетирует в МХТ им. Чехова «Призраков» Эдуардо де Филиппо, а в подведомственном ему театре «Великую магию» того же автора. Юрий Бутусов, чья премьера «Меры за меру» открыла сезон в театре им. Вахтангова, будет ставить трилогию Сухово-Кобылина в МХТ и «Чайку» в «Сатириконе», который устроил себе «русский сезон» (Чехов, Пушкин и уже состоявшаяся премьера Валерия Фокина «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» по «Запискам из подполья»), впервые обратившись к Чехову. Кирилл Серебренников, помимо постановки в Большом и руководства своим курсом в Школе-студии МХТ, собирается ставить «В ожидании Годо» в МХТ (отдав роли бекетовских персонажей женщинам), а в те-



*Uptat. Giat ad exer am, velit, verci blandit illa alis doleniam
quam inci ea feum veliqua tionsed dolent loreetum dolent prat.
Ipsustrud dio erit aliquis ea facip elendre raessequat prat amet,
si. Ming eraesti smodolor ametum iriusci blandipisis accumsan
ut vullaore consetet am iril dolore tisi.*



Дон Жуан в спектакле Дмитрия Черныкова не столько ищет любви, сколько бежит от нее

IP EUGUE DIPIS EUI ET,
SIT DELESTO CONSEQUIS
DOLORE CON ULLUTPAT.
SISI. ROSTO CONSENDREM
VERAESENT LUMSANDIT
LOBOR SENISI.
ESTRUD TIE ENIM QUI
ENIBH EUGIAMCOREET ELIT
DOLORERAT.

атре под руководством Олега Табакова – нашумевший роман «Околоноля». Что касается гендерной рокировки, то Константин Богомолов решился на еще более смелый ход, приступив к репетициям «Короля Лира» с Розой Хайруллиной в заглавной роли. В театре Пушкина Богомолов, удачно скрестивший недавно Кэррла и Довлатова, теперь продолжил свою игру в бисер и соединил «Принцессу Турандот» Карла Гоцци с «Идиотом» Достоевского. Ленком начинает сезон с премьеры. «Лев

зимой», где играет одна из самых выдающихся актрис русского театра Инна Чурикова, превратился в «Аквитанскую львицу» (постановка Глеба Панфилова). Ну а тема – самая что ни на есть актуальная (на то и Ленком): борьба за власть потенциальных преемников, ненавидящих друг друга лютой ненавистью. Марк Захаров и хореограф Олег Глушков приступили к работе над «Пер Гюнтот» Ибсена. Театр им. Вахтангова отмечает в этом году свое 90-летие. Помимо «рядовых» пре-

мьер («Принцесса Ивонна» в постановке Владимира Мирзоева и «Ветер шумит в полях» в постановке Римаса Туминаса) готовится еще и «юбилейная» под названием «Пристань», где корифеи театра – Владимир Этуш, Василий Лановой, Людмила Максикова и другие – сыграют отрывки из тех великих пьес, о которых они мечтали, взяв таким образом реванш у своей театральной судьбы.

Малый театр в поисках родственных режиссеров, готовых считаться со сложившимся стилем, пригласил Сергея Женовача («Скучная история»), Сергея Соловьева (название уточняется) и ассистента Джорджо Стрелера Стефано де Лука («Влюбленные» Гольдони).

Малый драматический театр Санкт-Петербурга продолжает свою чеховиану «Тремя сестрами». Затем Лев Додин приступит к репетициям по киносценарию Александра Володина «Портрет с дождем» (замысел этой работы – ровесник легендарных «Братьев и сестер»). Кроме того, в МДТ приезжают работать иностранные режиссеры: французская Клодия Стависки, руководитель лионского театра «Селестен» и любимица Питера Брука, поставит «Лоренцаччо» Альфреда де Мюссе к его 200-летию, а болгарка Мария Ганева представит современную пьесу шведки Маргаретты Гарпе «Все дни, все ночи».

Худрук Александринского театра Валерий Фокин займется документальным спектаклем о последних годах жизни Гоголя на Камерной сцене, отдав большую под «Синюю птицу» Андрея Могучего, адресованную детям и подросткам. Петр Фоменко, воспитавший целую плеяду прекрасных актрис, теперь выбирает между «Дамой с камелиями», «Манон Леско» и «Опасными связями», чтобы в который раз достойно распорядиться своим богатством. А пока выбор не сделан Петр Наумович занят «Хаджи-Муратом» Толстого и «Борисом Годуновым» Пушкина, работа над которым началась еще во время его преподавания в ГИТИСе.

REVANCHE OF THE CORYPHAEI

SEASON 10/11:
FRENCHMEN,
FINNS,
BULGARIANS
AND A GENIUS
OF PURE BEAUTY
BALANCHINE



*The Word was in
the beginning of the
ballet by Angelin
Preljocaj - The
Revelation of St.
John the Divine*

Last season the Russian theatre responded to the world economic crisis by an increase in creative activity (the absolute record was set by the Russian Youth Theatre with its eighteen premieres). The crisis is past, but theatres don't seem to be willing to slow down their pace. The Bolshoi Theatre after changing its art directors again continues to graft the sprouts of radical stage direction to the tree of classical music and Western choreography – to the

Russian school as well as strives to initiate new productions. So, Leonid Desyatnikov having given his place of the opera art director to the conductor Vasily Sinaisky according to the official version has concentrated entirely on the creation of a ballet “Lost Illusions” based on the like-named novel by Balzac (the premiere is expected in the spring of 2011). And the prima ballerina of the Bolshoi Theatre Maria

Alexandrova and her fund announced a contest for creation of an original ballet dedicated to Charlie Chaplin. The ballet bill has already embraced a production by Angelin Preljocaj “Creation 2010” based on “The Apocalypse” by John the Divine. Later, in December we are in for a series of one-act ballets premieres: “Herman Schmerman” (the first attempt of the Bolshoi Theatre’s dancers to perform the

tricky choreography by William Forsythe), “The Serenade” and “Rubies” by a genius of pure beauty George Balanchine. This season will be the last when the Bolshoi Theatre shows performances not in the main building: the opening of the renewed old stage will be marked by the premieres of new versions of “The Sleeping Beauty” and “Ruslan and Lyudmila”. “Ruslan” is staged by Dmitriy Chernyakov who the Bolshoi Theatre still links its plans and hopes to: while his “Eugene Onegin” is on a worldwide tour, the

LAST SEASON THE RUSSIAN THEATRE RESPONDED TO THE WORLD ECONOMIC CRISIS BY AN INCREASE IN CREATIVE ACTIVITY (THE ABSOLUTE RECORD WAS SET BY THE RUSSIAN YOUTH THEATRE WITH ITS EIGHTEEN PREMIERES). THE CRISIS IS PAST, BUT THEATRES DON'T SEEM TO BE WILLING TO SLOW DOWN THEIR PACE.

theatre is getting ready to welcome Chernyakov's "Don Juan" that he staged for the opera festival in Aix-en-Provence and is now willing to move to the stage of the Bolshoi Theatre (the 28 th of October – the 3 rd of November) inviting some of the performers to Moscow. The Bolshoi Theatre also got involved in the Chekhov epopee: Alexey Parin wrote a libretto for the third act of "The Cherry Orchard" for a French composer Philippe Fenelon. Fenelon chose the same Dmitriy Chernyakov for staging but due to his busy schedule the idea of a full-fledged performance had to be abandoned, however the concert performance of "The Cherry Orchard" will take place from the 27 th to the 30 th of November. And finally in June 2011 the Bolshoi Theatre will show "The Golden Cockerel" – a result of the joint effort of the director Kirill Serebrennikov and conductor Vasily Sinaisky. The Mariinsky Theatre continues to follow its course in cooperating with Western choreographers (the above mentioned Preljocaj,



as well as Jiri Kylian and Benjamin Millepied) and perfecting "the higher ballet mathematics" – Balanchine's choreography ("Agon" and "A Midsummer Night's Dream"). Opera premieres include Graham Vick's production of Leos Janacek's "The Makropulos Affair", Mariusz Trelinski's production of Christoph Willibald Gluck's "Orpheus and Eurydice" and Robert Carsen's production of Frederick Loewe's "My Fair Lady (co-production with the Theatre du Chatelet); performances to be shown on the stage of the Concert Hall include Michael Sturminger's production of Richard Strauss' "Ariadne auf Naxos", Alain Maratrat's production of Mikhail Bronner's "Peer Gynt", Claudia Solti's production of Benjamin Britten's "A Midsummer Night's Dream" and finally the most intriguing production – Verdi's "Aida" staged by the co-authors of Cirque du Soleil led by a director Daniele Finzi Pasca. A new Russian opera "Dead Souls" by Rodion Schedrin staged by Vasily Barkhatov and "A dog's heart" by Alexander Raskatov will not go unnoticed either.

The Mikhailovsky Theatre of St. Petersburg even more frequently becomes a newsmaker in the musical world. In this season the theatre plans to release Leos Janacek's "Katya Kabanova", Mozart's "Marriage of Figaro" and Bizet's "Carmen" which is to be staged by one of the main Carmens of the Russian stage – Elena Obraztsova. But the main teaser of the forthcoming season is that a worldwide famous choreographer Nacho Duato starts working with the theatre as its art director. However the eminent Spaniard will stage the first Russian premiere of this season in Moscow, at the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theatre, and following "Na floresta" Russian ballet lovers will learn another Spanish phrase – "Por vos muero" ("I'm dying for you" set to music created by medieval Spanish composers). The immediate plans of the theatre for the season include Verdi's "The Force of Destiny" staged by a multiple nominee and laureate of the "Golden Mask" Georgy Isaakyan, Alexander Titel's production of Offenbach's "The Tales of Hoffman" and Mozart's "The Magic Flute". Apart from the long-awaited Duato ballet-lovers are in for the premieres of John Neumeier's "The Little Mermaid" and a production "Slice to Sharp"



by a well-known Finnish choreographer Jorma Elo. As far as little music lovers are concerned, Stanislavsky contrary to its elder brother Bolshoi offers several programmes for children ranging from "Peter and the Wolf" to Mahler's "Songs of the Death of Children". Migration of ideas and people continues in the drama theatre. Victor Ryzhakov after releasing an aesthete performance in the Moscow Art Theatre based on one of the most terrifying novels about war – "The Cursed and the Slain" by Viktor Astafiyev, is now working on Volodin's "Five Evenings" in the Pyotr Fomenko Workshop with an actor from the Moscow Young Generation Theatre Igor Gordin and Polina Agureeva and in the other half of the season will proceed to "The Little Tragedies" by Pushkin at "The Satirikon". Eugene Pisarev who assumed management of the Pushkin Theatre becoming the youngest art director of Moscow rehearses "These Ghosts" by Eduardo de Filippo at the Chekhov MAT and "Grand Magic" by the same author at the theatre he is in charge of. Yuri Butusov whose premiere "Measure for Measure" opened the season at the Vakhtangov Theatre is going to stage Sukhovo-Kobylin's trilogy at the MAT and "The Seagull" – at

the "Satirikon" which has arranged for a "Russian season" (Chekhov, Pushkin and the premiere of Valery Fokin's "Konstantin Raikin. An Evening with Dostoevsky" after his "Notes from the Underground" which has already taken place), tuning to Chekhov for the first time. Kirill Serebrennikov apart from working with the Bolshoi Theatre and managing his course at the studio school of the MAT is going to stage "Waiting for Godot" at the MAT (distributing the roles of Becket's characters among women), and a sensational novel "AroundZero" at the Oleg Tabakov Theatre. As far as gender casting is concerned Konstantin Bogomolov has ventured to a bolder move by starting to rehearse "King Lear" with Rosa Khairullina as the leading woman. At the Pushkin Theatre Bogomolov who has recently successfully crossbred Caroll and Dovlatov has continued his glass bead game and combined Carl Gozzi's "Turandot" with Dostoevsky's "The Idiot". Lenkom starts the season with a premiere. "The Lion in Winter" featuring one of the most outstanding actresses of the Russian theatre Inna Churikova has turned into "The Aquitanian Lioness" (production by Gleb Panfilov). And the topic is exceptionally



*Volortissit ut nos aliquip iscinci bla feumsandre
molore enibh er alissenim iusciduipit diamcor sim
vullandit ametue velesequate feugait velismolobor*

urgent (not for nothing it is Lenkom): struggle for power among potential successors who hate each other fiercely. Mark Zakharov and a choreographer Oleg Glushkov have commenced working on Ibsen's "Peer Gynt". The Vakhtangov Theatre celebrates its 90 th anniversary this year. Apart from "ordinary" premieres ("Princess Yvonne" staged by Vladimir Mirzoev and "The Wind in the Poplars" staged by Rimas Tumina) an "anniversary" production called "The Wharf" is being prepared where the theatre's coryphaei – Vladimir Etush, Vasily Lanovoy, Lyudmila Maksakova and others – will act in the extracts of the great plays they have dreamt of, thereby taking revenge on their theatrical destiny. The Maly Theatre searching for kindred directors willing to take into consideration the existing style invited Sergey Zhenovach ("A Boring Story"), Sergey Solovyev (the production name is to be specified), and Giorgio Strehler's assistant Stefano de Luca ("The Lovers" by Goldoni). The Maly Drama Theatre of St. Petersburg continues its Chekhoviana by "Three Sisters".

Then Lev Dodin will commence rehearsals on a screenplay by Alexander Volodin "A Portrait with Rain" (message of this work is a peer to the legendary "Brothers and Sisters"). Moreover, foreign stage directors are coming to work with the MDT: a Frenchwoman Claudia Stavisky, the art director of a Lyon theatre "Celestine" and Peter Brook's favourite, is going to stage Alfred de Musset's "Lorenzaccio" to mark his 200 th anniversary, and a Bulgarian Maria Ganeva is presenting a modern play "All the Days, all the Nights" by a Swedish playwright Margareta Garpe. The art director of the Aleksandrinsky Theatre Valery Fokin is to start working on a documentary performance for the Chamber stage about Gogol's last years, leaving the big stage to Andrei Moguchii's "The Blue Bird" addressed to children and teenagers. Pyotr Fomenko, having raised a whole pleiad of wonderful actresses chooses among "The Lady of the Camellias", "Manon Lescaut" and "Dangerous Liaisons" to properly dispose of his wealthy resources once again. And until the choice has been made Pyotr Naumovich is busy with Tolstoy's "Hadji Murat" and Pushkin's "Boris Godunov", the plays he started working on in the times of his lecturing in the Russian Academy of Theatre Arts.

www.rtlb.ru

More than 200 regular festivals: genres, places, calendar, contact details, applications & open calls

Focused English-language articles covering important events in professional theatre and cultural policy in Russia

Russian events open for international participation and opportunities for Russian theatre professionals abroad